

Parc de la Villette, Paris, 1982-1998

Le programme du **Parc de la Villette** prévoyait une vaste concentration d'activités, sur un site de 55 hectares. Lauréat du concours lancé en 1982, **Bernard Tschumi architecte** décida, non pas d'ajouter un bâtiment supplémentaire, mais de travailler de façon disséminatoire en distribuant les exigences programmatiques à travers tout le site.

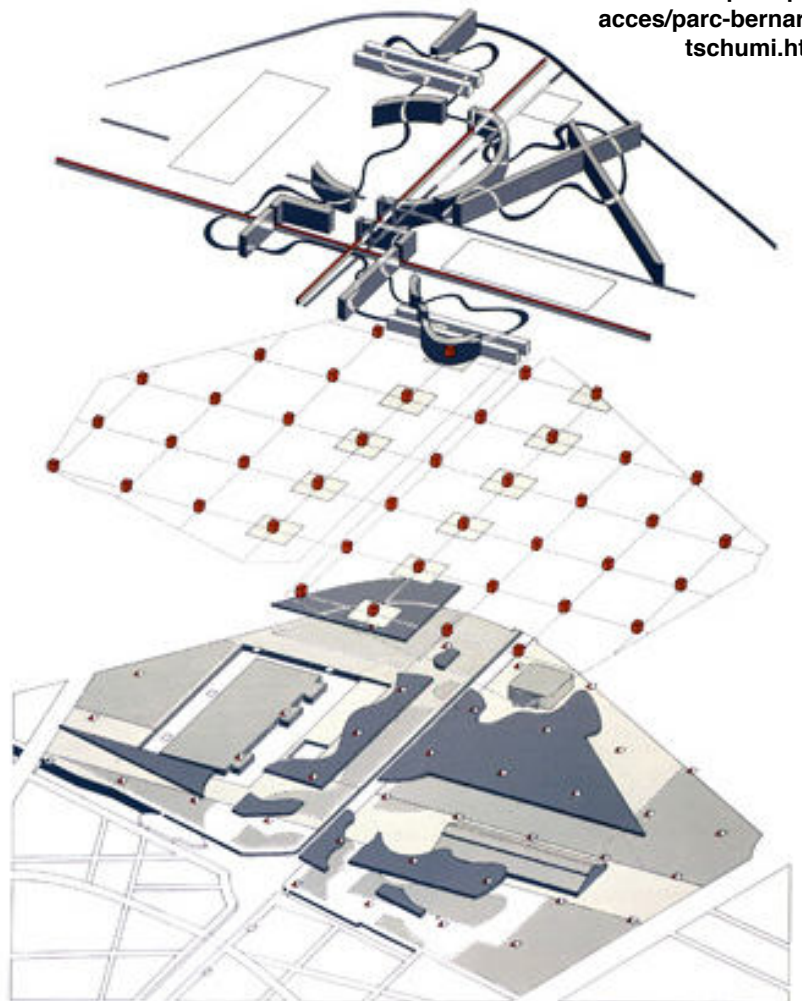
Situé en lisière de la ville, lieu de rencontre, d'échanges et de métissage culturel, le *Parc de La Villette* devait répondre à **trois types d'exigence** : les **activités proprement dites**, les **mouvements** et les **espaces de jeux**. Tschumi les articulera autour d'un **triple système de points, de lignes et de surfaces superposés** : les **points** matérialisés par les *Folies* ; les **lignes, courbes ou droites** indiquant les circulations, et les **surfaces** correspondants à de grands espaces verts dégagés pour les terrains de jeux.

Ces systèmes en se superposant générèrent des « **contaminations** », des **croisements** qui invitent le spectateur/promeneur à bifurquer d'un usage à un autre.

Les **vingt-cinq Folies**, réparties tous les 120 mètres, dessinent une grille régulière et orthogonale éclatée sur l'ensemble du site. Certaines ont une **fonction précise** (restaurant, café, poste de secours...), **d'autres pas**. Toutes sont conçues sur le principe de **déclinaison d'un cube rouge de 10,8 mètres de côté**, elles sont plus ou moins ajourées, et laissent apparaître une structure de **27 cubes plus petits, de 3,6 mètres de côté**.

Leur nom générique, « **folie** », renvoie aux **Folia baroques**, variations musicales sur une basse immuable conçues vers 1700, aux **Follies des jardins anglais du XVIIIe siècle**, structures pittoresques à découvrir au détour d'une promenade, mais aussi au **nom commun folie**. Quant au **nom de chacune d'entre elles (Folie sous-marin, P7, N5...)**, il évoque une **gigantesque bataille navale** qui serait déployée dans le parc tout entier.

<http://www.villette.com/fr/villette-pratique/acces/parc-bernard-tschumi.htm>



PARC DE LA VILLETTE



FOLIES

- J5 FOLIE DU ROND POINT DES CANAUX
- L1 ECLAT DE FOLIE
- L2 QUICK HAMBURGER RESTAURANT
- L3 FOLIE DE L'ECLUSE
- L4 FOLIE KIOSQUE A MUSIQUE
- L5 FOLIE DES VISITES
- L6 FOLIE DES VENTS ET DES DUNES
- L7 FOLIE ATELIERS DU PARC
- L8 FOLIE DU THEATRE
- L9 FOLIE INFORMATION BILLETTERIE
- N1 FOLIE HORLOGE
- N4 FOLIE OBSERVATOIRE
- N5 FOLIE DU CANAL
- N6 FOLIE MEDIATION
- N7 ANTENNE DE SECOURS
- N8 FOLIE JANVIER
- P4 FOLIE ARGONAUTE
- P5 FOLIE ATELIERS DU PARC
- P6 FOLIE BELVEDERE
- P7 FOLIE CAFE
- P8 FOLIE MUSIQUE
- R4 FOLIE ESCALIER
- R5 FOLIE ECHANGEUR
- R6 FOLIE BILLETTERIE DU ZENITH
- R7 TRABENDO

JARDINS THEMATIQUES

- S1a JARDIN DES MIROIRS > L 6
- S1c JARDIN DES VENTS ET DES DUNES > L 7
- S2 L'ARTERE - JARDIN DES DESSINS > N 5
- S3 JARDIN DE LA TRELLE > N 6
- S4 JARDIN DES BAMBOUS > P 6
- S5 JARDIN DES EQUILIBRES > R 7
- S6 JARDIN DES OMBRES > R 6
- S7 JARDIN DES FRAYEURS ENFANTINES > R 6
- S8 JARDIN DES VOLTIGES > R 5
- C1 JARDIN DES ILES > R 4
- C2 JARDIN DU DRAGON > L 4
- JP JARDINS PASSAGERS > J 6

SI 991 B1 0006 C



Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette
 Direction de l'Exploitation et de l'Aménagement

Un renouveau architectural audacieux

Parmi les activités on compte de nombreux projets architecturaux, alliant audace et modernité.

- ★ **La Cité des sciences et de l'industrie (N-P-R 2 et 3)**, parallélépipède de près de 300m de long, est due à **Adrien Fainsilber**. Ce dernier a travaillé avec **Gérard Chamayou** pour réaliser la **Géode (N-P 4)**, sphère de 36m de diamètre aux 6433 plaques triangulaires d'acier inoxydable poli.
- ★ **Le Conservatoire de Paris (J-L 8 et 9)**, lieu de formation des musiciens de demain et la **Cité de la musique (M-N 8 et 9)**, avec sa salle de concerts et son musée, sont l'œuvre de **Christian de Portzamparc**.
- ★ **Le Zénith (R-T 5 et 6)** de **Philippe Chaix et Jean-Paul Morel** marque, en 1984, une nouvelle génération de salles de spectacles.
- ★ L'aménagement intérieur du **Trabendo (R 7)**, quant à lui, est dû au designer **Kristian Gavoille**.
- ★ **Le Pavillon Paul-Delouvrier (L 7)**, œuvre de l'architecte catalan **Oscar Tusquets**.

La Grande Halle, symbole du passé prestigieux de la Villette

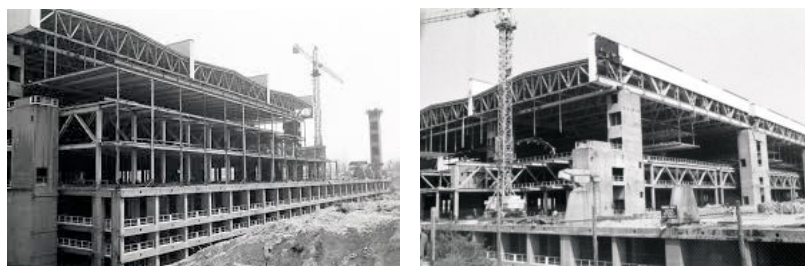
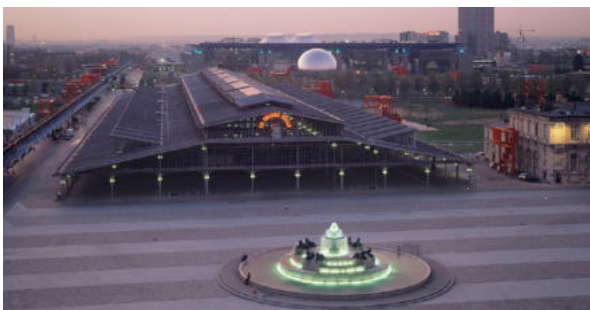
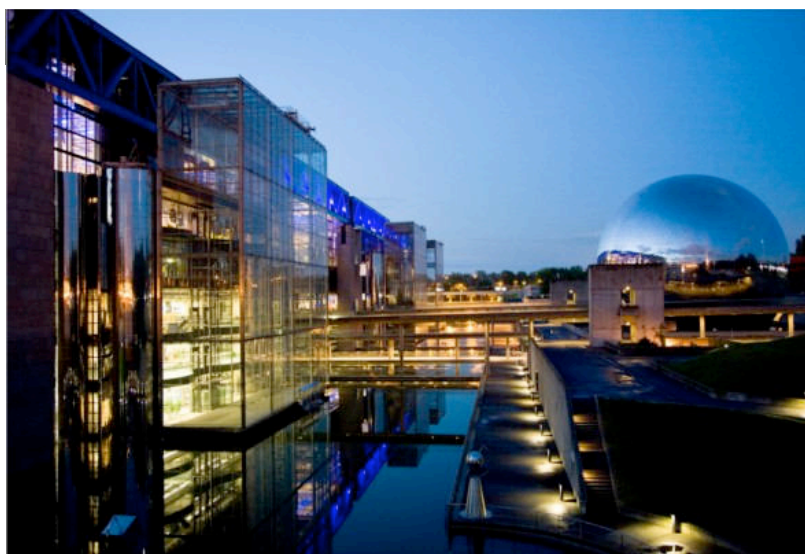
Malgré ses audaces architecturales, la Villette n'en a pas pour autant oublié son **histoire**.

Principal trésor du patrimoine architectural du parc et témoignages d'un passé prestigieux, **la Grande Halle, construite en 1867 par Jules de Mérimodol**, est devenue en **1985 un lieu polyvalent de spectacles**. Elle a été récemment **réhabilitée**, entre 2005 et 2007, par **Bernard Reichen et Philippe Robert**.

La Maison de la Villette, ancienne Rotonde des Vétérinaires au temps des abattoirs, réhabilitée par le trio **Pierre du Besset, Dominique Lyon et Kazuroshi Morita**, est devenue depuis février 2010 le **WIP Villette, (L-N 1)** espace permanent dédié aux cultures urbaines et émergentes.

Sans oublier, le **pavillon de la Bourse (Théâtre Paris-Villette L 8)**, le **pavillon Janvier (N 8)**, le **pavillon des Maquettes** et le **pavillon du Charolais (abritant le TARMAC de la Villette L-N 6 et 7)**, ainsi que la **fontaine aux Lions-de-Nubie**, qui sont autant de témoignages de l'histoire.

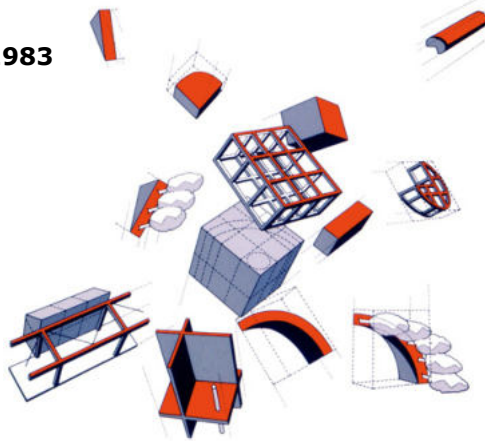
Tous ces édifices, pour partie ou en totalité, sont **inscrits depuis 1979 à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques**.



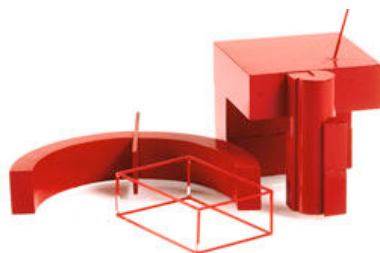
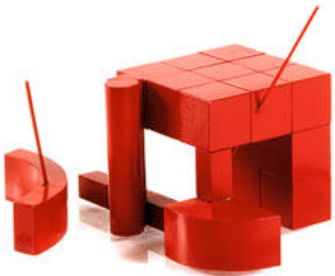
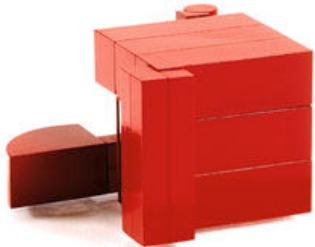
Le point, la ligne et le plan comme éléments d'une combinatoire pour penser la ville, l'architecture et des animations ; La déconstruction comme principe de démembrement du programme et de l'architecture ; Le cube comme volume de référence.

• **Parc de la Villette, Paris, 1983**

Maquettes combinatoires
Plexiglas, bois, peinture
12 x 36 x 30.5 cm
992 01 62



• **Principe de déconstruction du cube**
usant de volumes simples, pleins ou partiellement évidés



• **Parc de la Villette, Paris, 1983**

Photogrammes combinatoires
Dessin Collage photographique sur papier
68 x 97 cm

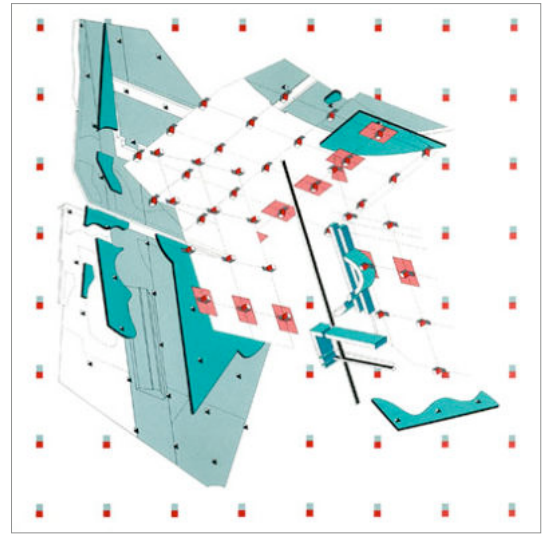


● **Parc de la Villette, Paris, 1983**
 Déconstruction Programmatique
 Encre, peinture et crayon graphite sur papier
 50 x 69 cm

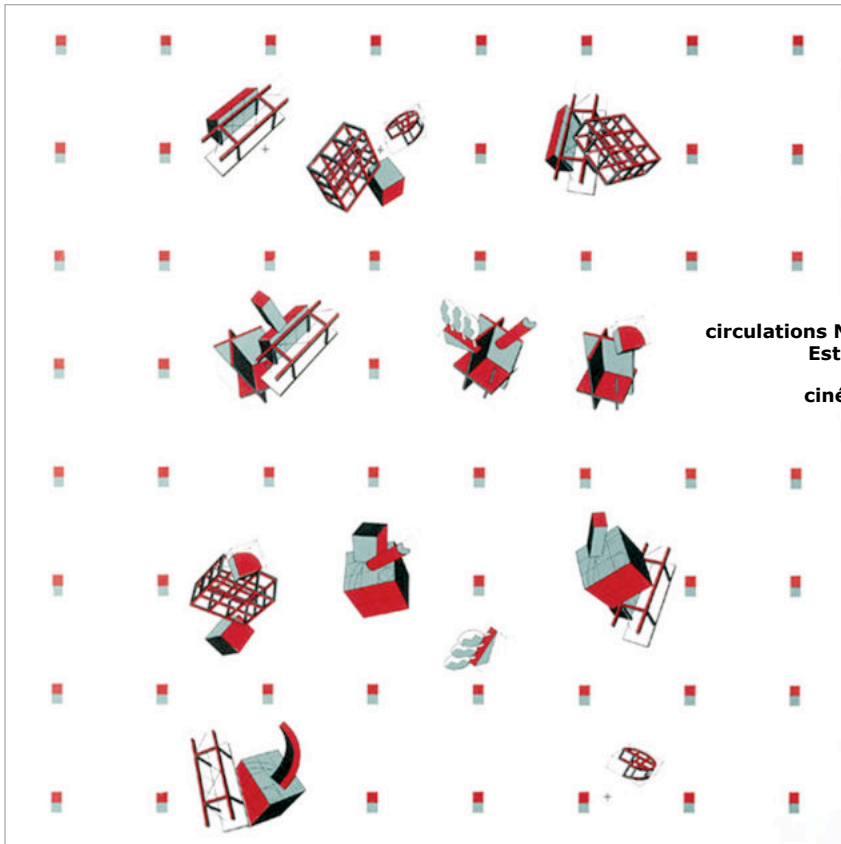


Légende couleurs dessins :
 Rouge : construit
 Gris foncé : couvert
 Gris clair : ouvert
 Vert : Surfaces

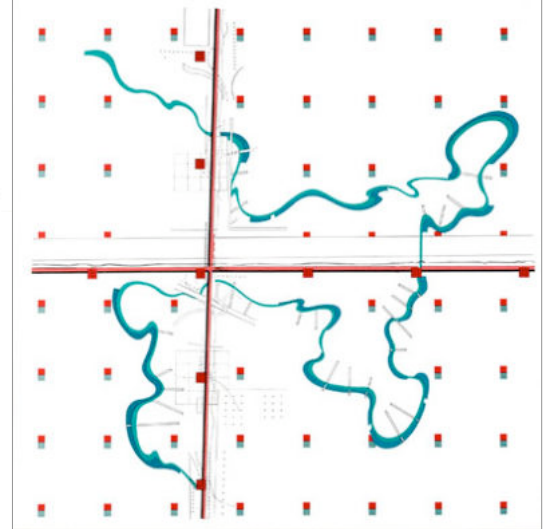
Correspondances de hauteurs entre Axe de circulation Nord-Sud, certaines Folies et certaines surfaces



● **Parc de la Villette, Paris, 1983**
 La Case Vide Encre sur papier contrecollé sur papier
 29 x 29 cm



Axes de circulations Nord-Sud Est-Ouest + balade cinématique

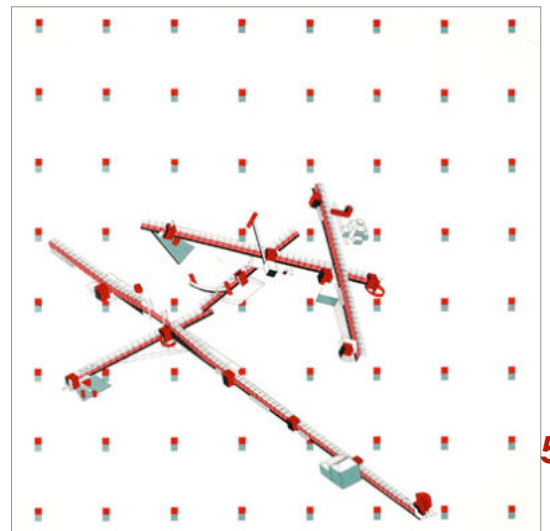
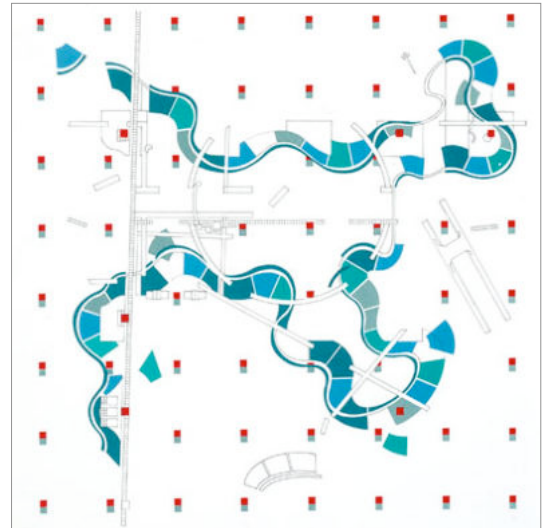


● **Parc de la Villette, Paris, 1983**
 Premières esquisses
 Encre, crayon de couleur et peinture sur papier
 35.5 x 28 cm

Décomposition de la balade cinématique

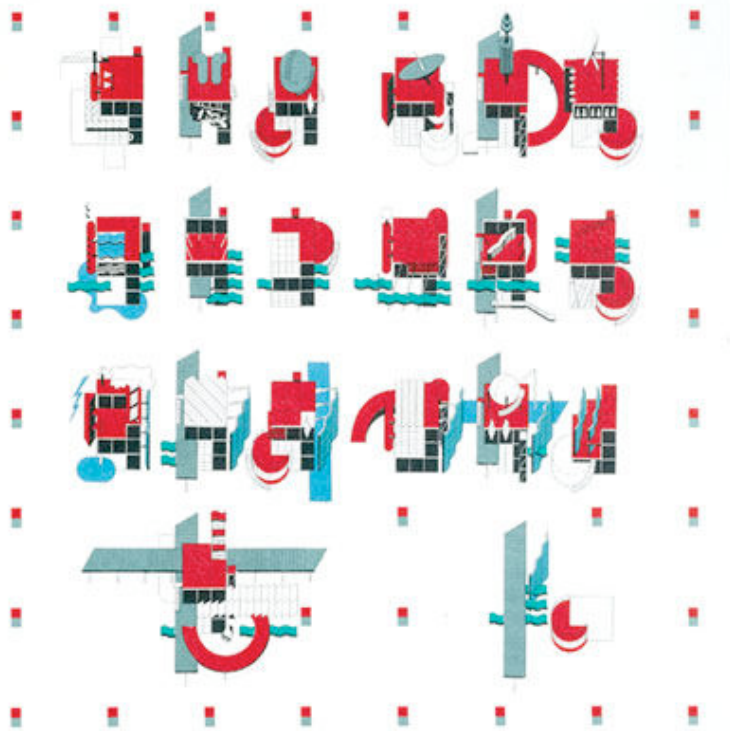


Décomposition des circulations hautes



● **Parc de la Villette, Paris, 1983**

La Case Vide
Encre sur papier
29 x 29 cm



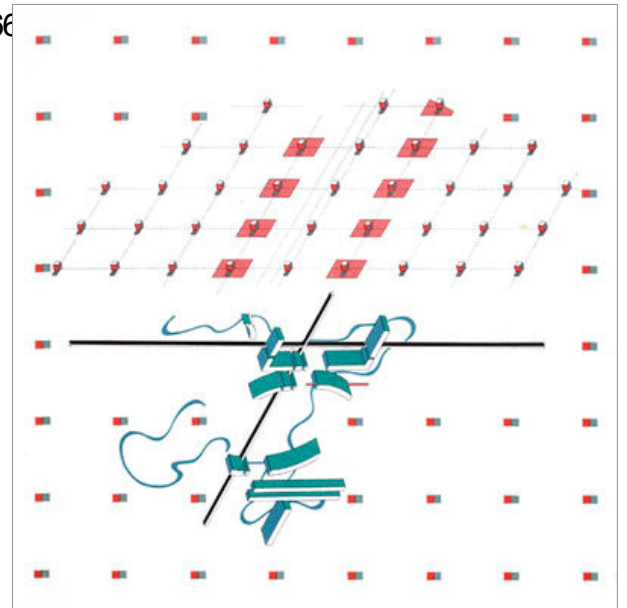
● **Parc de la Villette, Paris, 1983**

Axonométrie éclatée
Sculpture Acrylique sur aluminium, plexiglas
305.5 x 160 x 140 cm

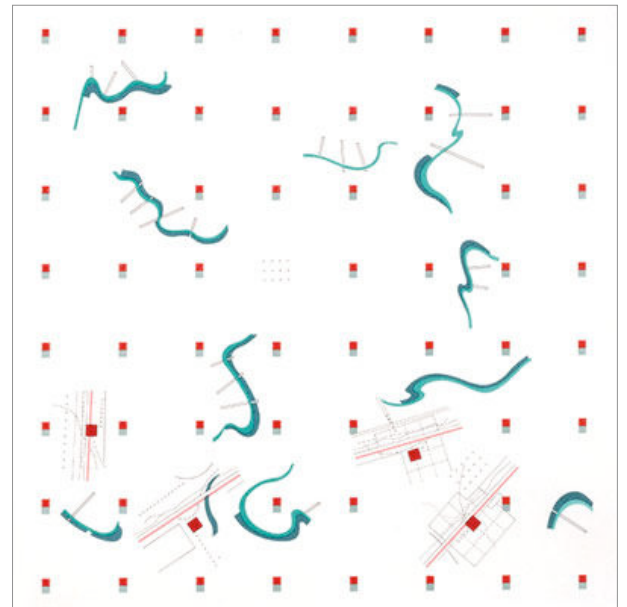


Traitement des croisements entre les circulations principales et les surfaces aux abords des folies

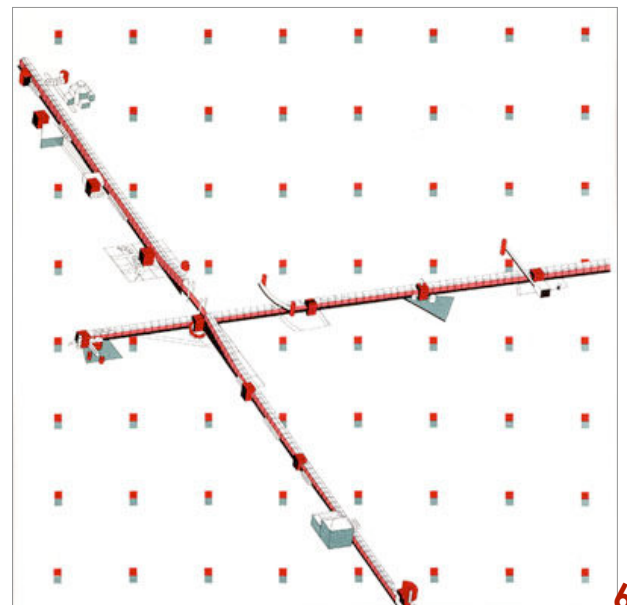
66



Traitement des croisements entre les circulations principales et celles aux abords des folies



Croisement des axes de circulations Nord-Sud et Est-Ouest



6