

Bonjour, à vous...

Vous trouverez en pièces jointes tous les documents qui vous permettront d'atteindre les objectifs journalier que j'attends de vous.

**PJ :** ma vie de confiné•e, 1 page  
La composition, 2 pages

Comme vous avez pu le lire dans ma vie de confiné•e, il va falloir que vous racontiez chacune de vos journées en 5 lignes minimum et que vous l'illustriez par une photo (un thème par semaine).

*La difficulté pour certain d'entre vous va être la restitution journalière de cet exercice.*

**Voici quelques pistes envisageables :**

*Si un peu d'internet :*

**1.** Dans l'idéal, **dans le cahier de texte de Pronote** aux jours où je vous ai en visioconférence (le mardi).  
Un seul fichier **WORD** dans lequel il y a votre texte et votre image (attention le fichier ne doit pas dépasser les 4MO)

**2.** Ou alors en décomposant , toujours  **dans le cahier de texte de PRONOTE :**

**le texte d'un côté à ranger dans les 3,...**

**l'image de l'autre à ranger dans les 4,...**

*Extrait du cahier de texte de seconde GA et MRC*

GA - Copies rendues (1/28)  
**3,0 La partie écrite :**  
Chaque journée commencera par la **date du jour**.  
Puis vous décrirez vos activités, vos anecdotes qui ont émaillé votre journée.  
J'attends de vous un **minimum de 5 lignes d'écriture**.  
Soignez votre vocabulaire, exprimez-vous au présent de l'indicatif si possible. Faites des phrases simples.  
**Cette activité est journalière, même le week-end**, n'hésitez pas à vous faire aider.

GA - Copies rendues (1/28)  
**4,0 La partie photographique :**

Avec votre portable ou carrément un appareil photo, **illustrez votre texte**.  
Nous avons vu en début d'année scolaire les principes de composition, vous savez normalement composer.  
Néanmoins, je vous fournirai un tuto sur le cadrage et les plans.  
J'attends de vous des images de qualité, vous pouvez "recadrer" vos images sur votre portable.

**Vous ferez pour la semaine à venir du 24 au 31 mars.**  
Une photographie au tiers (aidez vous des trames de votre portable), une centrée, une triangulaire, une symétrique et trois en ligne de votre choix.  
Nommez la photo du nom de votre composition.

GA - Copies rendues (0/28)  
**3,1 Mardi 24 mars**  
**La partie écrite**

GA - Copies rendues (0/28)  
**3,2 Mercredi 25 mars**  
**La partie écrite**

GA - Copies rendues (0/28)

**Vous ferez pour la semaine à venir du 24 au 31 mars.**

Une photographie au tiers (aidez vous des trames de votre portable), une centrée, une triangulaire, une symétrique et trois en ligne de votre choix.

Nommez la photo du nom de votre composition.

**3.** Sinon, directement à mon adresse professionnelle : .....@ac-besancon.fr

*Si pas d'internet du tout :*

**1.** Créez un groupe **WhatsApp**

>création d'une nouvelle discussion

>du texte et une image par jour.

>Et un seul correspondant : .....

Et je mets à jours votre journal au jour le jour.

Je pourrai encore multiplier les solutions mais il en va de ma santé mental, j'espère que vous saurez trouver le moyen le plus approprié pour me retourner vos exercices journaliers.

Je vous souhaite bon courage, prenez soin de vous.

# Ma vie de confiné•e

## Journal illustré de chacune de mes journées

**Bonjour tout le monde.**

Dans cette période extraordinaire, je vous propose de faire un exercice journalier qui vous prendra tout au plus 15 minutes de chacune de vos journées, vous pouvez bien sûr prendre plus de temps.

Vous allez faire le journal de votre « enfermement », un journal composé de deux parties, une partie écrite et une partie photographique.



**La partie écrite :**

Chaque journée commencera par la date du jour.

Puis vous décrierez vos activités, vos anecdotes qui ont émaillé votre journée.

J'attends de vous un minimum de 5 lignes d'écriture.

Soignez votre vocabulaire, exprimez-vous au présent de l'indicatif si possible. Faites des phrases simples.

Cette activité est journalière, même le week-end, n'hésitez pas à vous faire aider.

**La partie photographique :**

Avec votre portable ou carrément un appareil photo, illustrez votre texte.

Nous avons vu en début d'année scolaire les principes de composition, vous savez normalement composer.

Néanmoins, je vous fournis un tuto sur le cadrage et les plans.

J'attends de vous des images de qualité, vous pouvez « recadrer vos images sur votre portable.

**Vos images sont les vôtres, elles ne seront pas diffusées hors cadre scolaire.**

**Je ramasserai tous les jours votre texte et votre image que je rangerai dans un dossier à votre nom.**

*À votre retour, vous réaliserez votre journal papier, l'occasion pour vous de mettre la totalité de votre expérience en page.*

**Ce journal sera évidemment évalué.**

**Les thématiques photographiques varieront de semaine en semaine, cette semaine c'est free style, vous êtes libres.**

Tout se passera par le biais du cahier de texte de PRONOTE, celui-ci sera décomposé en deux parties :

**-1° partie où vous écrirez votre texte.**

**-2° partie où vous glisserez votre photo.**

Soyez rigoureux, composez votre texte en fin de journée, histoire d'avoir le recul nécessaire.

*Je ramasserai votre prose et image aux alentours de 22:00 chaque jour.*

# LA COMPOSITION

**Composer**, c'est organiser ensemble plusieurs éléments sur une surface.

**Une composition** fera ressortir des **points forts**, des **lignes de force** et des **masses** ; Elle crée un équilibre visuel statique ou dynamique entre les différents composants de l'image.

Certains grands principes de compositions sont classiquement utilisés par les peintres, illustrateurs ou photographes.

## COMPOSITION AU TIERS

La surface est divisée en **3 zones horizontales** ou verticales. Les **masses importantes** sont placées dans une des zones ou les **lignes importantes** sont sur **ces axes** ou les **points importants** sont placés à l'intersection de ces axes.

Parfois, la surface peut être divisée en plus de 3 zones mais l'équilibre est alors plus difficile à obtenir.



## COMPOSITION CENTRÉE

Un point fort ou élément important de l'image, est placé au centre, ou sur un axe central.

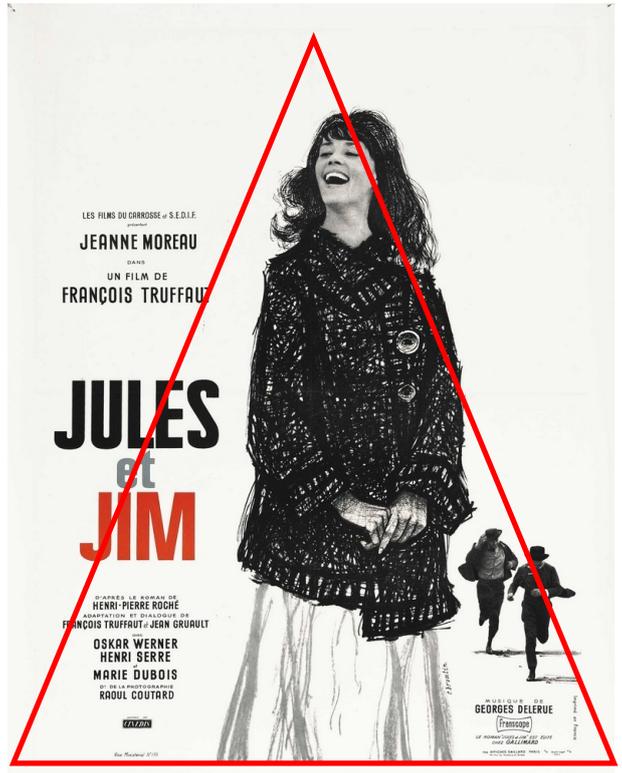
*Notion de calme et convivialité*



## COMPOSITION TRIANGULAIRE :

Les éléments sont organisés afin de former une sorte de pyramide. On peut imaginer des variantes à cette composition : en losange, en cercle, etc...

*Notion de force et de puissance*



## COMPOSITION SYMÉTRIQUE

Deux éléments se font face de part et d'autre d'un des axes naturels de l'image.

*Notion d'équilibre*



## COMPOSITION EN LIGNE

Les éléments sont placés selon une **ligne particulière**.

La diagonale ascendante est perçue comme plus positive que l'autre. La ligne peut être un axe, mais pas forcément.

Les lignes **horizontales** évoquent *le calme, la profondeur* (horizon et étalement des plans) et permettent d'élargir l'image.

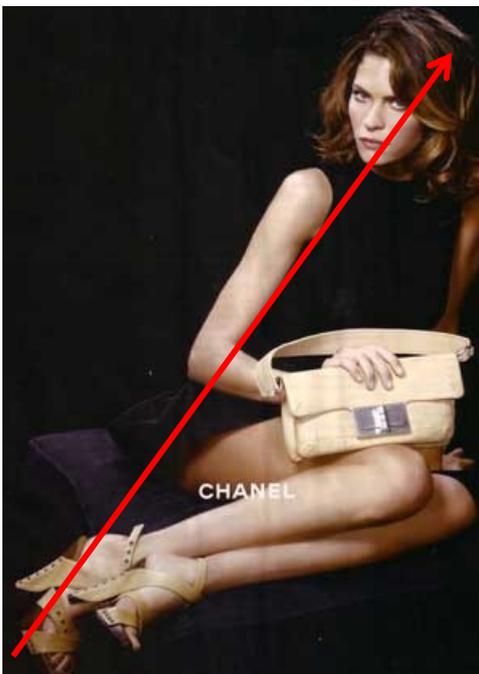


Les lignes **verticales** évoquent *la rigidité*, arrêtent le regard, l'empêche d'aller plus en profondeur et permettent d'allonger l'image.



Une **diagonale** qui monte vers la droite a une connotation *positive* et *négative* si elle descend vers la droite.

Les lignes **obliques** contribuent au dynamisme de l'image, elles orientent le sens de lecture.



Les lignes **brisées** évoquent *la rupture, l'instabilité*.

Les **courbes** évoquent *la douceur* par opposition à la dureté des angles.

Le **cercle** reste *solennel et statique*.

Les **spirales** peuvent emmener le regard vers l'intérieur ou vers l'extérieur de l'image.