

## Parc de la Villette, Paris, 1982-1998

Le programme du **Parc de la Villette** prévoyait une vaste concentration d'activités, sur un site de 55 hectares. Lauréat du concours lancé en 1982, **Bernard Tschumi architecte** décida, non pas d'ajouter un bâtiment supplémentaire, mais de travailler de façon disséminatoire en distribuant les exigences programmatiques à travers tout le site.

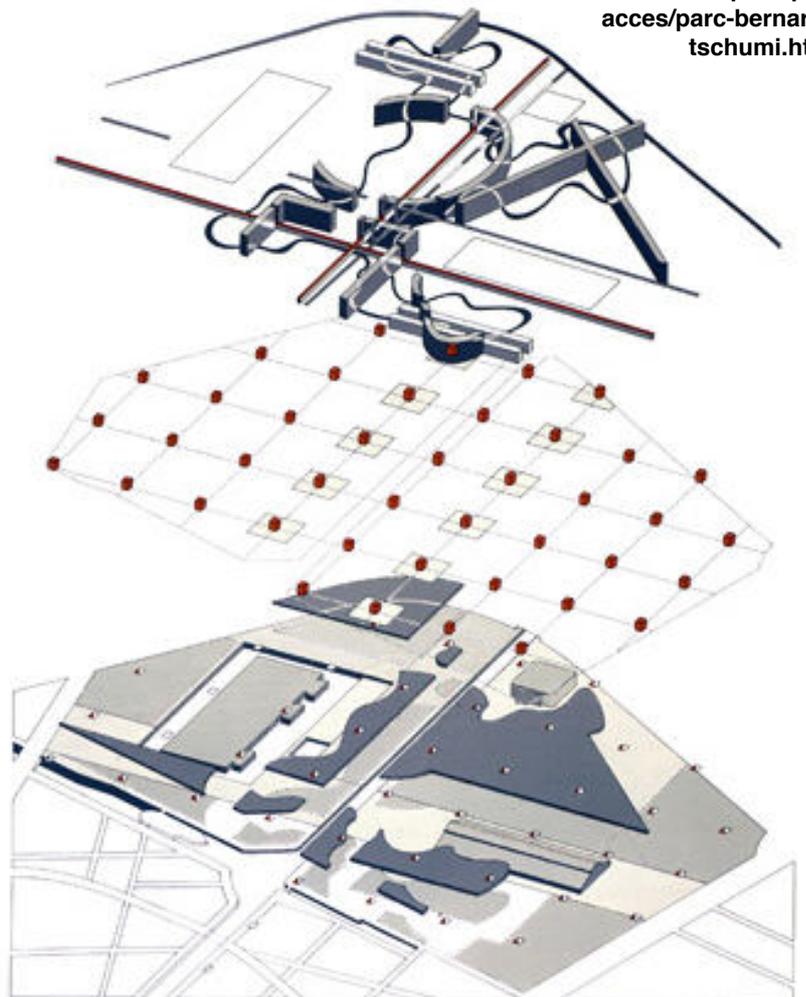
Situé en lisière de la ville, lieu de rencontre, d'échanges et de métissage culturel, le *Parc de La Villette* devait répondre à **trois types d'exigence** : les **activités proprement dites**, les **mouvements** et les **espaces de jeux**. Tschumi les articulera autour d'un **triple système de points, de lignes et de surfaces superposés** : les **points** matérialisés par les *Folies* ; les **lignes, courbes ou droites** indiquant les circulations, et les **surfaces** correspondants à de grands espaces verts dégagés pour les terrains de jeux.

Ces systèmes en se superposant générèrent des « **contaminations** », des **croisements** qui invitent le spectateur/promeneur à bifurquer d'un usage à un autre.

Les **vingt-cinq Folies**, réparties tous les 120 mètres, dessinent une grille régulière et orthogonale éclatée sur l'ensemble du site. Certaines ont une **fonction précise** (restaurant, café, poste de secours...), **d'autres pas**. Toutes sont conçues sur le principe de **déclinaison d'un cube rouge de 10,8 mètres de côté**, elles sont plus ou moins ajourées, et laissent apparaître une structure de **27 cubes plus petits, de 3,6 mètres de côté**.

Leur nom générique, « **folie** », renvoie aux **Folia baroques**, variations musicales sur une basse immuable conçues vers 1700, aux **Follies des jardins anglais du XVIIIe siècle**, structures pittoresques à découvrir au détour d'une promenade, mais aussi au **nom commun folie**. Quant au **nom de chacune d'entre elles (Folie sous-marin, P7, N5...)**, il évoque une **gigantesque bataille navale** qui serait déployée dans le parc tout entier.

<http://www.villette.com/fr/villette-pratique/acces/parc-bernard-tschumi.htm>



# PARC DE LA VILLETTE



0 25 50 75 100m

- FOLIES**
- J5 FOLIE DU ROND POINT DES CANAUX
  - L1 ECLAT DE FOLIE
  - L2 QUICK HAMBURGER RESTAURANT
  - L3 FOLIE DE L'ECLUSE
  - L4 FOLIE KIOSQUE A MUSIQUE
  - L5 FOLIE DES VISITES
  - L6 FOLIE DES VENTS ET DES DUNES
  - L7 FOLIE ATELIERS DU PARC
  - L8 FOLIE DU THEATRE
  - L9 FOLIE INFORMATION BILLETTERIE
  - N1 FOLIE HORLOGE
  - N4 FOLIE OBSERVATOIRE
  - N5 FOLIE DU CANAL
  - N6 FOLIE MEDIATION
  - N7 ANTENNE DE SECOURS
  - N8 FOLIE JANVIER
  - P4 FOLIE ARGONAUTE
  - P5 FOLIE ATELIERS DU PARC
  - P6 FOLIE BELVEDERE
  - P7 FOLIE CAFE
  - P8 FOLIE MUSIQUE
  - R4 FOLIE ESCALIER
  - R5 FOLIE ECHANGEUR
  - R6 FOLIE BILLETTERIE DU ZENITH
  - R7 TRABENDO

- JARDINS THEMATIQUES**
- S1a JARDIN DES MIROIRS > L 6
  - S1c JARDIN DES VENTS ET DES DUNES > L 7
  - S2 L'ARTERE - JARDIN DES DESSINS > N 5
  - S3 JARDIN DE LA TRELLE > N 6
  - S4 JARDIN DES BAMBOUS > P 6
  - S5 JARDIN DES EQUILIBRES > R 7
  - S6 JARDIN DES OMBRES > R 6
  - S7 JARDIN DES FRAYEURS ENFANTINES > R 6
  - S8 JARDIN DES VOLTIGES > R 5
  - C1 JARDIN DES ILES > R 4
  - C2 JARDIN DU DRAGON > L 4
  - JP JARDINS PASSAGERS > J 6

## Un renouveau architectural audacieux

Parmi les activités on compte de nombreux projets architecturaux, alliant audace et modernité.

- ★ **La Cité des sciences et de l'industrie (N-P-R 2 et 3)**, parallélépipède de près de 300m de long, est due à **Adrien Fainsilber**. Ce dernier a travaillé avec **Gérard Chamayou** pour réaliser la **Géode (N-P 4)**, sphère de 36m de diamètre aux 6433 plaques triangulaires d'acier inoxydable poli.
- ★ **Le Conservatoire de Paris (J-L 8 et 9)**, lieu de formation des musiciens de demain et la **Cité de la musique (M-N 8 et 9)**, avec sa salle de concerts et son musée, sont l'œuvre de **Christian de Portzamparc**.
- ★ **Le Zénith (R-T 5 et 6)** de **Philippe Chaix et Jean-Paul Morel** marque, en 1984, une nouvelle génération de salles de spectacles.
- ★ L'aménagement intérieur du **Trabendo (R 7)**, quant à lui, est dû au designer **Kristian Gavoille**.
- ★ **Le Pavillon Paul-Delouvrier (L 7)**, œuvre de l'architecte catalan **Oscar Tusquets**.

## La Grande Halle, symbole du passé prestigieux de la Villette

Malgré ses audaces architecturales, la Villette n'en a pas pour autant oublié son **histoire**.

Principal trésor du patrimoine architectural du parc et témoignages d'un passé prestigieux, **la Grande Halle, construite en 1867 par Jules de Mérimodol**, est devenue en **1985 un lieu polyvalent de spectacles**. Elle a été récemment **réhabilitée**, entre 2005 et 2007, par **Bernard Reichen et Philippe Robert**.

**La Maison de la Villette**, ancienne Rotonde des Vétérinaires au temps des abattoirs, réhabilitée par le trio **Pierre du Besset, Dominique Lyon et Kazuroshi Morita**, est devenue depuis février 2010 le **WIP Villette, (L-N 1)** espace permanent dédié aux cultures urbaines et émergentes.

Sans oublier, le **pavillon de la Bourse (Théâtre Paris-Villette L 8)**, le **pavillon Janvier (N 8)**, le **pavillon des Maquettes** et le **pavillon du Charolais (abritant le TARMAC de la Villette L-N 6 et 7)**, ainsi que la **fontaine aux Lions-de-Nubie**, qui sont autant de témoignages de l'histoire.

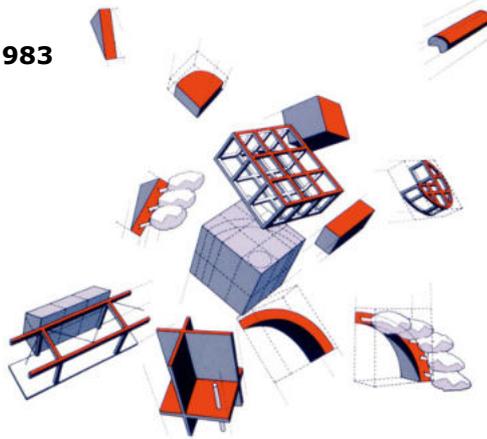
Tous ces édifices, pour partie ou en totalité, sont **inscrits depuis 1979 à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques**.



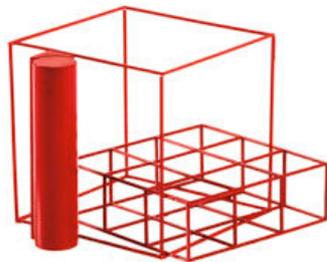
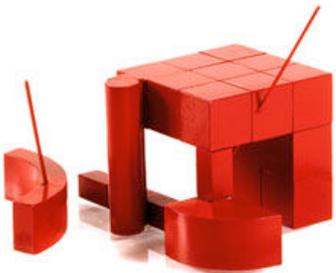
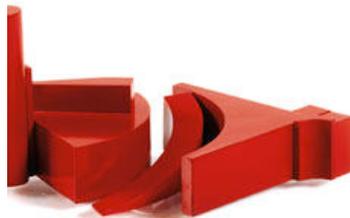
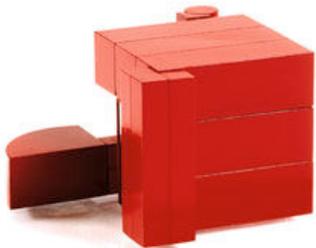
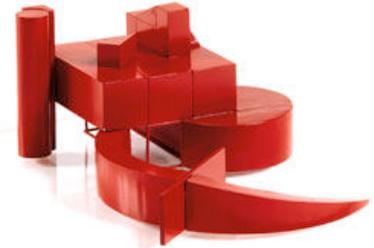
**Le point, la ligne et le plan comme éléments d'une combinatoire pour penser la ville, l'architecture et des animations ; La déconstruction comme principe de démembrement du programme et de l'architecture ; Le cube comme volume de référence.**

• **Parc de la Villette, Paris, 1983**

Maquettes combinatoires  
Plexiglas, bois, peinture  
12 x 36 x 30.5 cm  
992 01 62



• **Principe de déconstruction du cube**  
usant de volumes simples, pleins ou partiellement évidés



• **Parc de la Villette, Paris, 1983**

Photogrammes combinatoires  
Dessin Collage photographique sur papier  
68 x 97 cm



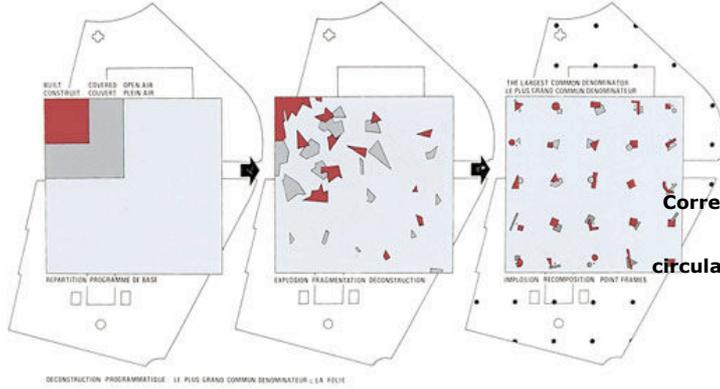
● **Parc de la Villette, Paris, 1983**

Déconstruction Programmatique

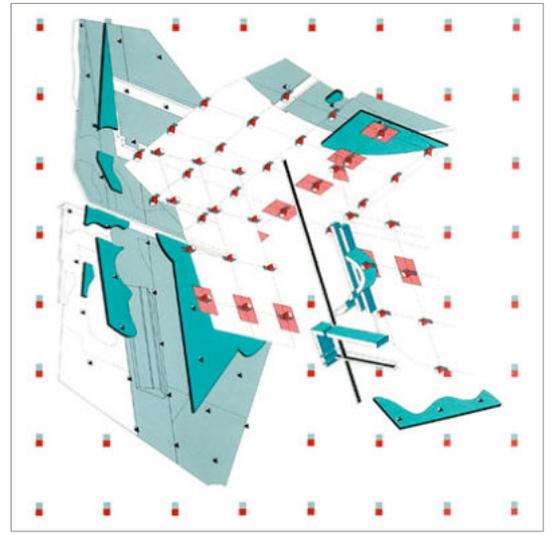
Encre, peinture et crayon graphite sur papier  
50 x 69 cm

**Légende couleurs dessins :**

- Rouge :** construit
- Gris foncé :** couvert
- Gris clair :** ouvert
- Vert :** Surfaces

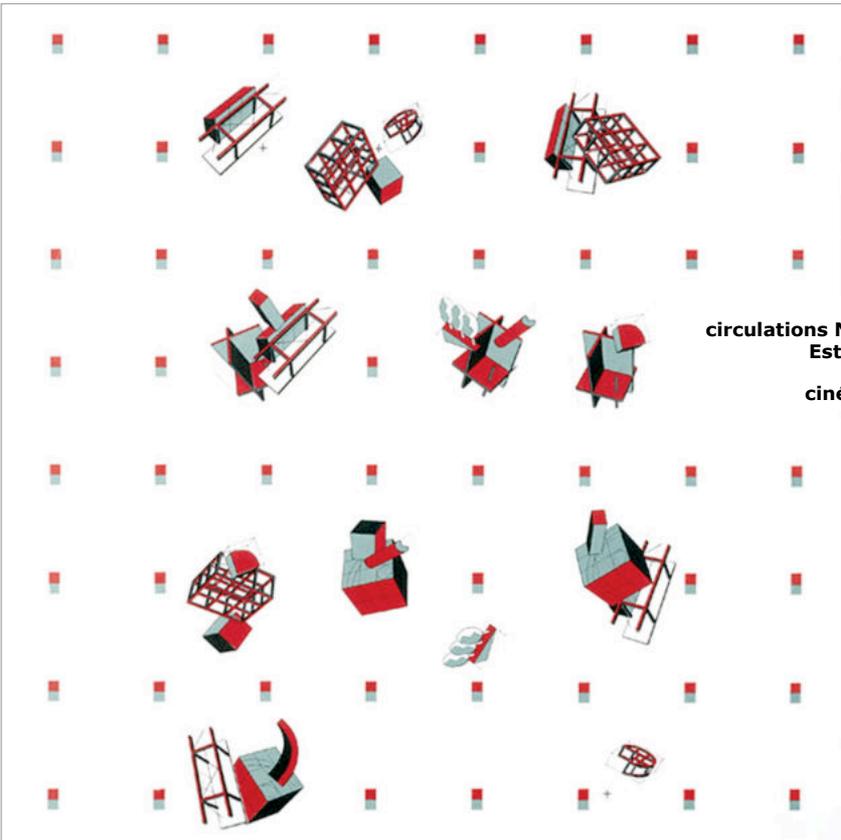


**Correspondances de hauteurs entre Axe de circulation Nord-Sud, certaines Folies et certaines surfaces**

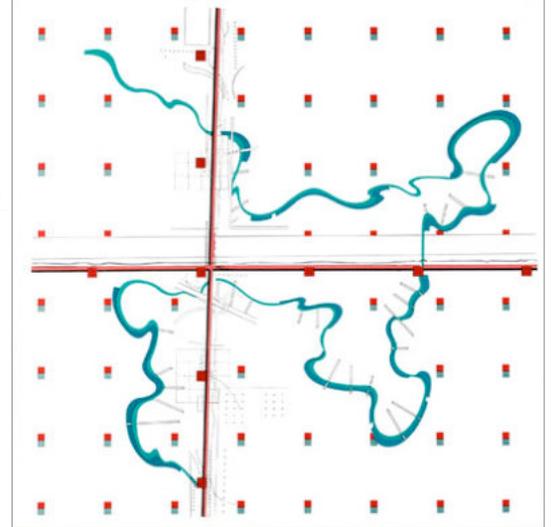


● **Parc de la Villette, Paris, 1983**

La Case Vide Encre sur papier contrecollé sur papier  
29 x 29 cm



**Axes de circulations Nord-Sud Est-Ouest + balade cinématique**

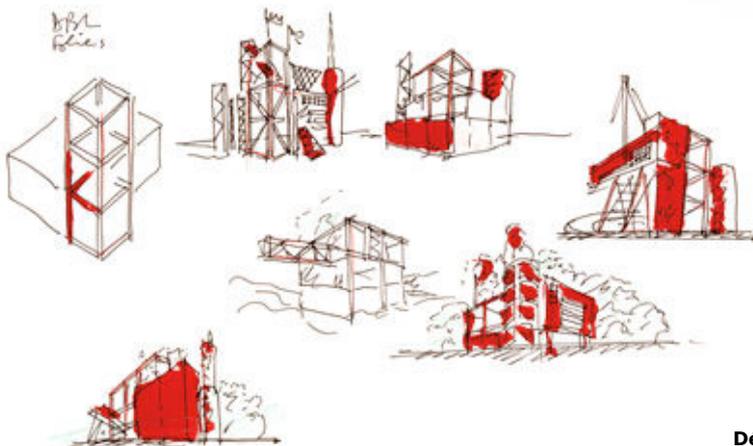


● **Parc de la Villette, Paris, 1983**

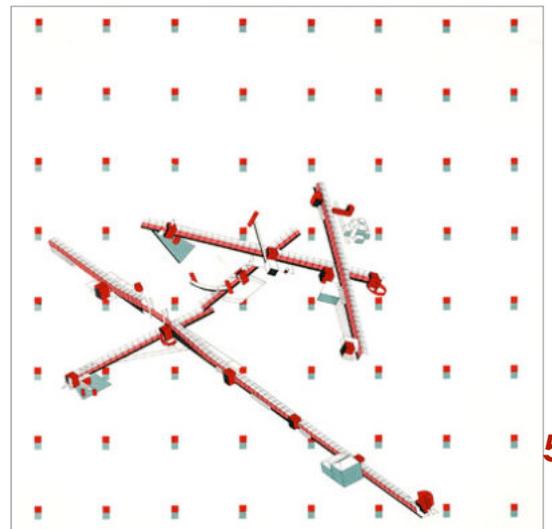
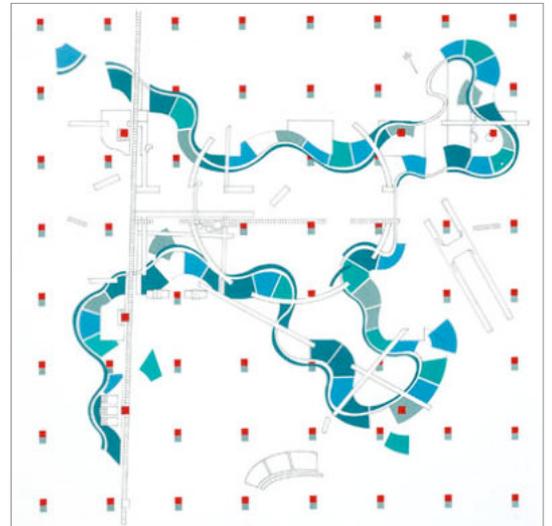
Premières esquisses

Encre, crayon de couleur et peinture sur papier  
35.5 x 28 cm

**Décomposition de la balade cinématique**

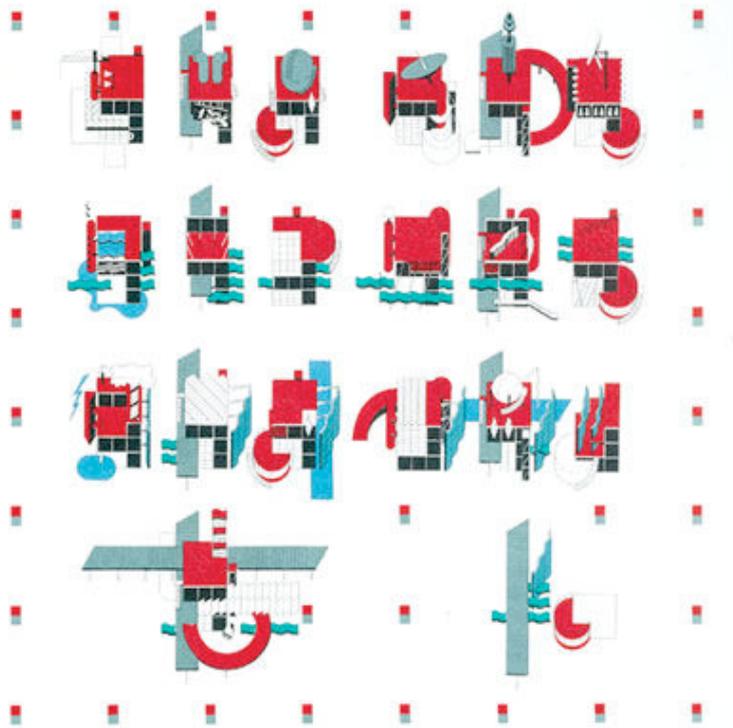


**Décomposition des circulations hautes**



● **Parc de la Villette, Paris, 1983**

La Case Vide  
Encre sur papier  
29 x 29 cm



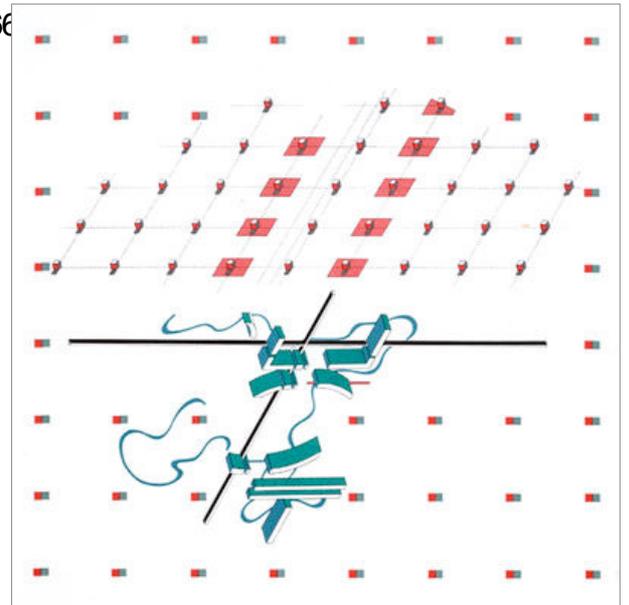
● **Parc de la Villette, Paris, 1983**

Axonométrie éclatée  
Sculpture Acrylique sur aluminium, plexiglas  
305.5 x 160 x 140 cm

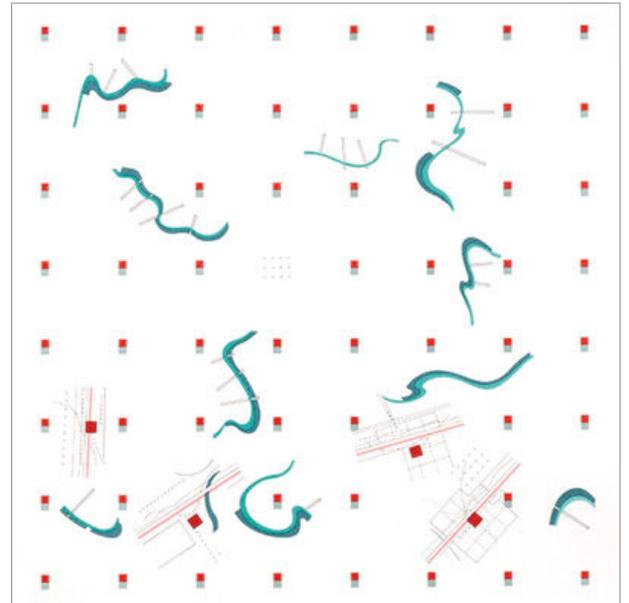


**Traitement des croisements entre les circulations principales et les surfaces aux abords des folies**

66



**Traitement des croisements entre les circulations principales et celles aux abords des folies**



**Croisement des axes de circulations Nord-Sud et Est-Ouest**

