

COLLECTER:



pour se constituer une "banque de données" ou autre ...

Quoi?









- Produits
- Matière
- Matériaux
- etc.

Où?

Auprès de son entourage Famille

Fabricants

Divers professionnels

Institutions

Livres

Internet

etc.

Comment?

- **Définir l'objet de la recherche :** s'informer sur un style, un mouvement, un artiste, une problématique, une notion
- **Développer une situation particulière** a caractère esthétique, technique, scientifique, industriel, économique, historique, etc.
- Mettre au point une stratégie prospective : manifestations, lieux d'exposition, banques de données,
- Rechercher des documents de nature et sur supports variés : docs textuels, iconographiques, volumes, visuels et sonores (sur support papier, photo, informatique, bande son, etc.)

Objectif: Développer le sens de l'enquête et de la recherche, de son environnement le plus proche vers celui plus lointain.

S'interroger sur la méthode pour le faire ...

Ollecter Q



CLASSER:

à partir d'initiatives personnelles ou suggérées

Comment?



Collectionner
 Définir des ensembles

Ordonner Constater Structurer

pour mettre en action une phase :

- d'analyse
- de questionnement
- de compréhension
- de positionnement individuel collectif
- de stimulation

Quoi?

Différents styles

Différents types d'objets (ex : sièges)

Différentes fonctions

Différents matériaux

Différentes origines

Différentes cultures

Différentes conceptions

Différentes techniques

Différentes mises en scène ou incidences dans son milieu

Différentes réutilisations ou détournements

Objectif: Se démarquer des modes conventionnels de classification tout en analysant, favoriser une appropriation distancée, originale, et créatrice. Apprendre a penser avec une pensée méthodique et comparative.







1 - Echelle Géométrique:

Lorsqu'un architecte conçoit un bâtiment, il fait toujours usage de figures géométriques simples ou plus complexes. Pour autant, son travail ne se réduit jamais à cette géométrie.

A la différence du géomètre, pour qui une figure géométrique n'a pas de dimension, la figure géométrique a **pour l'architecte** des tailles précises, puisqu'elle s'inscrit dans une réalité constructive qui l'oblige à donner des mesures. Popur l'architecte, une figure géométrique a une taille, voire une proportion qui agit dans la conception.

Ce qui importe, c'est de rechercher, non pas l'origine d'une forme mais l'origine de son application.



Ambassade des Pays-bas à Berlin (Allemagne, Reem Koolhaas. 2001-2003



géométriques + autres éch







Backpack house sculpture, élément cubique de 2.50x2.50 m de hauteur et 3.60 m de profondeur.

QUESTIONNER ... UII espace:



2 - Echelle parcellaire:

La taille, la forme, la position, etc. d'une parcelle peuvent jouer un rôle déterminant dans la conception architecturale du bâtiment, mais lequel ?

L'échelle parcellaire est signifiante pour le projet, dès lors que celui-ci suit les limites d'une parcelle (partiellement ou totalement) ou joue avec celle-ci de manière prégnante.



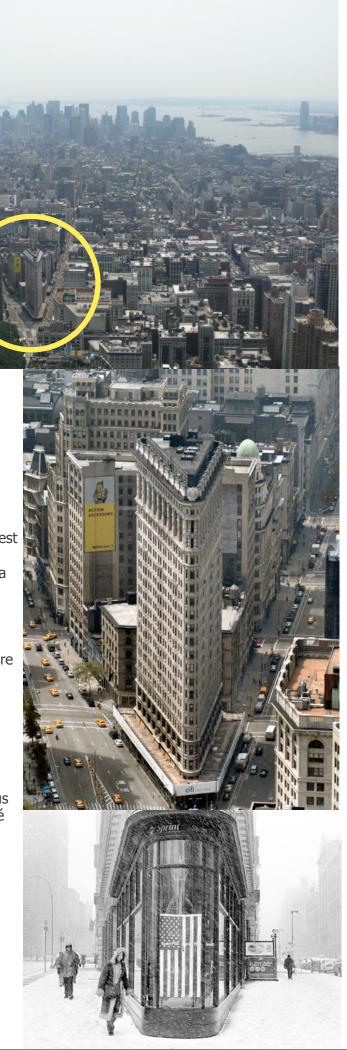




Cet immeuble de bureaux est situé dans le quartier de Midtown, au carrefour de la 23e rue, 5e avenue et de Broadway, face à Madison Square.

Il compte 22 étages, mesure 87 mètres de hauteur et a donné son nom au quartier : le Flatiron District.

Il fut construit en deux ans, pèse environ 332 000 tonnes et vaut plus de 40 millions de \$ et a été développé selon un ordre grec classique en trois parties.



Parcel

Parcelle - Parcelle -

arcelle

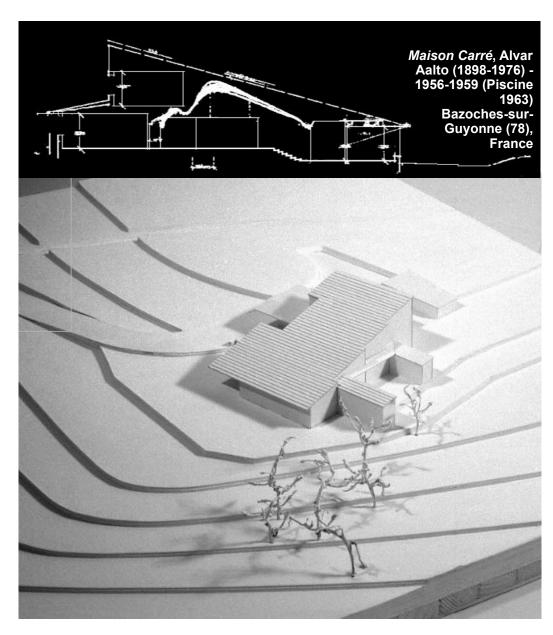


3 - Echelle géographique:

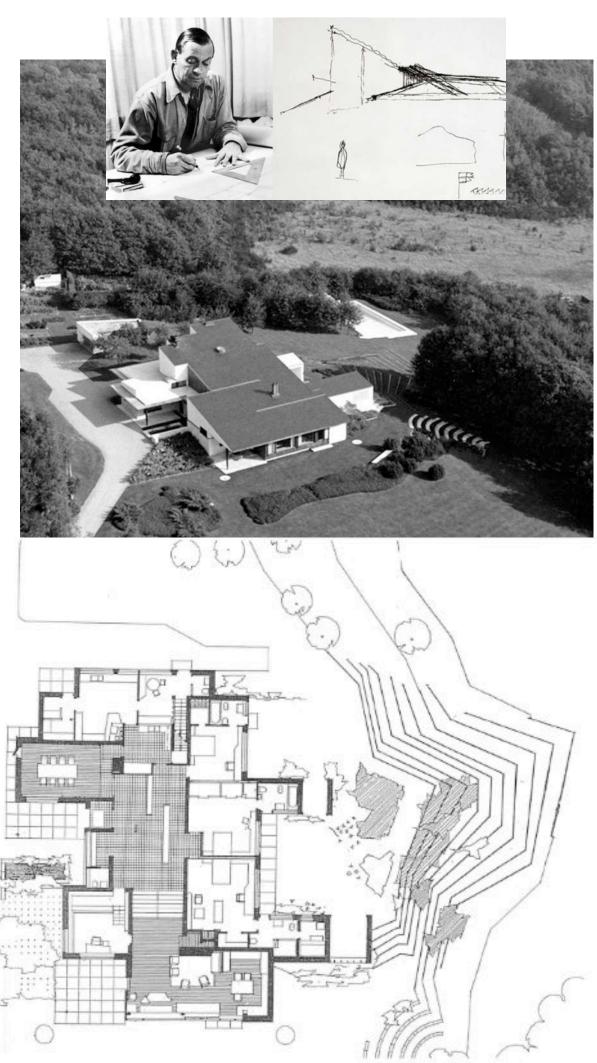
Lorsque l'architecte doit construire un bâtiment, il doit s'inscrire et tenir compte d'un territoire qui lui est donné (= un référent), beaucoup plus large que la simple parcelle.

Comme un géographe, il va s'interroger sur sur ce territoire et l'appréhender suivant une échelle géographique qui lui sera propre.

Cette lecture va dicter/informer le bâtiment ou aller à l'encontre de celui-ci.



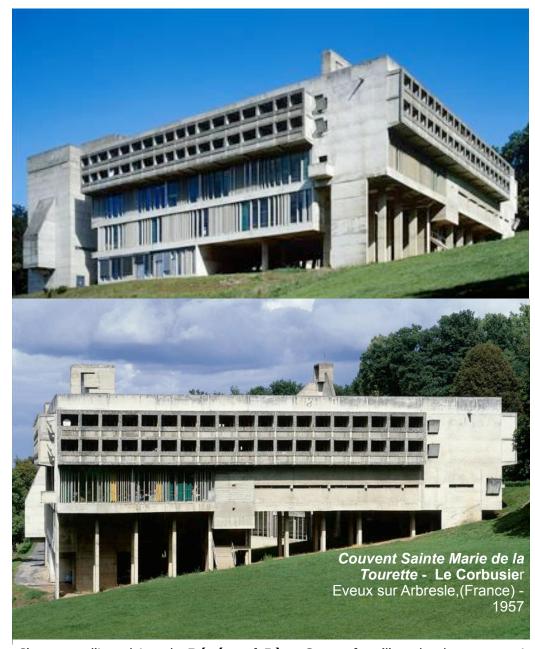
La maison suit la pente qui s'inscrit à l'intérieur, par des marches et à l'extérieur, par une toiture qui lui est parallèle



QUESTIONNER ... Ull espace:

3 bis - Degré Q de l'échelle géographique :

La lecture du territoire/du terrain dicte/informe ou pas le bâtiment à construire. Lorsque cette lecture ne tire aucun parti du territoire ou du terrain, on parle du degré Zéro de prise en compte de cette échelle.



C'est sous l'impulsion du **Révérend Père Couturier** (l'un des hommes qui ont provoqué le réveil de l'art sacré en France) que les Dominicains de Lyon ont chargé **Le Corbusier** de réaliser à Eveux-sur-Arbresle, près de Lyon, le Couvent de la Tourette, en pleine nature, installé dans un petit vallon débouchant de la forêt.

Les quatre corps de bâtisse du couvent, sont érigés sur la déclivité du sol laissée naturelle, sans terrassement, sur des pilotis porteurs.

QUESTIONNER ... UII espace:



4 - Echelle de Visibilité:

Un bâtiment s'inscrit dans un paysage (urbain ou naturel) sur lequel l'architecte va déterminer un ou plusieurs points de vues. C'est l'échelle de visibilité.

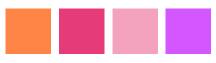




Lorsque **Alvar Aalto** construit les dortoirs des étudiants du **M.I.T. de Cambridge (U.S.A.),** la sinuosité générale de son bâtiment est tirée de la volonté qu'il a eu d'orienter les chambres sur la Charles River.



QUESTIONNER ...



5 - Echelle Optique:

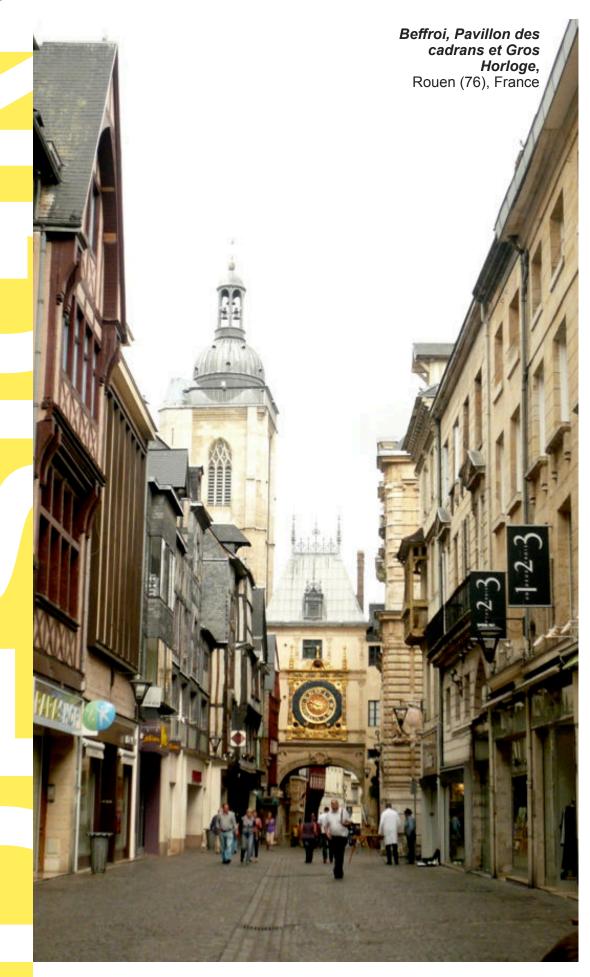
Un bâtiment constitue une masse dans un paysage, sur laquelle on aura un ou plusieurs points de vue. L'architecte peut aussi tenir compte de ces points de vue. C'est l'échelle optique.



Abbatiale Saint-Ouen, Rouen (76), France







Points de vue sur le bâtiment





Gina Lollobrigida, Anthony Quinn, Notre-Dame de Paris, film de Jean Delannoy, 1956, Voinquel Raymond (1912-1994)





QUESTIONNER ... Ull espace:

6 - Echelle de Voisinage:

Un architecte crée souvent des bâtiments, au milieu d'autres constructions. S'il tient compte d'éléments des bâtiments environnants, il est use d'une échelle de voisinage.

Saint Thomas Church, New-York, Etats-Unis, 1823 Architectes: Cram, Goodhue and Ferguson



La présente église Saint Thomas Church est actuellement la quatrième église construite de l'histoire de la communauté parish de New York.

Dessinée par le **Cabinet de Cram, Goodhue et Ferguson** et complétée en 1913, Saint Thomas Church est construite dans un Haut Style Gothique, avec une ornementation en pierre de la période tardive du gothique flamboyant au niveau des fenêtres, des petites arches du triforium, etc. period in the windows, small arches of the triforium, and stone work surrounding the statuary in the reredos.

The flat wall behind the altar is characteristic of English cathedrals, and the magnificent reredos, one of the largest in the world, is strongly suggestive of the single, massive windows that terminate the naves of many English churches designed in the Perpendicular style.



de vue sur le bâtiment

7 - Echelle Sémantique:

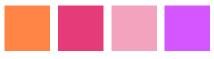
Une échelle sémantique est une échelle qui joue sur le sens.

Dans le cas du Chicago Tribune, l'échelle de modèle pris en référence est tellement démesurée qu'elle devient une échelle sémantique. C'est le changement d'échelle du modèle (= sa démesure) plus l'échelle symbolique attachée à la colonne, qui font de ce choix de conception une échelle sémantique.

Projet de concours pour le Chicago Tribune, Chicago, Etats Unis, Adolf Loos, 1922 Tribune Tower, Howells & Hood, John Howells et Raymond Hood, 1922-1925 (141m de haut)







8 - Echelle de Modèle:

En architecture comme dans tout autre domaine artistique ou des arts appliqués, rien de ce qui se construit n'est jamais tout à fait inventé. Chaque construction fait appel à un modèle.

Les questions qui se posent alors sont :

- Qu'est-ce qui fait fonction de modèle pour le concepteur ?
- Comment transforme-t-il ce modèle dans sa propre conception (= pertinence) ?
- a) Il faut donc distinguer dans les opérations de reprise, de répétition, de copie et d'interprétation spécifiques de l'échelle de modèle, les deux niveaux d'opération utilisés :
 - le Modèle de départ (= Modèle Substrat) et le
 - le Modèle d'arrivée (= Modèle téléologique).
- b) Il faut aussi identifier quelle est la partie du modèle qui a été choisie pour faire fonction de modèle : est-ce une partie du modèle qui vaut pour le tout ou est-ce le tout qui vaut pour une partie ?
- c) Il faut encore rechercher quelles sont les autres échelles architecturologiques qui servent à embrayer le modèle sur une réalité différente de celle dans laquelle il a été conçu. En effet, une échelle de Modèle n'existe généralement jamais seule.

Si la morphologie du modèle pris en référence ne fait l'objet d'aucune transformation, on parle du **degré Zéro de l'échelle de modèle.** Utiliser une échelle de modèle n'est en effet intéressant, que si le modèle retenu fait **l'objet d'une opération de transformation** qui apporte quelque chose de nouveau.

Pour autant certaines constructions peuvent acquérir une valeur de "modèle



le départ -



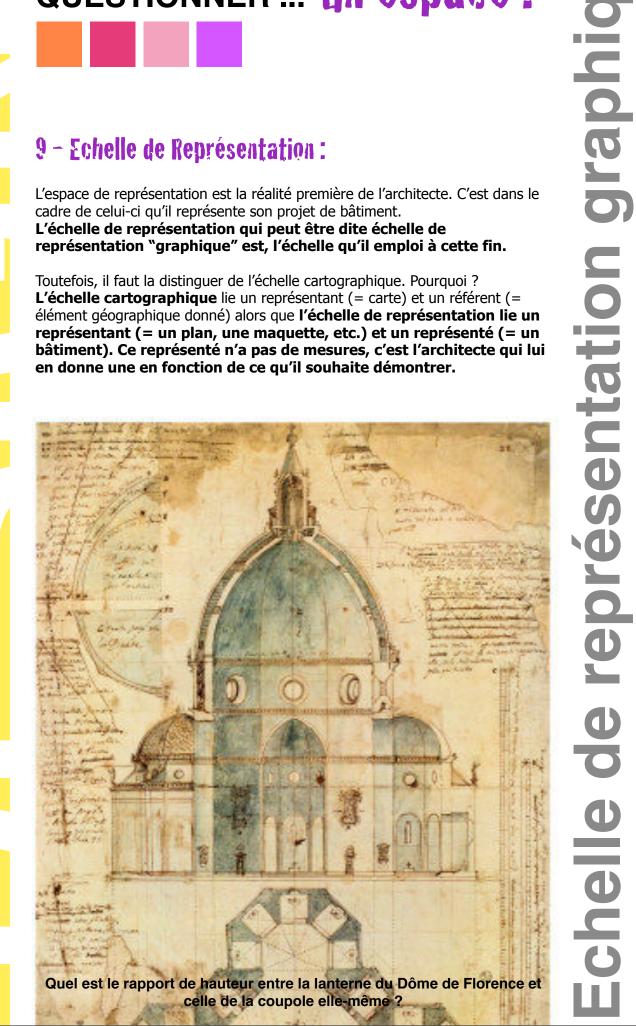
Érigé à l'initiative d'Agrippa en 27 av. J.-C., le Panthéon de Rome fut détruit par un incendie en 80 apr. J.-C. et reconstruit ensuite sur l'ordre de l'empereur Hadrien, entre 118 et 128 apr. J.-C.

9 - Echelle de Représentation :

L'espace de représentation est la réalité première de l'architecte. C'est dans le cadre de celui-ci qu'il représente son projet de bâtiment.

L'échelle de représentation qui peut être dite échelle de représentation "graphique" est, l'échelle qu'il emploi à cette fin.

Toutefois, il faut la distinguer de l'échelle cartographique. Pourquoi? L'échelle cartographique lie un représentant (= carte) et un référent (= élément géographique donné) alors que l'échelle de représentation lie un représentant (= un plan, une maquette, etc.) et un représenté (= un bâtiment). Ce représenté n'a pas de mesures, c'est l'architecte qui lui en donne une en fonction de ce qu'il souhaite démontrer.

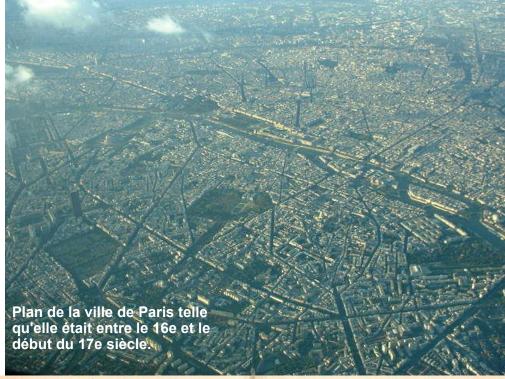


10 - Echelle Cartographique :

L'échelle cartographique est l'échelle généralement utilisée par les géographes.

Sa particularité, permet de lier un **représentant** (une carte, par ex.) et **un** référent donné (la ville de Paris, par ex.).

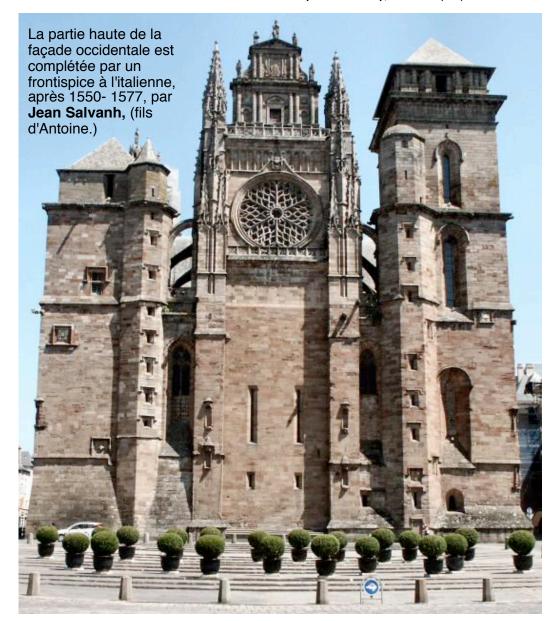
La seule opération de conception qui peut s'effectuer dans ce cas, s'opère au niveau de l'échelle du représentant (1/10 000e par ex.).



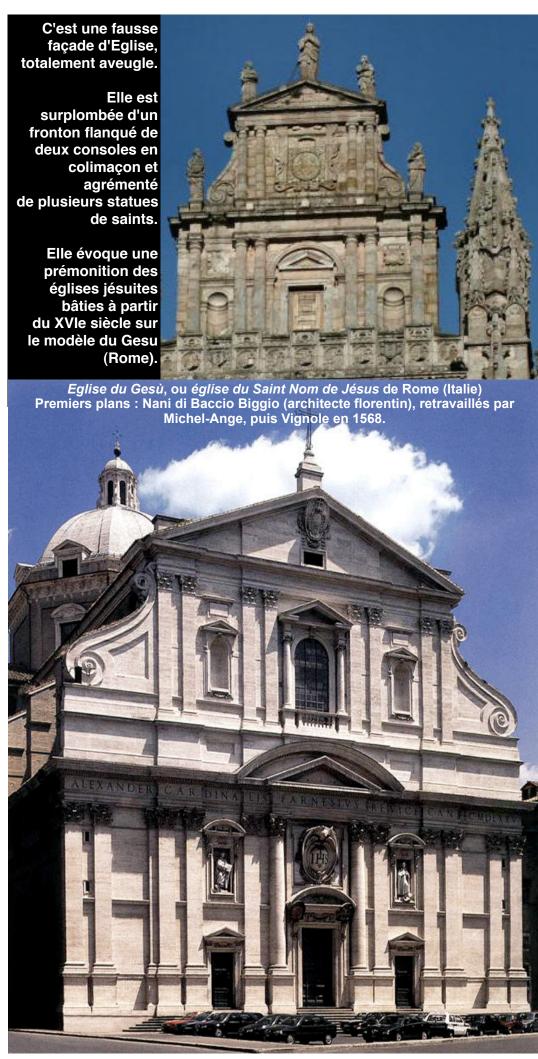




La cathédrale Notre-dame de Rodez (1277-1577), Rodez (12), France







QUESTIONNER ... Ull espace:



12 - Echelle technique:

Cette échelle existe dans toute construction, mais se montre ou pas.

Dans l'histoire de l'architecture, elle a en tout cas permis de développer progressivement de plus grandes dimensions et donc portées, et ce, grâce à l'évolution des matériaux et des techniques employés : bois/pierre/béton/métal.

Là encore, si c'est échelle est une nécessité pour l'architecte, la conception d'un bâtiment n'est pas réduite à celle-ci.

John Hancock Center, 1970, Chicago (Illinois), U.S.A. Architectes: Skidmore, Owings & Merrill Hauteur: 443,6 m (avec flèches)





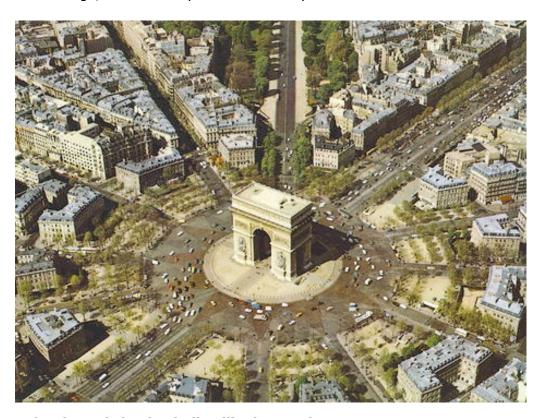


Points de vue sur Dimension donn

13 - Echelle Symbolique (Dimensionnelle):

Echelle technique, échelle de modèle et échelle de voisinage peuvent concourir à un même intention qui est celle de la "grandeur", du "sublime" (cf. XVIIIe), "de la miniature", etc.

Mais attention, il ne faut pas confondre le moyen et le résultat : pour faire paraître l'Arc de Triomphe de l'Etoile plus grand, Jacques Ignace Hittorff (1792-1867) n'a pas utilisé une échelle technique mais une échelle de voisinage, entourant la place d'hôtels de petites dimensions.



Faire de Paris la plus belle ville du monde !

En 1806 : de retour d'Austerlitz où il a vaincu les Austro-Russes, Napoléon Ier souhaite faire de Paris la plus belle ville du monde. Selon lui, «Paris manque de monuments, il faut lui en donner». Après avoir entériné le projet de la **colonne Vendôme**, il ordonne par un décret du 18 février 1806 l'achèvement du **Panthéon** et la construction d'un **arc de triomphe** à la gloire de la Grande Armée.

Le premier emplacement choisi pour cet arc est la place de la Bastille, lieu symbolique de l'abolition de la monarchie. Mais ce site présente de nombreux inconvénients et Napoléon se résout à suivre la proposition de son ministre de l'Intérieur, de Champagny : l'arc de triomphe sera érigé sur la **place de l'Étoile.**

D'autres constructions suivront: **l'arc de triomphe du Carrousel, le pont d'Iéna,le palais de la Bourse...**









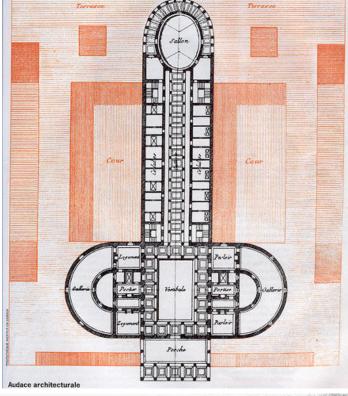
Un bâtiment peut avoir une forme qui revêt aussi une fonction symbolique.

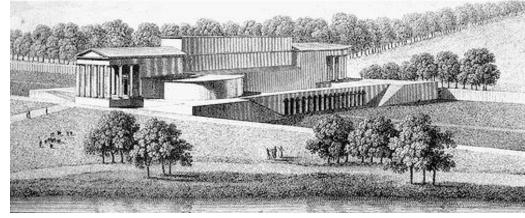
C'est le cas de figure des églises dont le pan en croix grecque, ou autre, est déterminé par une échelle symbolique formelle.

Il en va de même lorsque Nicolas Ledoux donne en plan, à l'Oikema, la forme d'un phallus.

Okeima, 1971, Nicolas Ledoux (1736-1806)









15 - Echelle Economique:

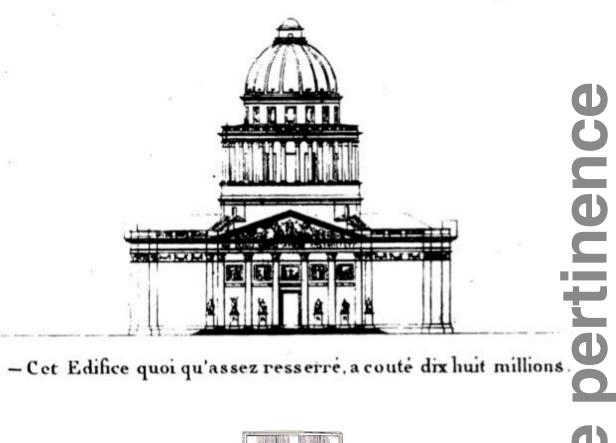
Les considérations de coût sont toujours très importantes en architecture mais il arrive quelquefois que l'échelle économique informe le découpage de la conception de manière plus significative.

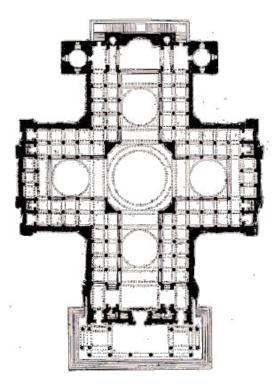




Au début de sa construction (1758) il devait être une église dédiée à sainte Geneviève, mais avec la révolution et l'empire son rôle fut modifié, pour devenir le "temple de la nation" en 1791.

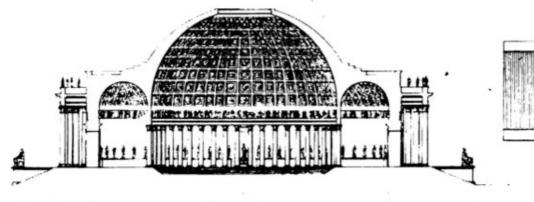
Construit par Soufflot, il est aujourd'hui destiné à accueillir les cendres de grands personnages ayant marqué l'histoire de France et la République en particulier.



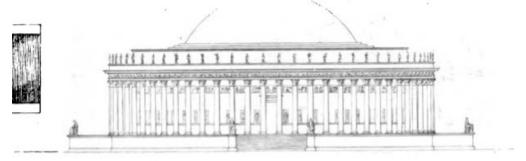




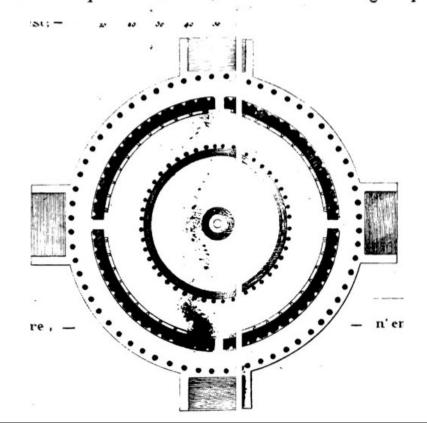
coût comme pertinence



Le Pantheon Français, tel qu'on auroit du le faire,



n'en eut couté que neuf, et eut été vaste et magnifique.



e coût comme pertinence

16 - Echelle Fonctionnelle:

Les considérations fonctionnelles peuvent informer la conception.

Usine Fiat du Lingotto, 1915-1922,
Architectes: Giacomo Mattè Trucco et son équipe (Francesco Cartasegna et Vittorio Bonadè Bottino.)





L'usine FIAT du Lingotto fut étudiée et construite, à partir de 1915.

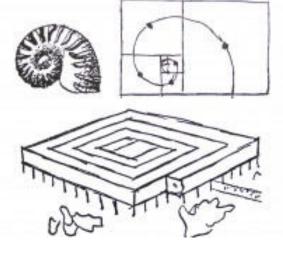
Fermées en 1982, elle a été transformée en centre commercial ultra-moderne, sous l'égide de Renzo Piano, le coarchitecte de Beaubourg.

Au sommet du bâtiment, surplombe un circuit où étaient autrefois testées les voitures.

comme pertinence

17 - Echelle d'Extension:

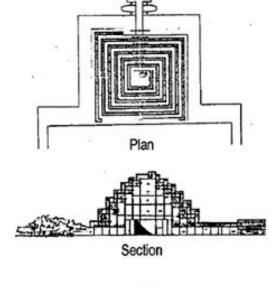
L'extension d'un bâtiment peut engager une partie de sa forme ou même toute sa forme, comme il en va dans le cas du "Musée a croissance illimitée" de Le Corbusier : son schéma est extensible.





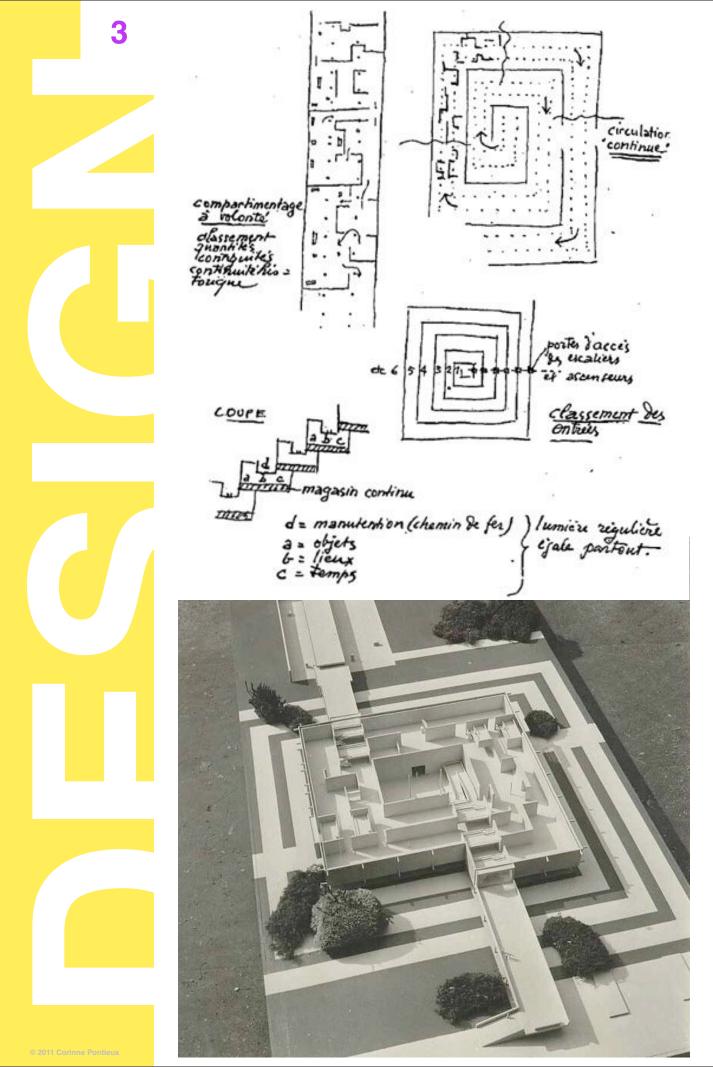
Le Corbusier développa entre **1930 et 1939** un projet d'une nouveauté radicale qui dynamitait toutes les conventions en la matière : le musée à croissance **illimitée.** Réduisant le musée à sa seule fonction d'exposition, Le Corbusier imagina une construction solutionnant les problèmes de flexibilité et d'extension qui préoccupaient alors les professionnels. Construit en forme de spirale carrée, ce musée pouvait, grâce à sa structure modulaire, s'étendre de manière « illimitée »: chaque module, possédant le minimum d'équipement requis pour l'exposition (« un pilier, une poutre, un plafond, un élément d'éclairage diurne, un élément d'éclairage nocturne »), pouvait s'additionner aux autres et former ensemble un

espace continu....





Elevation

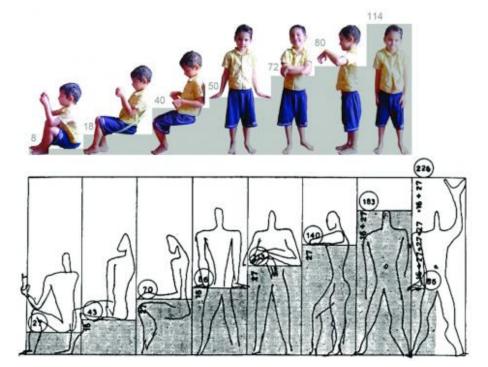


extension comme pertinence



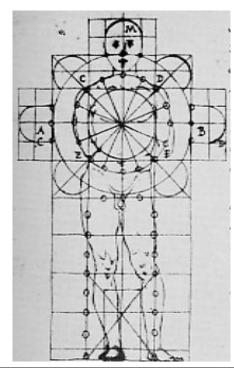
Cette échelle lie la forme de l'architecture à celle de l'homme.

Lorsque Viollet-le-Duc dit: "c'est le pied qui donne sa forme à la chaussure", il est question en fait d'échelle fonctionnelle et non d'échelle humaine. Lorsque Le Corbusier souhaite que la hauteur d'une chaise soit définie par la règle du **Modulor**, là encore l'échelle reste une échelle fonctionnelle.

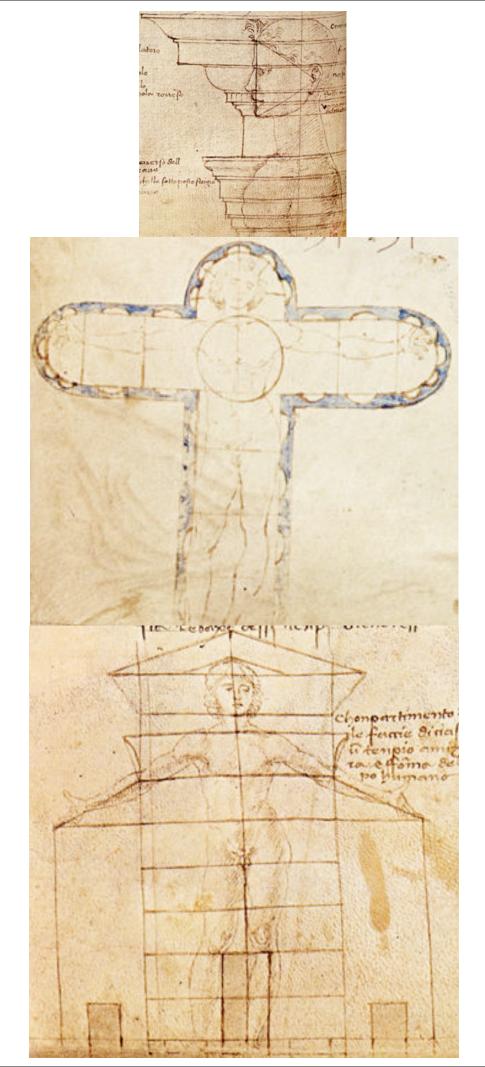


Par contre, lorsque Francesco di Giorgio Martini s'inspire, avant Léonard De Vinci de l'homo bene figuratus de Vitruve et qu'il inscrit les proportions de la tête humaine dans la structure du chapiteau architectural ou le corps dans le plan de l'église (cf. principe d'architecture anthropomorphique ou cf. cercle de proportions4), il manie bien là une échelle humaine.

« Jamais un bâtiment ne pourra être bien ordonné [...] si toutes les parties ne sont, les unes par rapport aux autres, comme le sont celles du corps d'un homme **bien formé.** » — De architectura, III, 1: Etude de proportions d'une basilique par rapport au corps humain, B. Nationale, Florence.



anthropomorphisn



'extension comme pertinence

QUESTIONNER ... UII espace:



19 - Echelle Globale:

Notons a l'issu de la présentation de toutes ces échelles, qu'il y a quelques contradictions à vouloir rendre compte ce qui est dans la conception de l'ordre d'une totalité.

Dans ce cas, que pourrait être une échelle globale?

Hypothèse 1 : cela pourrait être une des échelles de la liste agissant de façon dominante (ex. Panthéon = Echelle économique parce que circulaire chez Durand)

Hypothèse 2 : la dominance pourrait être assurée par une une échelle non répertoriée dans les précédentes mais qui relève d'une échelle principale ? (cf. Maison Portoghesi)

Hypothèse 3 : c'est la structuration de l'ensemble des échelles qui est à l'oeuvre dans la détermination du bâtiment.

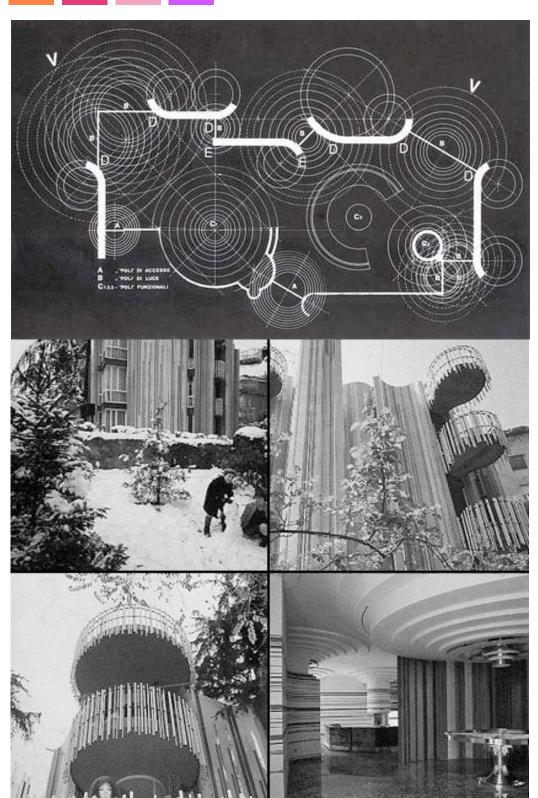
Casa Papanice, 1966-70, Rome, Architectes: V. Gigliotti, P. Portoghesi



La tipologie de cette habitation, réalisée entre 1966 et 1970, réinterprète de manière contemporaine la maison alto borghese ottocentesca. Elle part d'une réflexion sur la spacialité, qui affronte le radicalisme du style baroque romain. Le tracé du plan est né d'une série de de cercles, éléments centraux de la composition.



QUESTIONNER ... ЦЛ espace:



La Maison Papanice de Paolo Porthoghesi présente une ossature de maçonnerie rayonnante revêtue d'une pluie de tubes métalliques. Comme le ruissellement diapré d'un arc-en-ciel, la tubulure vient de la périphérie cosmique se poser sur les cerclages des balcons. Les murs sont recouverts d'une rythmique verticale de carrelage coloré qui vient rehausser l'impact visuel de ce déluge tubulaire.

L'extension comme pertinence

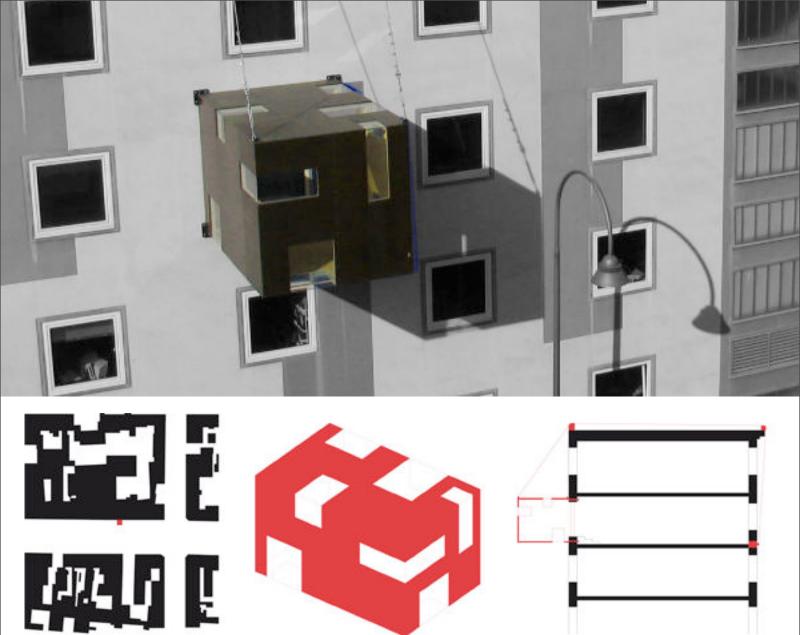
20 - Echelle socio-culturelle:

Comme son nom l'indique, la conception d'une architecture dépend des origines sociales et culturelles de ses utilisateurs et/ou de son concepteur.



La flexibilité des espaces Le tatami comme unité de mesure L'espace du Tokonoma dédié à la décoration Une maison composée en matériaux naturels





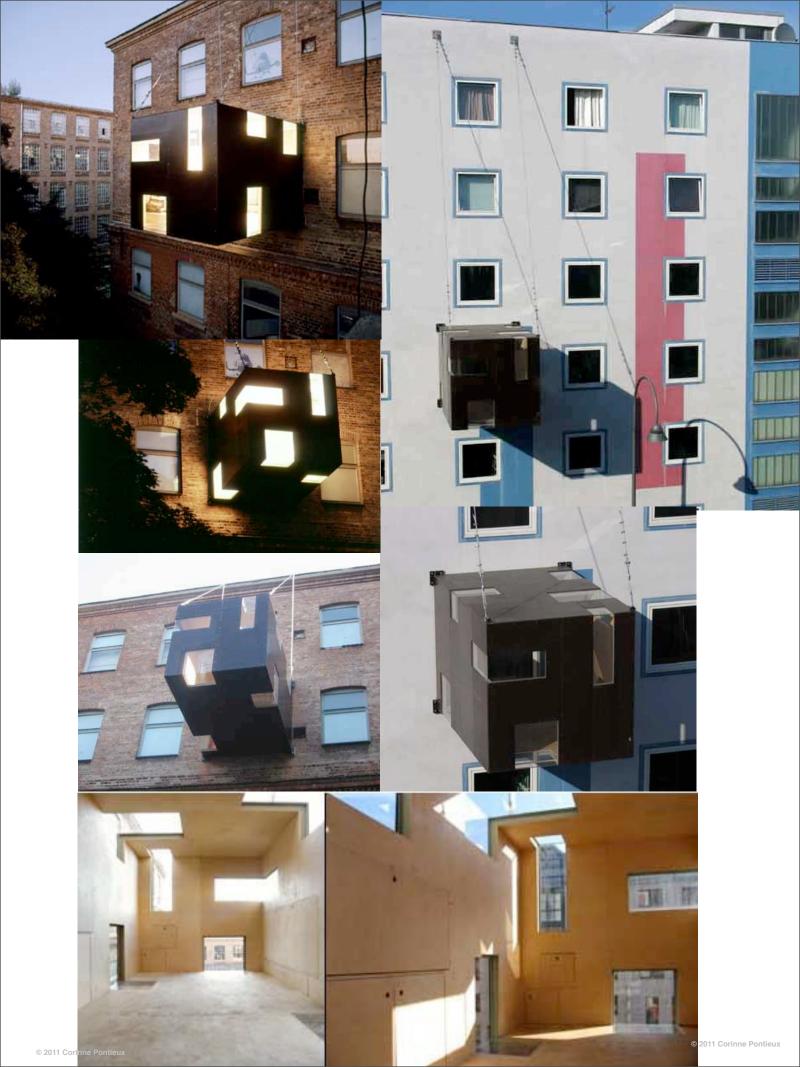
La Sculpture Sac à dos - Backpack house sculpture

Entre architecture et Art, forme et fonction, la Maison Sac à dos est une sculpture praticable de l'intérieur qui possède ses qualités propres. Un espace baigné de lumière entre échafaudage temporaire et sculpture minimale. Aussi mobile qu'un sac à dos, cette mini-maison a été conçue comme une pièce additionnelle qui peut être suspendue à la façade de n'importe quel bâtiment résidentiel.

Le cube est un espace plein et lumineux, libre de toute connotation et ouvert sur les besoins de ses usagers. Tandis que certains peuvent avoir l'impression d'être dans une atmosphère privée, d'autres peuvent avoir l'impression de flotter à l'extérieur, au-dessus de l'espace public.

Le mobilier incorporé et la multitude de percements sur l'extérieur créent la sensation d'un espace vivant, en contact direct avec la lumière naturelle. La Maison Sac à dos est suspendue à des câbles de métal ancrés sur le toit ou sur les façades du bâtiment existant. La structure est une cage faite de plaques métalliques soudées et est doublée à l'intérieur de plaques de bouleau revêtues d'une résine de surface absorbante. Ces panneaux sont ponctués d'insertions de plexiglass pour les ouvertures.

La maison sac à dos offre la possibilité d'améliorer la qualité de l'habitat sur la base d'une unité individuelle rapportée. C'est un signe visuel immédiat qui réactive l'idée de l'arbre-maison auto-construit (= cabane dans les arbres), mais placé de manière proéminente et fabriqué de manière industrielle. Un nouvel espace à vivre, suspendu au-dessus d'espaces déjà existants par une méthode simple, claire et compréhensible.

















En 1982, le Président François Mitterrand lance le Concours international Tête Défense ; 424 projets vont être présentés au Jury. Finalement, le choix se portera sur le projet d'un architecte danois inconnu, Johann Otto von Spreckelsen, et de l'ingénieur Erik Reitzel.

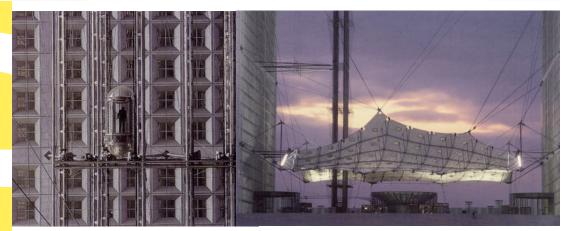
La Grande Arche est construite à l'extrémité de l'axe historique de Paris. Celui-ci commence à la Cour Carrée du Louvre. Dans l'axe, on retrouve la Pyramide de Peï, l'Arc du Carrousel, le Jardin des Tuileries, la Place de la Concorde, les Champs Elysées, l'Arc de Triomphe, le Pont de Neuilly, l'esplanade et le parvis de la Défense et la Grande Arche. Mais ce monument, pour des raisons de fondation, est décalé d'environ 6° par rapport à cet axe.

Le Centre International de la Communication, qui devait être la destination première du monument laissa la place à la Fondation l'Arche de la Fraternité, présidée par Edgar Faure.

La Grande Arche est un cube évidé de 110 mètres de côté, dans lequel Notre Dame avec sa flèche tiendrait. D'un poids de 300 000 tonnes, elle est composée de marbre de Carrare et de dalles de verres sur les parois. Les parois nord et sud sont occupées par des entreprises privées et le Ministère de l'Ecologie.

Véritable prouesse technologique, la Grande Arche repose sur 12 piles, permettant de rendre antisismique le bâtiment. Les technostructures horizontales en béton précontraint, reliant les deux parois, permettent de maintenir la plateforme du Toit à 110 mètres de haut.

Le monument fut inauguré le 14 juillet 1989 à l'occasion des festivités du bicentenaire de la Révolution Française et du sommet du G7 (7 pays les plus industrialisés au monde). La Grande Arche ouvre au public le 26 août 1989.



Figures géométriques + autres éch

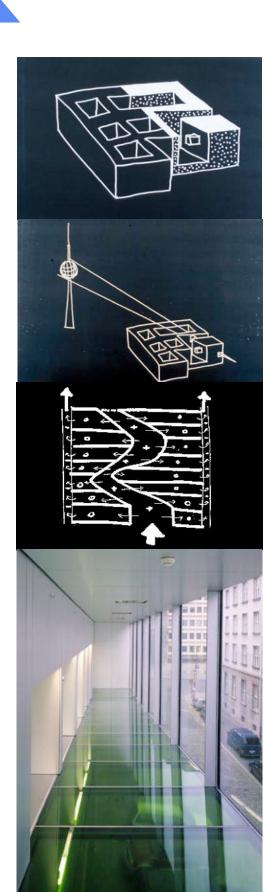
Questionner

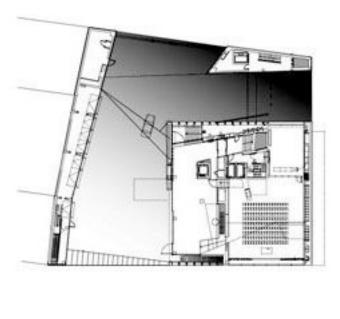
Rem Koolhass (1508-1580)

Ambassade des Pays-bas a Berlin (Allemagne), 2001



Questionner





Frank O'Gery ()

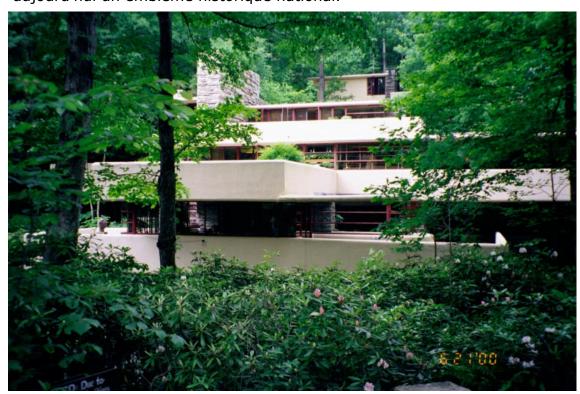
Opéra de Sidney (Australie),



Questionner

Franck Lloyd Wright (1898-1976)

Fallingwater est le nom d'une maison très particulière, construite au dessus d'une cascade, par Frank Lloyd Wright, l'un des architectes américains les plus connus. Il dessina cette maison pour la famille Kaufmann entre 1936 et 1939. Elle est devenu aussitôt célèbre, et est aujourd'hui un emblème historique national.



Qui était la famille Kaufmann?

Les Kaufmann étaient originaires de Pittsburgh, PA. et possédait un grad magasin, où il était très prisé et élégant d'aller faire ses courses dans les années 30.

Les Kaufmann habitait la ville, mais comme beaucoup de citoyens de Pittsburg, aimaient prendre des vacances a la montagne, au sud de Pittsburgh.



Pourquoi avoir choisi F.L.Wright comme architecte?

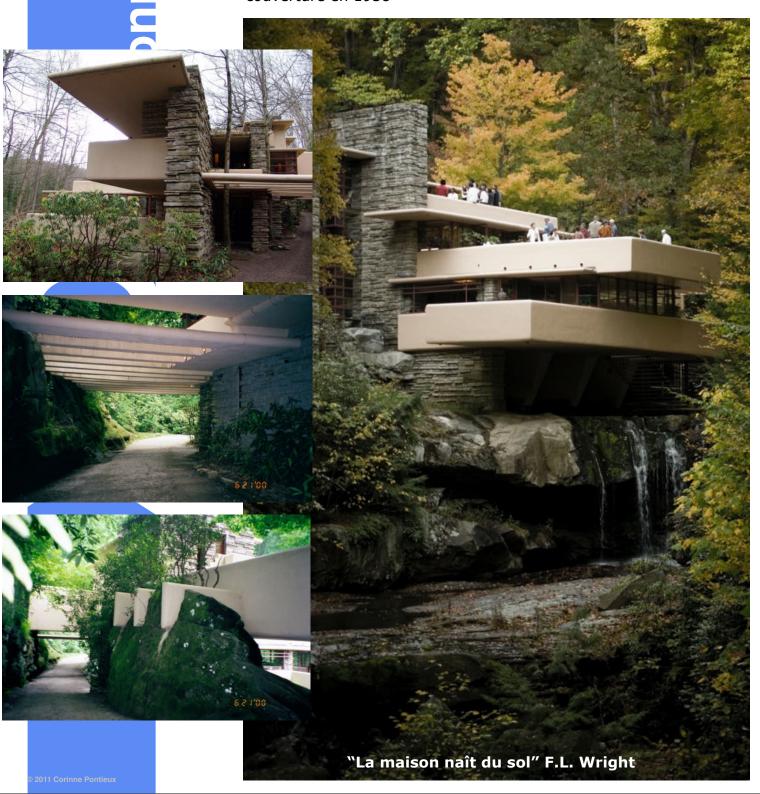
Les Kaufmann, qui s'intéressait depuis quelques temps a l'art et au design moderne, étaient aussi très intrigués par les idées de Wright, et lui ont demandé de reconstruire leur maison de vacances située en pleine forêt.

Ils savaient que Wright aimait la nature, comme ils l'aimaient, et Wright savait que les Kaufmann souhaitaient quelque chose de très particulier a Bear Run. Il savait aussi qu'ils aimaient la cascade présente sur leur terrain et décida d'en faire un élément a part entière de la nouvelle maison.

Franck Lloyd Wright (1898-1976)

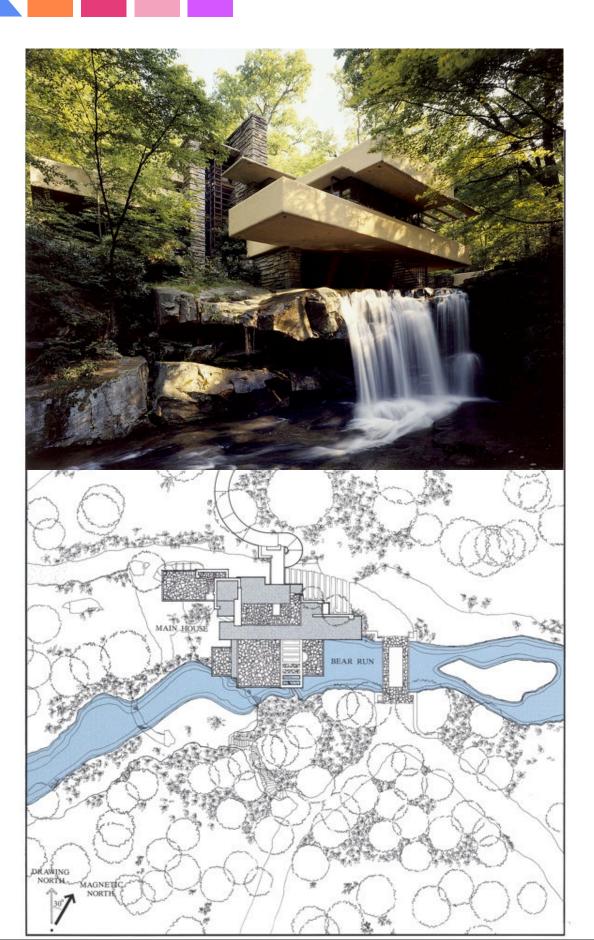
Pourquoi cette maison est-elle aussi célèbre ?

Réfléchissez a cela, une maison qui qui ne semble reposer sur aucun sol solide, mais qui en même temps se dresse au-dessus d'une cascade de 30 pieds de haut. Cela ne peut que capter l'imagination de tous et notamment du Time magazine qui en fit sa couverture en 1938

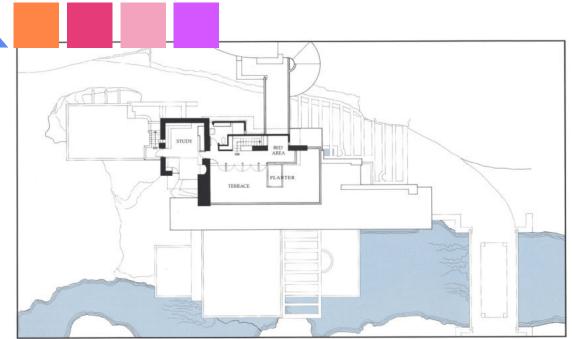


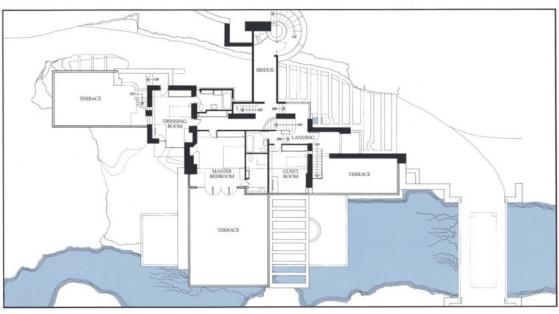
Franck Lloyd Wright (1898-1976):

Questionner



Franck Lloyd Wright (1898-1976):





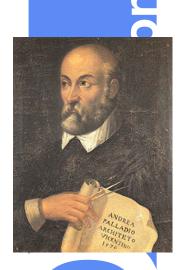


Questionner

011 Corinne Pontieux

Andrea PALLADIO (1508-1580)

Andrea Palladio, comme beaucoup d'architectes de la Renaissance, a puisé non seulement dans le répertoire décoratif **de l'Antiquité**, mais a aussi repris la réflexion des architectes de cette époque sur **les plans** et **les volumes.**





Qui était Palladio?

Andrea di Pietro della Gondola est né à Padoue en 1508. Fils d'un meunier, il est formé comme tailleur de pierres dès l'âge de treize ans.

Il fait ses débuts comme sculpteur à Vicence en 1524. A partir de 1530, il s'oriente vers l'architecture et l'étudie, sous la protection du comte **Giangiorgio Trissino** (mécène, humaniste et architecte amateur). C'est lui qui lui donne le surnom de Palladio. Palladio, de **Pallas**, déesse grecque de la raison.

Un voyage à Rome de Trissino et de Palladio permet à ce dernier d'étudier les vestiges de l'Antiquité, parallèlement à l'étude des traités d'architecture de Vitruve.

A partir de 1549, il restaure les façades de la basilique de Vicence. Il construit alors plusieurs palais et villas (Barbarano, Chiericati, Thiene, Porto, Breganze, Valmarana, Capra) et édifices publics à Vicence et alentour. De 1560 à 1580 Palladio travaille à Venise à l'édification de plusieurs églises : Saint François de la Vigne, Saint Georges le Majeur et l'église du Rédempteur. Sa dernière grande oeuvre est le théâtre olympique de Vicence.

Palladio est aussi l'auteur des **Quatre Livres d'architecture**, publiés en 1571, qui ont influencé beaucoup d' architectes des XVII-XVIIIème siècles, en particulier en Angleterre (Ch Wren, Inigo Jones).



