

Prises de vue | Conseils et astuces

L'objectif de la prise de vue et de présenter un travail en trois dimensions.

Quelque soit l'appareil utilisé, une petite mise en scène s'impose pour **mettre en valeur** la réalisation avant de la photographier. Ce travail peut être fait par l'enseignant (lorsqu'il dispose d'un moment).

Il peut aussi faire l'objet d'un **exercice** pour l'élève. Ce dernier acquiera alors les compétences nécessaire pour réussir une prise de vue valorisant son travail.

Les conseils qui suivent sont à adapter en fonctions des dimensions de la réalisation à photographier.

1- Le décor :

- Préférer un décor **neutre** avec un fond uni (feuille de papier, panneau ou toile tendu).
- Sinon, veiller à la **cohérence** entre le décor et la réalisation.

2- La lumière :

- Ne pas prendre de photo à contre-jour.
- Préférer une lumière éclairant l'objet de face ou de trois quart.
- Préférer si possible la lumière naturelle car elle produit moins d'ombre.
- Si un éclairage artificiel sur la réalisation est nécessaire, ajouter un second éclairage sur le fond pour faire disparaître les ombres portées qui gênerait la lisibilité de l'image.

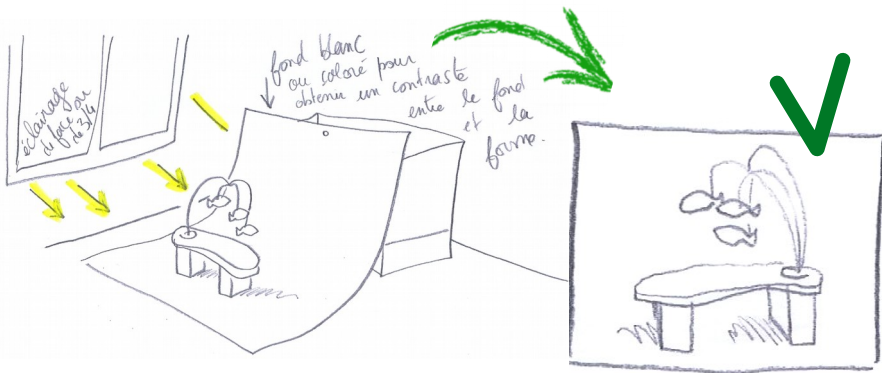
3- Personne & objet :

- Une réalisation à l'échelle 1:1 peut être valorisée par une mise en scène avec un choix cohérent d'objets qui permettra de représenter une situation d'utilisation.
- S'il peut être intéressant de placer un utilisateur, il faut veiller à protéger l'anonymat de la personne qui pose. La personne peut être vue de dos.
- La prise de vue peut être retravaillée avec un logiciel pour ne faire apparaître que la silhouette de l'utilisateur.

4- Le cadrage :

- Multiplier les points de vue et les cadrages pour choisir ensuite les prises de vues les plus représentatives des qualités de l'objet.
(vue d'ensemble, vue de profil, vue de face, vue de trois quart, vue de détails, ...)
- Dans le cas d'une maquette, placer l'appareil assez bas pour que le **point de vue** sur la réalisation corresponde à celui qu'aurait une personne réelle devant un objet réel.
- Le point de vue bas ou en contre-plongée permet de **créer l'illusion de réalité**, alors qu'un point de vue placé plus haut, en plongée, montrera que la réalisation est un modèle réduit.

En résumé :



- Choisir une lumière bien orientée.
- Utiliser un décor neutre.
- Préserver l'anonymat des élèves.
- Choisir un point de vue adapté pour valoriser la réalisation.