



FORMATION CAP GRAVURE EN MODELE

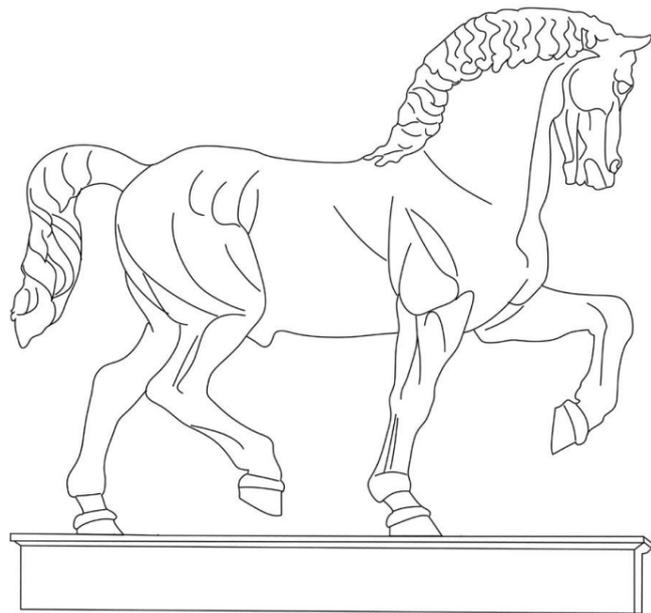
Exercice «Cheval de Léonard de Vinci» - 2014.
Nicolas Salagnac - Professeur PLP Ferdinand Fillod Saint-Amour Jura

GRAVURE D'UNE MATRICE «CHEVAL DE LÉONARD DE VINCI» (projet réalisé en 2014)

Objectif : D'après le dessin fourni, d'après Cheval de Léonard de Vinci, réalisez une gravure en bas-relief, en matrice sur acier ou laiton au choix, en respectant les contraintes techniques liées à l'édition d'une médaille ou d'un gaufrage papier (limiter les creux et ne pas avoir de contre dépouilles). Bien respecter la côte finale gravée d'environ 70 mm de large, tout en dépouilles

ÉTAPE I : D'APRÈS LE DESSIN JOINT, RÉALISER UN MODELAGE À L'ÉCHELLE 3

Objectif : D'après le dessin joint, l'élève doit être capable de créer les volumes adéquats et tendus, respecter les dépouilles. Ce modelage est à travailler au gré de l'élève (plastiline, plâtre, moulage, contre moulage...).



Il faut à cette étape, à l'échelle 3, créer le bas-relief, le plus plat possible, et donner le meilleur rendu possible du cheval.

Ensuite l'élève fait une empreinte en plâtre, ce qui donne une empreinte en négatif. Ici, Christina, prépare son négatif en plâtre, pour mouler une épreuve en relief. Puis elle retouche ce dernier modèle pour finaliser son modelage.



ÉTAPE 2 : GRAVURE PAR USINAGE EN RÉDUCTION SUR UNE MATRICE ACIER OU LAITON

Le modelage en plâtre retouché, terminé, les élèves font une ultime empreinte en résine, un négatif, qui sera le gabarit de réduction pour le travail d'usinage au pantographe.

Ici, on voit Kévin, sur le pantographe qui tient le palpeur avec ses deux mains pour guider le bras du pantographe dans sa résine sculptée. Sur sa droite, l'outil coupant : la fraise, usine le métal, ici l'acier, dixième par dixième, pour reproduire sa sculpture en réduction dans la matrice. Cette étape, se fait dans un premier temps en dégrossissage, avec un gros palpeur et une grosse fraise. Pour finir au travail de finition avec une petite fraise et un petit palpeur.

Le geste ici doit être précis, et le travail fait avec méthode pour obtenir le meilleur résultat.



ÉTAPE 3 : FINITION GRAVÉE MAIN

Le travail d'usinage par réduction de cette sculpture au pantographe, terminé, les élèves terminent leur gravure à la main.

Maintenant, l'élève travaille à l'échelle 1, cela est souvent petit, et l'aide du microscope est utile pour venir enlever les traces laissées par la matrice, l'élève vient ici, réaffirmer le dessin, et le modelé.

Il retravaille la crinière, il polit certaines surfaces, il apporte un travail de ciselure en posant un petit mat.

Il doit relever des empreintes pour suivre et valider son travail, et le déterminer fini.



ÉTAPE 4 : MATRICE TERMINÉE ET APPLICATIONS

La matrice en acier de Kévin Vatteau est gravée et terminée. Avec sa matrice nous ferons des essais de gaufrage du cuir.

Kévin Vatteau utilisera cette création, en faisant un palpé de son modelage, qu'il a restitué en usinage CN et surtout repris à la main pour redonner du caractère à son sujet, sur un disque de laiton de 0,6 mm d'épaisseur. Gravure complexe pour ne pas traverser la matière.

Un essai de gravure pour faire un fond de montre fictive pour Blancpain, diamètre 34 mm (fixé sur un bloc d'acier pour tenir la pièce), non finalisé faute de temps.



ÉTAPE 5 : ESSAIS DE GAUFRAGE DU CUIR



Nous utilisons la matrice gravée pour faire du gaufrage sur cuir, avec **Jean-Luc Seigneur - MOF graveur et imprimeur de gaufrage sur papier et cuir**. Conseillé pour le choix des cuirs par **Serge Amoruso, maroquinier, Maître d'Art sur Paris**. Nous avons fait des essais sur différents cuirs, cuirs refendus pour être le plus proche des besoins en maroquinerie.

Le cheval fait environ 70 mm de largeur, les photos sont ici plus grandes, et l'on peut apprécier le grain du cuir et le modelé du cheval. Le cuir à une bonne capacité à se gaufrer. Les essais sont concluants, maintenant.

Ces essais ont été montré au lycée les Huisselets avec leur formation en maroquinerie pour mutualiser nos formations.

Résultats concours MAF gravure en modelé 2014 :

Kévin VATTEAU, médaille d'or nationale MAF, élève LP Fillod, St Amour – Jura.
Sarah ROUAJNY, médaille d'or régionale MAF, élève de l'école Boulle, Paris – Ile de France.
Baptiste JOLY, médaille d'or régionale MAF, élève LP Fillod, St Amour – Jura.
Thomaz JENAKY, médaille de bronze départementale MAF, élève LP Fillod, St Amour, Jura.

Mercredi 4 Mars 2015, remise des médailles d'or nationales du concours Un des Meilleurs Apprentis de France (MAF) au Sénat.

Le président du Sénat, Gérard Larcher reçoit la cérémonie de remise des médailles nationale au concours MAF.

La Secrétaire d'État, Carole Delga, chargée du Commerce, de l'Artisanat, de la Consommation et de l'Économie sociale et solidaire, auprès du ministre de l'Économie, de l'Industrie et du Numérique, ouvre cette cérémonie.

Kevin Vatteau, élève graveur du Lp Ferdinand Fillod de Saint-Amour – Jura, se fait remettre sa médaille d'or par le Sénateur du Jura Gérard Bailly et Gérard Desquand, président de l'INMA (Institut National des Métiers d'Art), Graveur héraldiste et Maître d'Art.

