

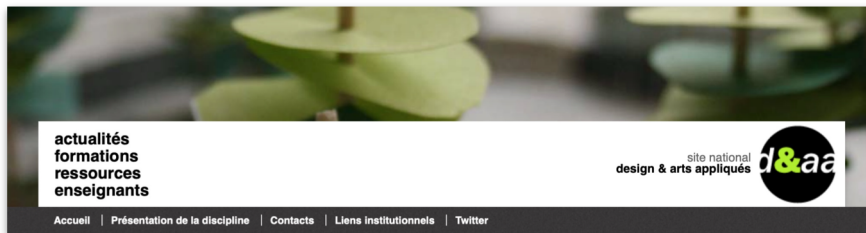
Recommandations pour la continuité pédagogique en arts appliqués, métiers d'art et ERA



Lettre d'information n°1

Site national Design & Arts appliqués

Continuité pédagogique des enseignements design & métiers d'art



Consignes et recommandations du corps d'inspection

*Brigitte Flamand
Inspectrice générale ÉSR
Design & métiers d'art*

La continuité pédagogique fait l'objet d'une instruction spécifique de la direction générale de l'enseignement scolaire «coronavirus -continuité des apprentissages en cas d'éloignement temporaire ou de fermeture d'établissement».

<https://www.education.gouv.fr/bo/20/Hebdo10/MENE2006547C.htm>

Le maintien du lien entre les professeurs et les élèves nécessite préalablement :

- la vérification et l'actualisation des coordonnées (numéros de téléphone et adresse courriel) de chacun des élèves
- la vérification ou la création des identifiants propres à chaque élève lui permettant d'accéder aux fonctionnalités et applications de l'environnement de travail numérique (ENT).



Site national Design & Arts appliqués

Continuité pédagogique des enseignements design & métiers d'art

1. Fournir aux élèves des documents et consignes leur permettant de poursuivre ou d'initier une activité pédagogique à la maison.

Le **premier outil de continuité est l'ENT** déjà disponible dans l'établissement qui, au besoin, peut être complété par des fonctionnalités de classes virtuelles via la plateforme "[Ma classe à la maison du CNED](#)"¹.

Par le biais des environnements numériques distants, les professeurs peuvent mettre à disposition des **ressources diverses (documents textuels, iconographiques, vidéos, etc.)**, communiquer des **consignes précises** relatives aux activités à réaliser (recherche documentaire, analyse d'une documentation, production orale, écrite et/ou graphique, etc.), fixer les **échéances des travaux à rendre**.

Le recours au **cahier de textes numérique** est de nature à faciliter la communication avec les élèves (envoi de documents et protocoles de travail, réception des productions élèves) et, tout autant, à maintenir **la traçabilité des échanges**.

2. Interagir avec les élèves sur des questions spécifiques liées à l'enseignement

Il s'agit d'assurer un accompagnement des élèves pour les travaux à réaliser.

1- Plateforme "Ma classe à la maison" du Centre national d'enseignement à distance (CNED). La plateforme permet aux enseignants de proposer des classes virtuelles. Ils peuvent ainsi proposer un cours à distance par visioconférence. Le dispositif leur permet d'interagir, à l'image d'une classe, par écrans interposés. L'élève peut compléter un tableau en direct, répondre à ses camarades, lever le doigt, poser une question, travailler sur un document, etc. C'est le chef d'établissement qui communique l'adresse et les modalités d'inscription pour se connecter à la plateforme. Chaque élève bénéficie de son propre compte. Il peut s'y connecter depuis un ordinateur, une tablette ou un smartphone.



Site national Design & Arts appliqués

Continuité pédagogique des enseignements design & métiers d'art

En complément des documents et consignes fournis, il est recommandé de définir et de communiquer aux élèves un **dispositif leur permettant de joindre leurs professeurs** :

- via l'ENT en échange synchrone, par le biais d'un tchat ou par messagerie ;
- une permanence téléphonique planifiée au sein de l'établissement durant la semaine.

En matière d'organisation, il est recommandé de :

- se caler sur la semaine habituelle de cours ou, si nécessaire, sur un emploi du temps repensé collégalement, pour organiser les échanges et la charge de travail des élèves ;
- privilégier des activités qui mettent l'accent sur la poursuite des apprentissages, sans entrer systématiquement sur la question de l'évaluation des travaux ;
- veiller à l'efficacité et l'équité du dispositif mis en place, en s'assurant que tous les élèves accèdent bien aux ressources et disposent des moyens matériels adaptés pour continuer à travailler à distance ;
- renforcer l'accompagnement des élèves dont le degré d'autonomie reste fragile ;
- privilégier les outils et applications numériques connus et déjà mis en œuvre au quotidien dans l'établissement ;
- répartir les élèves en plusieurs groupes et identifier pour chacun un professeur référent chargé d'animer et d'assurer quotidiennement le suivi de son groupe (aide, remédiation, conseil et maintien de l'attention des élèves).

L'interaction

Au-delà des supports documentaires et des protocoles de travail fournis par l'intermédiaire de l'ENT, il convient de baliser et rythmer le suivi des activités des élèves par des temps d'échanges interactifs en organisant, autant que possible durant la semaine, des rendez-vous réguliers et synchrones (classe virtuelle ou visioconférence, par exemple).



Éléments généraux pour la mise en oeuvre d'un enseignement à distance en design & métiers d'art, et ERA

Recommandations émises dans le respect des organisations propres à chaque établissement

1. Fournir aux élèves des documents et consignes leur permettant de poursuivre ou d'initier une activité pédagogique à la maison.

Corinne Pontieux
Inspectrice
Arts appliqués &
Métiers d'art

<ul style="list-style-type: none">● S'assurer que chaque élève dispose des moyens pour échanger avec l'enseignant / l'enseignante.	<ul style="list-style-type: none">→ vérifier les outils à sa disposition (possibilité de communication via le téléphone portable, une connexion internet, une tablette, un ordinateur) ;→ vérifier et actualiser ses coordonnées (téléphone et adresse courriel) ;→ vérifier ou créer des identifiants propres pour lui permettre d'accéder aux fonctionnalités et applications de l'environnement de travail numérique (ENT) et/ou logiciels.
<ul style="list-style-type: none">● S'inscrire dans la progression « normale » de l'année et s'appuyer dans la mesure du possible sur l'emploi du temps des élèves, pour offrir un cadre connu et rassurant.	<ul style="list-style-type: none">→ concevoir un emploi du temps repensé collégalement si possible, pour organiser les créneaux de travail et les échanges, et prévoir une charge de travail qui soit réaliste pour les élèves,→ limiter le travail demandé pour une séance d'une durée d'une heure, à 30 minutes environ (cf. conditions particulières de travail).
<ul style="list-style-type: none">● Communiquer sur le programme de travail pour une à deux semaines pour que les élèves sachent ce qu'ils vont devoir travailler en termes de connaissances et de compétences/capacités et qu'ils puissent s'organiser.	<ul style="list-style-type: none">→ privilégier la poursuite des apprentissages,→ mettre à disposition des ressources diverses (documents textuels, iconographiques, vidéos, etc.),→ formuler des consignes précises relatives aux activités à réaliser (recherche documentaire, analyse d'une documentation, production orale, écrite et/ou graphique, etc.),→ fixer les échéances des travaux à rendre,→ conseiller sur comment s'organiser à la maison (calendrier, planification des activités et des tâches, indication du temps nécessaire pour une activité...).



Éléments généraux pour la mise en oeuvre d'un enseignement à distance en design & métiers d'art sur la région BFC

Recommandations émises dans le respect des organisations propres à chaque établissement

1. Fournir aux élèves des documents et consignes leur permettant de poursuivre ou d'initier une activité pédagogique à la maison.

<ul style="list-style-type: none">● Indiquer de manière explicite l'organisation de la séquence et de chaque cours pour que les élèves sachent où ils en sont.	<ul style="list-style-type: none">→ identifier le pôle du programme ou la partie du référentiel dans laquelle se situe la demande,→ indiquer la phase de travail dans laquelle se situe l'élève (investigation, expérimentation, réalisation ...)→ identifier la problématique à travers un titre et en introduction aux demandes,→ énoncer le plan et les objectifs de chaque cours en termes de connaissance / compréhension et de compétences / capacités,→ indiquer a tâche à réaliser ainsi que sa durée,→ limiter le nombre de documents transmis en PDF, tout comme le nombre d'outils et supports utilisés, pour que ces supports soient à peu près identiques entre les enseignants,→ souligner éventuellement en gras les mots-clés/les notions essentielles,→ L'évaluation doit s'appuyer sur des compétences/capacités incarnées au regard du sujet proposé et s'accompagner en retour, d'une correction adressée aux élèves.
<ul style="list-style-type: none">● Concevoir des :<ul style="list-style-type: none">- Séances synchrones (les élèves se connectent au même moment) et- Séances asynchrones (les élèves réalisent le travail quand ils le souhaitent et le peuvent)	<ul style="list-style-type: none">→ pour assurer un lien avec les élèves et tenir compte des contraintes matérielles de chacun,→ nécessite de planifier assez longtemps à l'avance le créneau choisi en concertation avec le reste de l'équipe.



Éléments généraux pour la mise en oeuvre d'un enseignement à distance en design & métiers d'art sur la région BFC

Recommandations émises dans le respect des organisations propres à chaque établissement

2. Interagir avec les élèves sur des questions spécifiques liées à l'enseignement

<ul style="list-style-type: none">● Rendre le travail apparent sur le cahier de texte de manière détaillée pour permettre à l'élève de comprendre le contenu du cours et ses étapes ; d'identifier ce qui doit être acquis et le travail à réaliser ; de maintenir la traçabilité des échanges.	<ul style="list-style-type: none">→ <i>anticiper les questions et/ou difficultés des élèves, de manière à définir les termes et/ou en préparant une liste de questions-réponses potentielles, des supports de remédiation. L'objectif est de permettre à chacun de comprendre le contenu du cours,</i>→ <i>indiquer les documents envoyés,</i>→ <i>relater le protocole de travail à suivre,</i>→ <i>préciser les modalités de réception des productions élèves.</i>
<ul style="list-style-type: none">● Échanger et maintenir des liens pédagogiques réguliers avec les élèves.	<ul style="list-style-type: none">→ <i>baliser et rythmer le suivi des activités des élèves par des temps d'échanges interactifs entre un groupe d'élèves et un enseignant en organisant, autant que possible durant la semaine, des rendez-vous réguliers et synchrones (classe virtuelle ou visioconférence ou créneau horaire pour répondre aux questions des élèves, par exemple).</i>→ <i>sous la forme d'envoi de documents, de questionnaires à compléter,</i>→ <i>par un soutien plus soutenu apporté aux élèves les plus fragiles.</i>
<ul style="list-style-type: none">● Concevoir des évaluations qui si elles ne sont pas la priorité dans l'immédiat, puissent être réalisées en consultant les cours.	<p><i>Ce qui suppose, notamment, de s'appuyer sur les compétences/capacités. L'important est alors de donner un moment de réalisation/d'envoi et de pouvoir envoyer la correction. Il est également nécessaire de s'assurer que tous les élèves maîtrisent l'outil ou la forme d'évaluation.</i></p>