

Planche "Kaléidoscope"

Particularité :

Cette planche présente de manière **succincte et abstraite, le projet décoratif proposé**. Toutefois, elle ne nous renseigne **pas sur le dosage précis** qui sera fait des ingrédients décoratifs que sont les couleurs, les matériaux, les styles. Elle ne décrit pas non plus un espace en perspective. Au contraire, elle est construite comme une **composition purement graphique**, mais qui combine des éléments des planches "Matériaux" ou "Mobilier & accessoires".

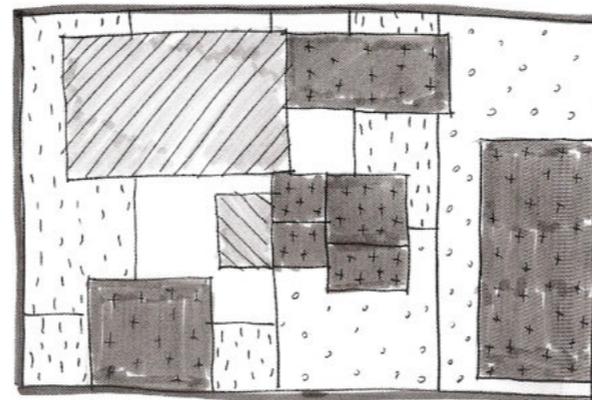
Domaines d'application :

Pour des **projets aux délais très courts** ou **aux budgets serrés** ou lors de **compétitions faiblement dédommagées**. Elle remplace la série des trois planches "**Ambiance**" + "**Mobilier & accessoires**" + "**Matériaux**" en terme de durée de travail.

Objectifs à respecter :

Elle doit renseigner sur ...

- la fonction du lieu à l'aide de quelques images choisies avec soin (deux)
- le choix des couleurs : l'harmonie colorée
- le choix des matériaux
- le choix des formes et du style
- les sources d'inspiration
- le choix des accessoires mais n'en précise pas le dosage et la répartition qui en seront faits
- précision et soin
- lisibilité et cohérence de la planche



■ Espace/fonction
■ Accessoires
■ Sources d'inspiration
■ Matériaux
■ Appâts sensés colorés

Décomposition des contenus d'une planche "Kaléidoscope" pour l'aménagement d'un spa

Planche "Kaléidoscope"

Réaliser Pas-à-Pas :

Matériel

- Dix magazines récents et anciens par projet, six à sept de décoration et trois à quatre autres (féminins et divers), uniquement sur papier glacé.
- Feuille de papier blanc A3 épaisseur 90 g,
- Scotch double face ou colle en bâton,
- Paire de ciseaux et cutter.

Étapes

- 1) Avoir réalisé une ou plusieurs **mini-planche**
- 2) Reprendre les deux projets proposés pour la réalisation des planches "sources d'inspiration" (2H par planche)
- 3) Avoir fait sa sélection de visuels débarrassés de toutes les zones de textes
- 3) Réunir tous les visuels de votre sélection qui "fonctionnent bien" avec le(s) mini-planche(s) = ceux qui rendent l'ensemble harmonieux et cohérent du point de vue des couleurs, des rythmes et des styles.
- 4) Elaborer la planche "Kaléidoscope" (détail ci-dessous)

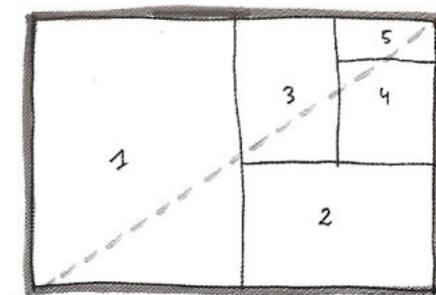
Recherche d'une combinaison de visuels

- 1) Placer une feuille A3 vierge sur le plan de travail, et rechercher une composition purement graphique à partir des visuels que vous avez sélectionnés.
- 2) Faire autant d'essais et de combinaisons que nécessaire (sans jamais coller à ce stade). Ne pas hésiter à prendre des photos de chaque essai ou combinaison.
- 3) Ne pas hésiter à faire une recherche courte complémentaires si besoin (d'aplats de couleur ou motif ou forme précise) dans trois ou quatre magazines, pour vous permettre de couvrir toute la surface de la feuille.
- 4) Soigner particulièrement la composition ainsi que les raccords verticaux et horizontaux entre visuels. Du tout dépendra l'efficacité de la communication de l'ensemble.
- 5) Choisir des visuels à une échelle suffisamment grande = se dégagera un rythme graphique précis.
- 6) Sortir des simples composition "patchwork", en expérimenter d'autres (cf. page ci-après)
- 7) Se limiter à un registre de formes par planche pour la composition (cf. page ci-après)
- 8) Pas de textes, de parties peintes, de papier de couleur, d'échantillons, de surface du support laissée blanche



Technique « à l'envers »

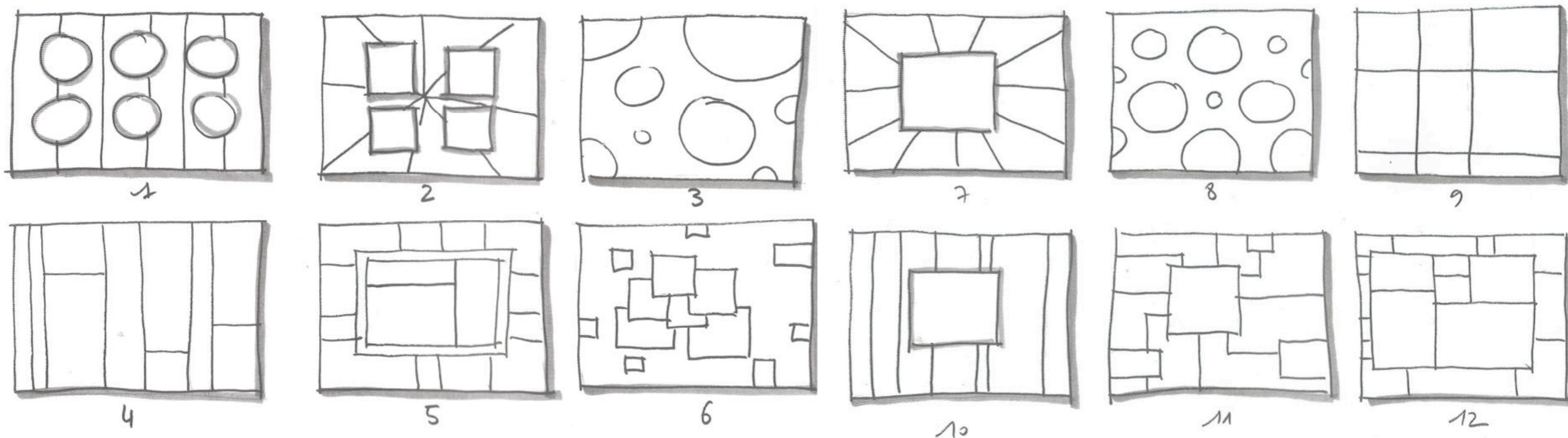
Pour vous aider à ce stade (si vous ne faites pas encore partie des « intuitifs visuels », comme je les ai nommés), placez les visuels à l'envers : cette astuce vous permettra de vous concentrer sur les seuls rapports de cohérence visuelle, en faisant abstraction de ce que représentent les images.



Analyse de la composition de la planche ci-contre.

Règles de composition et Rendu

Registre de lignes et formes pour la composition de la planche :



Le registre de lignes le plus courant : les lignes droites, horizontales ou verticales (illustré par les exemples 1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 11 et 12).

Le registre de formes le plus courant : le rectangle et le carré (illustré par les exemples 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11 et 12).

Un registre de lignes et de formes à explorer : les courbes et le cercle (illustré par les exemples 1, 3 et 8).

Un principe dynamique à exploiter : le rayonnement (illustré par les exemples 2 et 7).

Intuition esthétique et règles de composition

Ce que j'ai jusqu'à présent appelé « intuition esthétique » repose en réalité sur l'application inconsciente de règles de composition (de couleurs, de formes, de valeurs, de sens) qui produisent un ensemble « harmonieux » et « cohérent ».