

Nom Prénom: _____

L'ANALYSE D'IMAGE

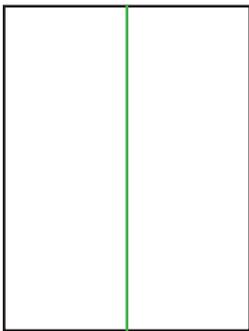
Pourquoi analyser une image ? Parce que les images, quel que soit leur type, ont forcément quelques chose à nous apprendre. Ce message visuel a son propre langage, avec ses propres codes, et a toujours une ou plusieurs fonction(s) : communiquer, convaincre, persuader, critiquer, etc.

Comment analyser une image ?

Les lignes de force

C'est à dire les lignes à partir desquelles se construit l'image, sur lesquelles s'appuie la structure de l'image.

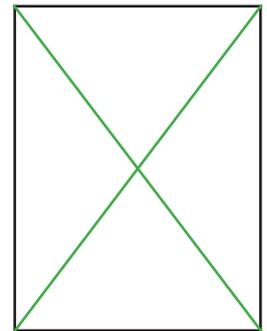
Verticale



Horizontale



Diagonale

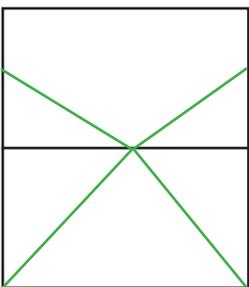


Le point de fuite

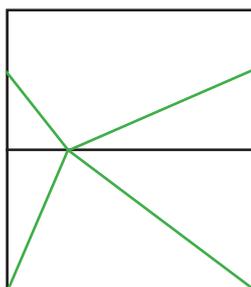
C'est à dire point de rencontre des lignes de fuite qui permettent la mise en place de la perspective.

Le point de fuite peut être :

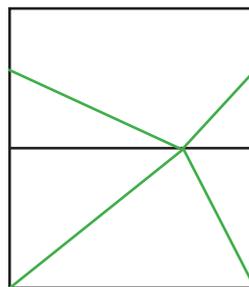
Au centre du tableau



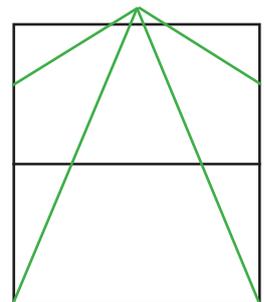
Décalé à gauche



Décalé à droite



Extérieur au tableau



Le principe de composition

selon :

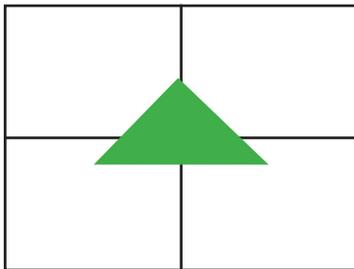
- des droites perpendiculaires
- une organisation circulaire
- en ellipse
- hélicoïdale (ou en spirale)
- pyramidale

reposant sur :

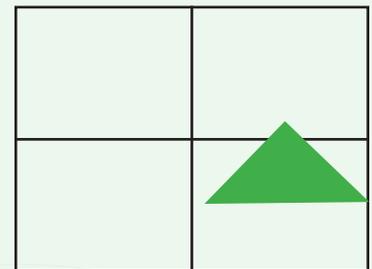
- le jeu des regards
- parallélisme
- symétrie
- effet de contraste

Cadré ou décadré

Le sujet est dit **cadré** s'il est au centre du tableau.



Le sujet est dit **décadré** décentré à droite ou à gauche par rapport à la ligne médiane.



Le contenu narratif

Qui ?

Peut-on identifier les personnages ? Avec quels accessoires, emblèmes servant à caractériser ce personnage ?

Quand et où ?

Éléments référentiels renvoyant à un lieu et une époque donnés.

Quoi ?

Identification de la scène représentée.



La mise en oeuvre

Les couleurs

Chaudes ou froides

Contrastées ou non

Effet éventuel de camaïeu, de dégradé

Multiplés ou non

Complémentaires ou non

La lumière

Diffuse, diffractée, ou sous forme de point lumineux

Vive, éclatante, irradiante OU ténue, tamisée

Froide / chaude

La source :

interne : provenant d'un objet représenté dans le tableau (une bougie, une fenêtre...)

externe : provenant d'une source extérieure au tableau

Le mouvement

Analyser ce qui donne l'impression de mouvement :

- Position du corps, position du buste par rapport au torse et aux jambes
- Traitement des cheveux, des vêtements, des éléments naturels
- Traits de pinceaux
- Effets de contraste

Le relief

Y en a-t-il ou non ?

Grâce à quoi ? effet de contraste clair / foncé, lumineux / obscur

Le dessin est-il souligné ?

=> Pour quelle impression ? cohérence ? unité ? qui tiennent à quoi ?

**A VOUS DE JOUER**

D'après votre cours, découper et coller les images sur feuille A3 et les placer dans les tableaux par rapport aux critères demandés. Plusieurs publicités peuvent être dans une case.

Les lignes de forces

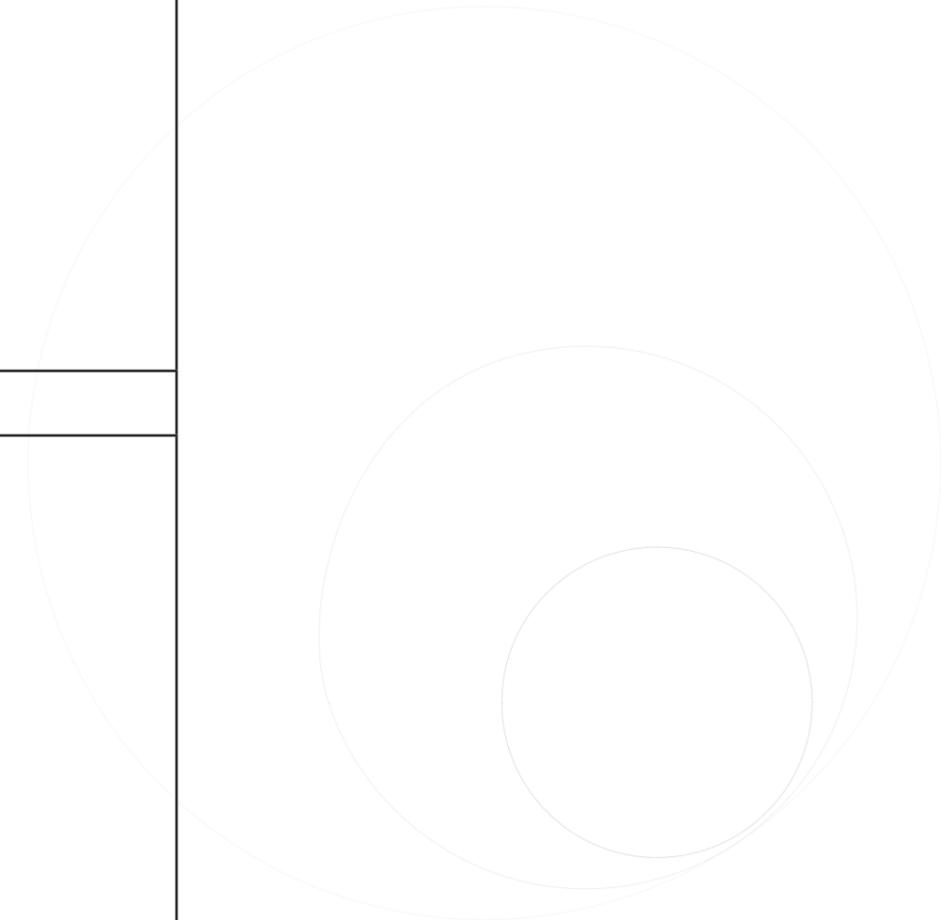
Verticale	Horizontale	Diagonale

Le principe de composition

le jeu des regards	parallélisme	symétrie	effet de contraste

Le point de fuite

Au centre du tableau	Sur la gauche
Sur la droite	A l'extérieur





D'après l'image ci-dessous, décrivez l'image d'après les critères demandés et en vous aidant de votre cours.



La mise en œuvre : Les couleurs, la lumière, les mouvements, le relief

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Le contenu narratif Qui ? Quand et où ? Quoi ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



TECHNOLOGIE

