



FORMATION CAP GRAVURE EN MODELE

Exercice «50 ans d'Astérix» - 2010.
Nicolas Salagnac - Professeur PLP Ferdinand Fillod Saint-Amour Jura

GRAVURE D'UNE MATRICE «50 ANS D'ASTÉRIX» (projet réalisé en 2010)

Objectif : d'après un dessin donné, tête d'Astérix d'Uderzo, l'élève traduit ce dessin en bas relief pour créer un gabarit d'usinage par réduction de la sculpture au pantographe, pour graver une matrice dans le métal (acier ou laiton). Puis finition gravée à la main.

Il faut respecter les contraintes techniques liées à l'estampage de pièces sur une matrice.

La gravure fera 60 mm de haut. Le texte : «Astérix, 50 ans. Dessin Uderzo», est à composer harmonieusement.

ÉTAPE I : LE DESSIN TRADUIT AU TRAIT



ÉTAPE 2 : MODELAGE À L'ÉCHELLE 3

D'après le dessin joint, réaliser un modelage à l'échelle 3 (au moins). Ce modelage est à travailler au grés de l'élève (plastiline, plâtre, moulage, contre moulage...).

Ici sur mes visuels, il me manque l'étape modelage, ou l'élève monte ses volumes tout en respectant les contours du dessin. Il faut à cette étape, à l'échelle 3, créer le bas relief, le plus plat possible, et donner le meilleur rendu possible du personnage.

Ensuite l'élève fait une empreinte en plâtre, ce qui donne une empreinte en négatif. Ici, Jessica, prépare son négatif en plâtre, pour mouler une épreuve en relief.

Puis elle retouche ce dernier modèle pour finaliser son modelage.



ÉTAPE 3 : USINAGE AU PANTOGRAPHE

Le modelage en plâtre retouché, terminé, l'élève fait une ultime empreinte en résine, un négatif, qui sera le gabarit de réduction pour le travail d'usinage au pantographe.

Ici, on voit Jessica, sur le pantographe qui tient le palpeur avec ses deux mains pour guider le bras du pantographe dans sa résine sculptée. Sur sa droite, l'outil coupant : la fraise, usine le métal, ici l'acier, dixième par dixième, pour reproduire sa sculpture en réduction dans la matrice. Cette étape, se fait dans un premier temps en dégrossissage, avec un gros palpeur et une grosse fraise. Pour finir au travail de finition avec une petite fraise et un petit palpeur.

Le geste ici doit être précis, le travail doit être fait avec méthode pour obtenir le meilleur résultat.



ÉTAPE 4 : FINITION GRAVURE MAIN

Le travail d'usinage par réduction de cette sculpture au pantographe, terminé, les élèves terminent leur gravure à la main.

maintenant, l'élève travaille à l'échelle 1, cela est souvent petit, et l'aide du microscope est utile pour venir enlever les traces de la matrices, l'élève vient ici, réaffirmer le dessin, et le modelé. Il polie ici, il apporte un travail de ciselure en posant un petit mat.

Il doit relever des empreintes pour suivre et valider son travail, et le déterminer fini.





Marianne, ici réalise le même sujet et de la même manière.



ÉTAPE 5 : USINAGE DU TEXTE SUR COMMANDE NUMÉRIQUE

Les élèves ont préparé sur notre logiciel de gravure Type Edit, pour mettre en place le texte demandé. La composition est libre.

Puis gestion des parcours d'outils et usinage avec la commande numérique.

Dernière petite retouche à la main et il reste à faire une empreinte à l'endroit, soit un tirage en étain, ou une résine.



Ce sujet était le sujet du concours du Meilleur Apprenti de France, suite aux évaluations des jurys, notamment Pierre Rodier, graveur général de la Monnaie de Paris, à la retraite et Messieurs Antoine Legouy, Bernard Werner et Jean Guénot MOF.

Marianne Roullier et Valentin Gagneux sont lauréats médaille d'or nationale de ce concours MAF en gravure en modelé.

Sylvain Mabile de Poncheville est deux fois médaillé d'or national : en monture en bronze et en ferronnerie d'art.

Camille Jacquemin, et Kévin Sikorsky sont médaillés d'or au concours national des Meilleurs Apprentis de France 2010, en ciselure.

Camille Jacquemin ici avec la Sénatrice Catherine Dumas.



Le 23 Février 2011, au Sénat.

5 élèves du Lycée Professionnel Ferdinand Fillod de Saint Amour ont reçu leur médaille d'or national en présence du Président Gérard Larcher, de la Ministre Catherine Morano, des sénateurs et des MOF, organisateur de ce concours » Un des Meilleurs Apprentis de France ».

