

LE POINT ... Chez Kandinsky

POINT

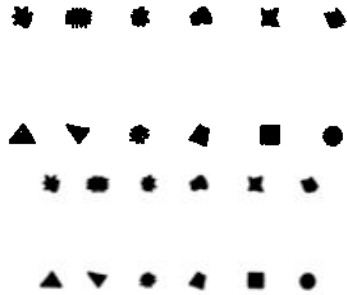


Fig.2. Forme : une infinité d'apparences (contours et dimensions)

• dans le langage écrit •

Fig.3. Signification et Sonorité intérieure : assimilable à la notion de silence, retenue, introversion



Fig.4. Tension, Mouvement : surtout concentrique (organisée vers le centre)

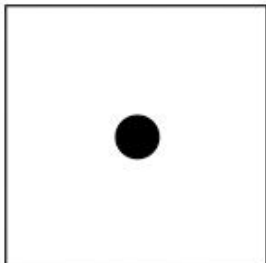
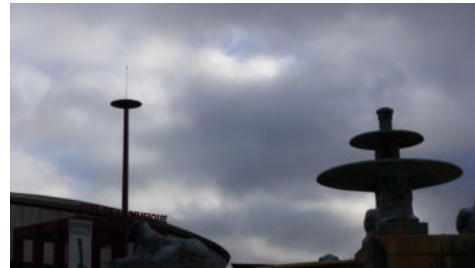
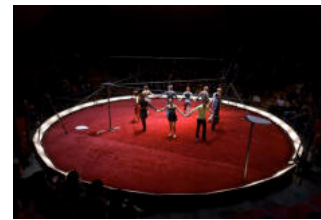


Fig.5. Sonorité 1ère dans le plan : simple et statique quand il est au centre

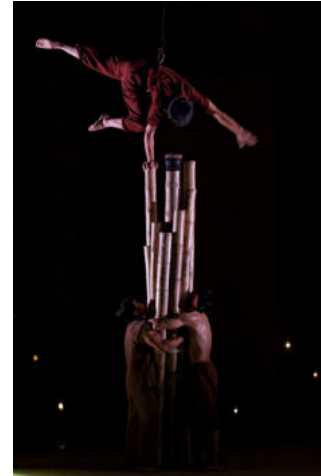
Dans le Parc de La Villette



Au cirque



Cirque Cirkor



Nouv. cirque du Vietnam



Johann le Guillerm

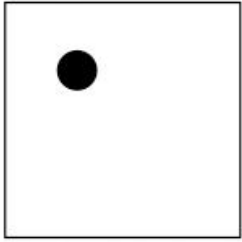


Fig.6. Sonorité double dans le plan : quand il est excentré (interne au point + point par rapport au plan)

VOCABULAIRE GÉNÉRAL ET TRADITIONNEL

★ Chambrière

Long fouet utilisé par les dresseurs de chevaux. C'est un instrument qui est à l'origine de la dimension internationale de la piste : 13 mètres cinquante de diamètre.

★ Charivari

Sarabande rapide et acrobatique exécutée par une troupe de clowns ou d'acrobates déguisés, étonnants par leurs costumes et leurs prouesses.

★ Circassien

Nom donné à toute personne qui appartient au monde du cirque.

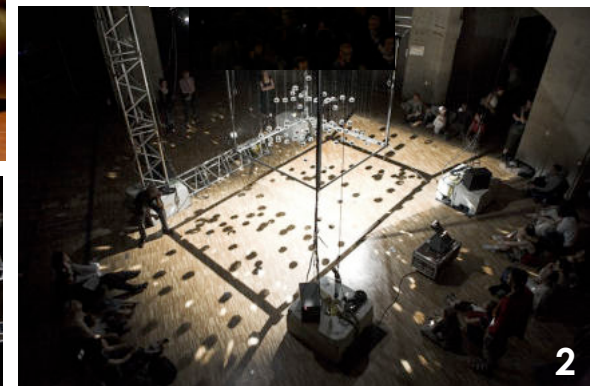
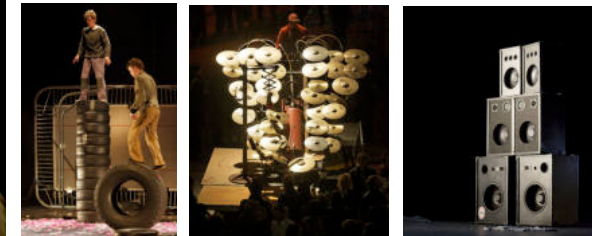
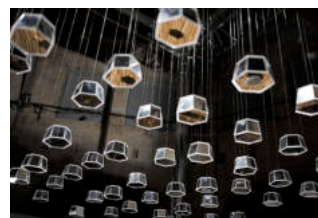
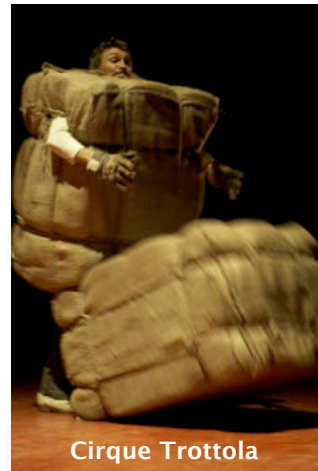
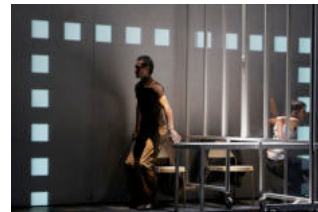
★ Gardine

Désigne le grand rideau, traditionnellement en velours rouge, qui masque l'entrée des artistes et sépare les coulisses de la salle.

Dans le Parc de La Villette



Au cirque



★ Palc

Travailler « en palc ». Cette expression s'emploie pour désigner le travail exécuté dans un cirque en plein air, sans tente, avec simplement des gradins et un tour de toile.

★ Parade

Défilé des animaux et des artistes dans la rue pour annoncer le spectacle.

★ Piste

Espace circulaire où évoluent les artistes. Elle possède une dimension universelle de 13,50 mètres de diamètre. C'est la « scène » du chapiteau.

★ Tchéco

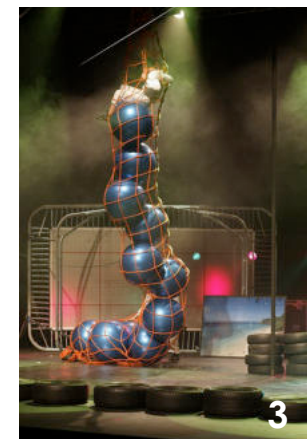
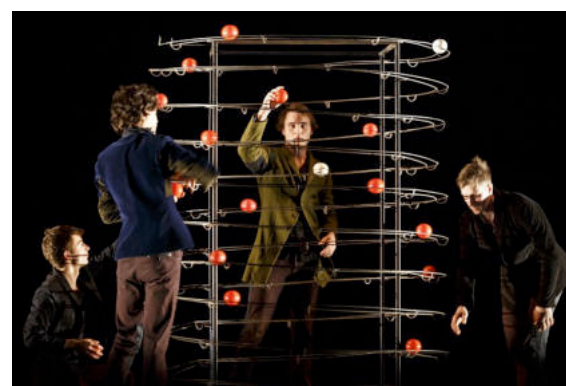
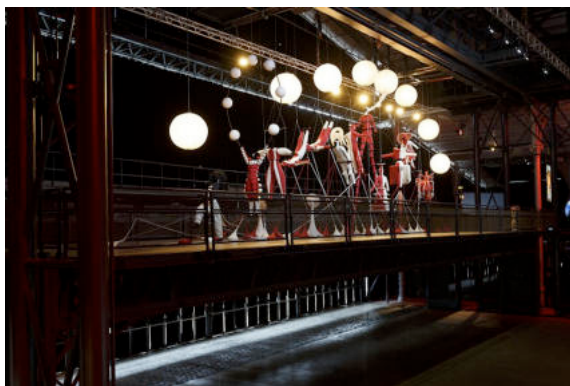
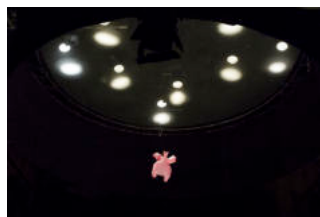
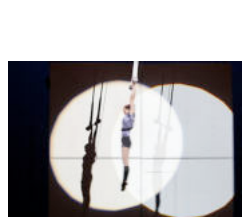
Nom générique du monteur du chapiteau traditionnellement d'origine tchèque au moins jusque dans les années quarante.

★ Verdine

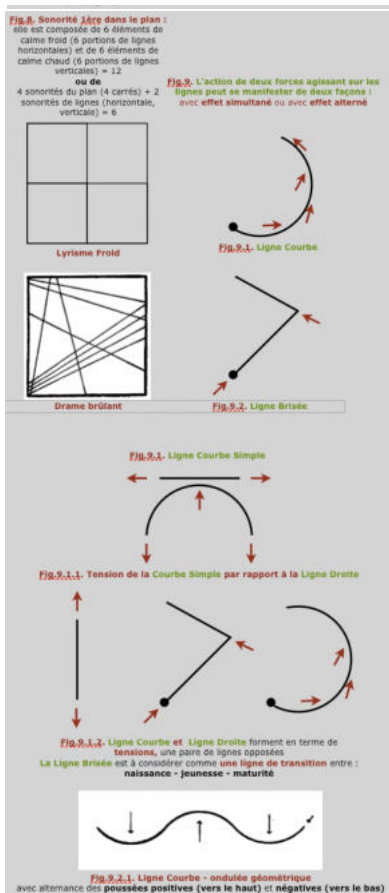
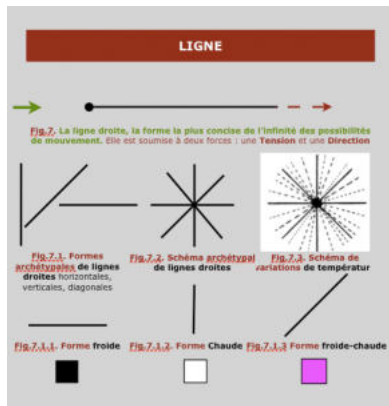
Appellation ancienne de la roulotte traditionnellement peinte en vert.

★ Voltige

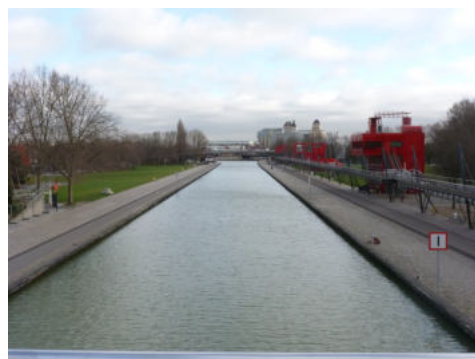
Terme générique qui désigne différentes sortes d'exercices acrobatiques réalisés en hauteur ou en suspens : la voltige équestre ou acrobatique ou aérienne.



LIGNE ... Chez Kandinsky



Dans le Parc de La Villette



Au cirque



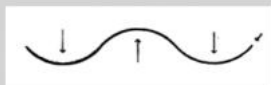


Fig.9.2.1. Ligne Courbe - ondulée géométrique
ic alternance des poussées positives (vers le haut) et négatives (vers le bas)



Fig.9.2.2. Ligne Courbe - librement ondulée
avec poussées positives (vers le haut) dominantes



Fig.9.2.3. Ligne Courbe - librement ondulée avec épaissement

DISCIPLINES :

★ Banquine

Discipline acrobatique aérienne ne nécessitant aucun matériel. Deux porteurs joignent leurs mains pour former une plateforme sur laquelle se tient un voltigeur. Les porteurs agissent ainsi comme un tremplin.

★ Bascule

Le principe de la bascule est de réaliser des sauts périlleux et acrobaties aériennes.

- **la bascule hongroise** : le voltigeur est seul en place à l'extrémité de la bascule et deux sauteurs viennent sauter à l'autre extrémité pour lancer le voltigeur.

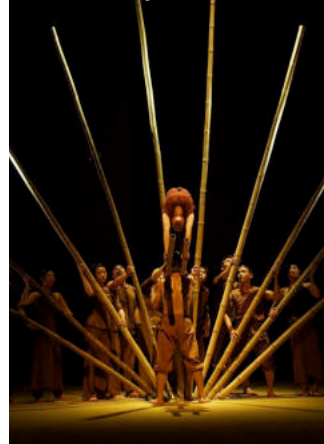
- **la bascule coréenne** : deux voltigeurs sont situées à chaque extrémité et sautent chacun leur tour, se donnant réciproquement une impulsion et réalisant tous deux des acrobaties à chaque saut.



Au cirque



Nouv. cirque du Vietnam



Nouv. cirque du Vietnam



Nouveau cirque du Vietnam



Nouveau cirque du Vietnam



leto

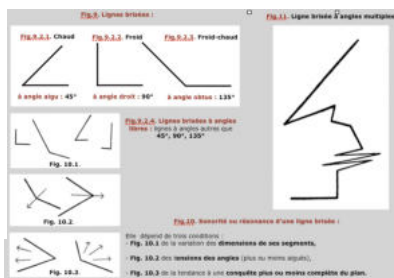


Fig.12. Système des angles types et leurs couleurs

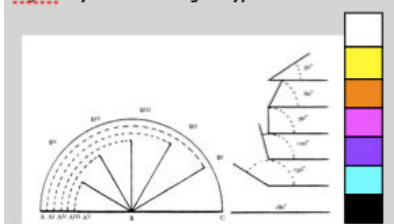
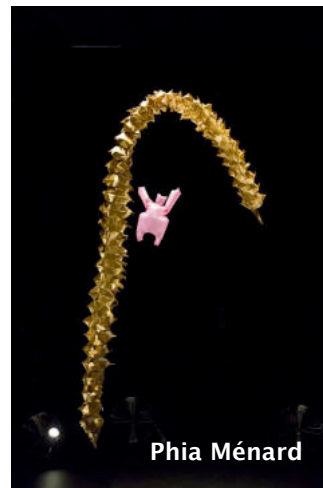


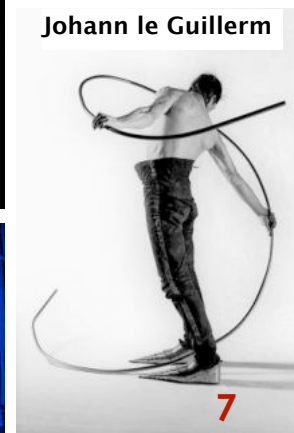
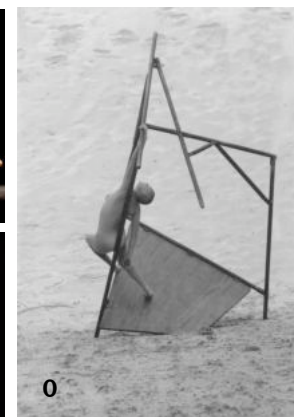
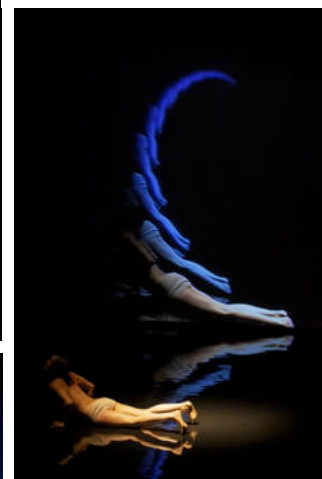
Fig.13. Lignes brisées. Formes et couleurs primaires



- ★ **Fil de fériste**
Acrobate équilibriste évoluant sur un câble mince installé à faible hauteur (environ trois mètres). Il existe deux types de fil :
 - **le fil tendu**, le plus célèbre, qui permet de réaliser des figures car il permet un léger rebond
 - **le fil souple**, moins répandu qui permet d'avoir un ballant.
- ★ **Funambule**
Acrobate évoluant sur un câble tendu à grande hauteur (au delà de 4 m). Cet artiste travaille avec un balancier.



Phia Ménard



Johann le Guillerm

★ Mains à Mains

Discipline acrobatique où des porteurs et des voltigeurs font des acrobaties en restant en contact de manière périlleuse. Le plus souvent, ce sont des duo homme-femme.

★ Mât chinois

D'origine asiatique, le mât chinois est composé d'un poteau en métal fixé verticalement. Le mât est revêtu d'une sorte de grip. Sa taille peut varier de 3 à 9 mètres de haut. Un ou plusieurs acrobates peuvent évoluer dessus, accomplissant différentes figures, rattrapages et sauts.

JONGLERIE

★ Massue

Instrument de jongle très répandu en forme de quille qui se jongle en lui faisant faire une rotation. Instrument convivial qui permet de jongler à plusieurs.

★ Passing

Surtout pratiqué aux massues, c'est le fait de jongler à deux ou plus, et de faire des passes tout en jonglant, de façon intégrée au rythme du jonglage.

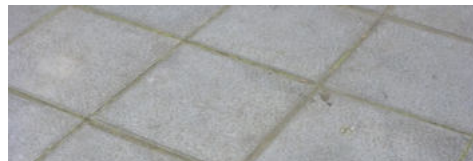
★ Swing

Se pratique avec deux massues. On les fait se balancer, tourner autour de soi de façon synchronisée et rythmée.

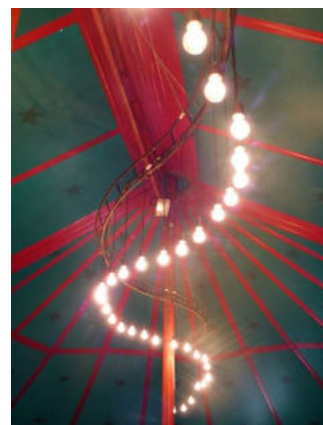
★ Antipodiste

Artiste-acrobate qui jongle avec les pieds.

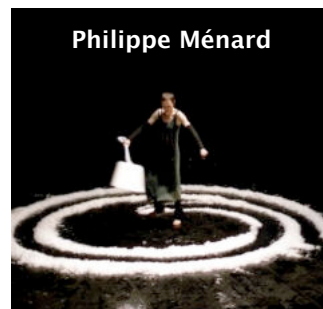
Dans le Parc de La Villette



Au cirque



Philippe Ménard



Cahin-Caha



Johann le Guillerm



Johann le Guillerm

Naissance d'une Surface

Élément caractéristique d'une ligne : elle a la capacité de créer des surfaces



Fig.7.4. Densification



Fig.7.5. Cercle résultant de la densification

Définition d'une Ligne droite libre : elle est une ligne semi-diagonale dont l'angle par rapport à l'horizontale ou à la verticale ne peut être égal à 45 ou 135°

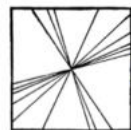


Fig.7.1.4.1. Lignes droites libres avec un centre commun

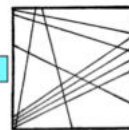


Fig.7.1.4.2. Lignes droites libres sans centre commun

Fig.7.6. et 7.7. Résonance des lignes droites libres par rapport au plan : Elles ont tendance à être dans un rapport plus lâche au plan, par rapport aux lignes archétypales classiques et ont un lien de parenté avec les couleurs vives. Les lignes droites libres sans centre commun en particulier, tendent à quitter le plan, à le transpercer.

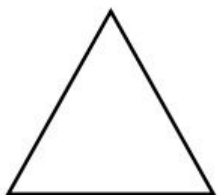


Fig.9.2.1. La ligne droite porte en elle la velléité de produire un plan. Il lui faut pour cela 3 forces, là où le cercle en a besoin de 2.

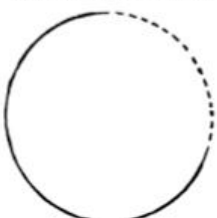


Fig.9.2.2. Cercle en formation : la ligne courbe porte en elle la substance du plan

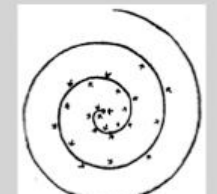
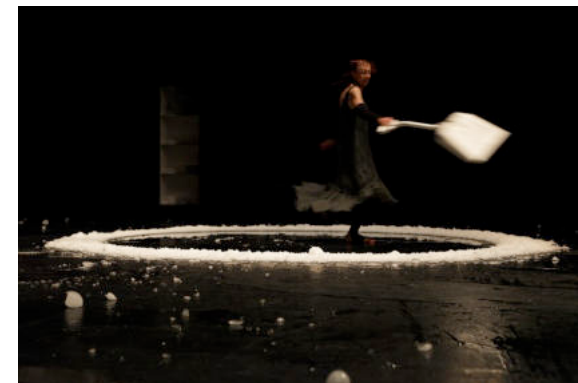
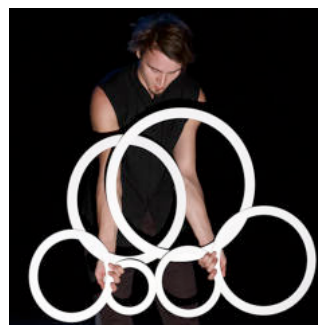
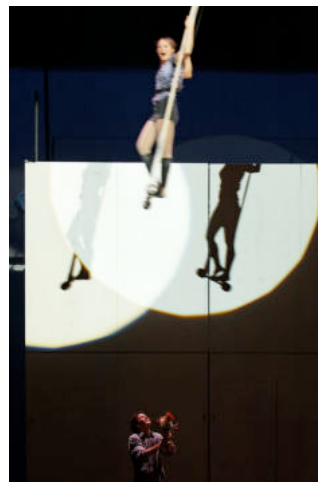


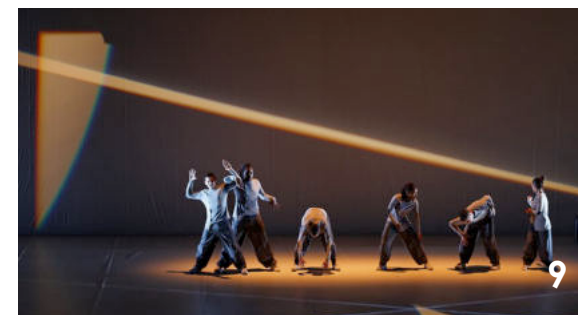
Fig.9.2.3. Spirale en formation : elle reste une ligne



Au cirque



Vincent de Lanevère



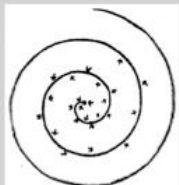


Fig.9.2.3. Spirale en formation : elle reste **une ligne**

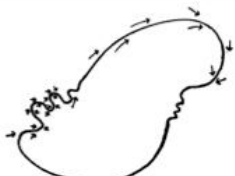


Fig.9.2.2. Plan résultant d'une ligne courbe ondulée : celle-ci peut être composée de segments de cercle, de courbes libres, d'une combinaison des

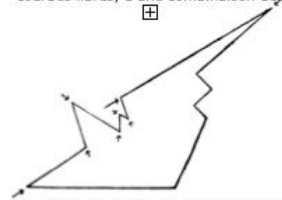
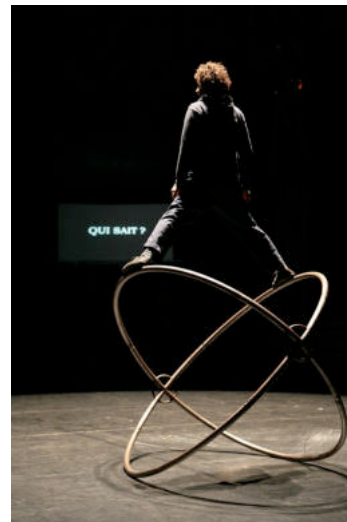
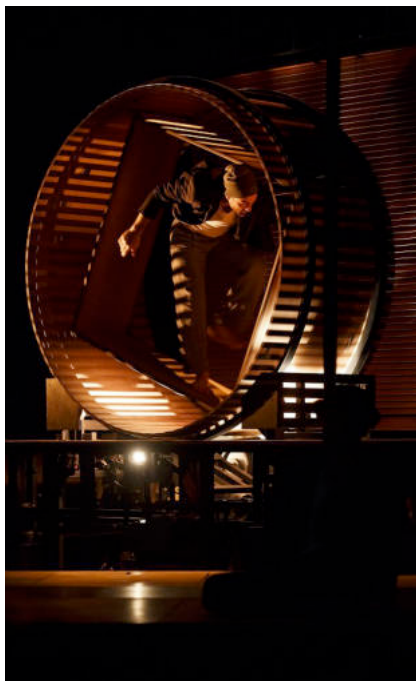


Fig.9.2.2. Plan résultant d'une ligne brisée : plus le nombre de composantes varieront, plus les plans seront compliqués.

Au cirque



TRAPÈZE

★ Ballant

Du verbe « baller » (« balancer »), le ballant est le mouvement d'élan et d'oscillation donné au trapèze pour permettre au voltigeur de réaliser des figures acrobatiques.

Se dit d'un trapèze lorsqu'il se balance dans les airs avant d'être rattrapé. On dit « être en ballant ».

Le trapèze ballant est également le nom de la discipline où un voltigeur réalise des figures acrobatiques seul sur le trapèze en ballant.

★ Trapèze fixe

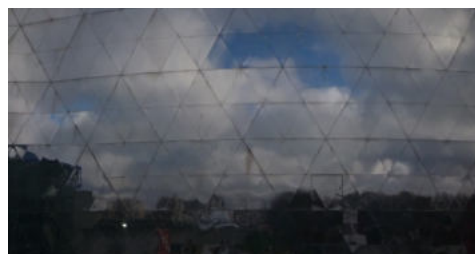
Agrès sur lequel un acrobate exécute différentes figures sans mise en mouvement du trapèze.

★ Trapèze volant

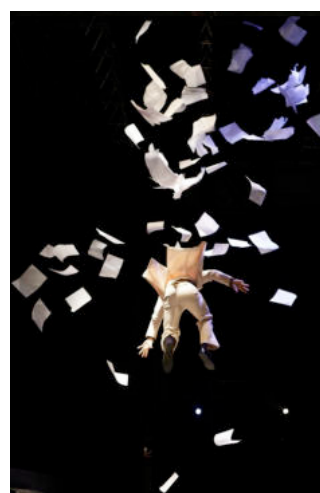
Discipline qui consiste à voltiger des mains du porteur à la barre d'un second trapèze, ou vers un autre porteur en compliquant les passages de sauts, de pirouettes... Les exercices s'appellent des passes et le trapèze volant est souvent un travail degroupe.

Il existe deux hauteurs de travail différentes pour le trapèze volant : le petit volant est situé à 4 et 5

Dans le Parc de La Villette



Au cirque



mètres et se travaille avec des tapis au sol pour la réception ; le grand volant s'élève entre 9 et 15 mètres et nécessite la présence d'un filet.

★ **Trapèze Washington**

Ce type de trapèze présente deux particularités :

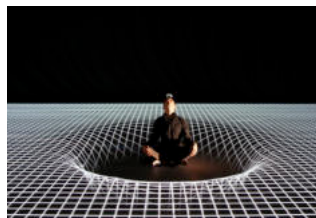
- il est formé d'une barre très lourde au centre de laquelle est fixé un support creux pour réaliser des équilibres sur tête, même lorsque le trapèze est en ballant,
- il est motorisé pour permettre un mouvement ascensionnel.

★ **Vol et rattrape**

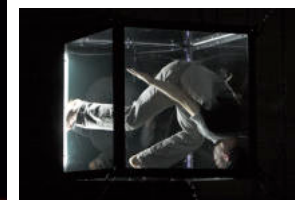
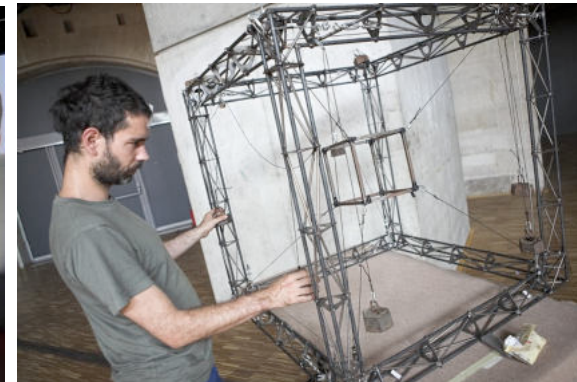
Les deux actions « complémentaires » du porteur et du voltigeur. Le vol désigne le mouvement en suspension du corps du voltigeur, alors que la rattrape correspond au moment où les corps des deux acrobates se rejoignent à la fin du vol.

Dans le Parc de La Villette

Au cirque



Adrien Mondot



ART DU CLOWN

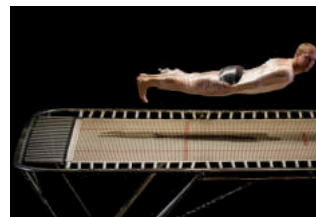
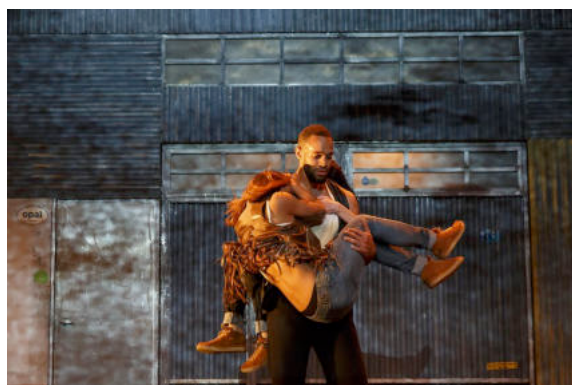
★ Auguste

Comique de cirque outrageusement maquillé ou vêtu de façon grotesque. Incarnation de la bêtise et de la balourdise, il travaille aux côtés du clown blanc dont il est le faire valoir et le souffre-douleur. Annie Fratellini fut la première femme à jouer l'auguste. Appartenant à la famille du trio légendaire des Fratellini, elle a formé avec Pierre Etaix un célèbre duo de clowns.

★ Clown

Terme générique pour désigner un artiste maquillé et vêtu de façon grotesque. En réalité, le clown ne devrait représenter que le clown blanc en opposition à

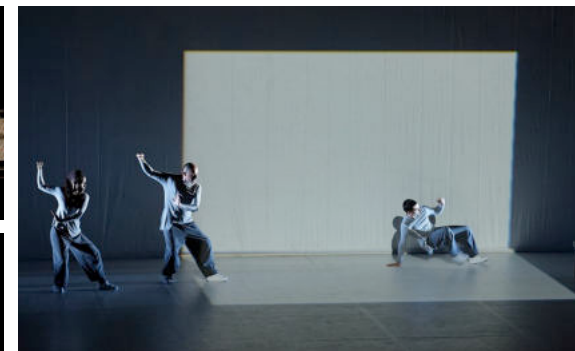
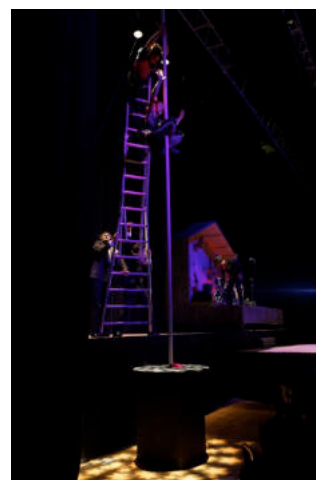
Pour faire Quoi ?



Les 7 doigts de la main



Christophe Huysman



Vincent de Lanevère



VOCABULAIRE ACROBATIQUE & TECHNIQUE

★ Agrès

L'ensemble des appareils sur lesquels travaillent les artistes de cirque.

★ Longe

Lien de sécurité (corde) qui permet de contrôler le mouvement et de sécuriser l'acrobate. On utilise une longe pour les acrobaties périlleuses au sol, pour les portées et pour les agrès aériens. Par exemple, on l'utilise au trapèze depuis le sol afin de le freiner ou de lui imprimer de la vitesse.

★ Magnésie et colophane

Poudre blanche à base de magnésium dont les acrobates s'enduisent les mains, les poignets ou les chevilles, selon qu'ils sont porteurs ou voltigeurs. Elle combat les effets glissants de la sueur et permet d'assurer les prises. Pour les agrès, les artistes utilisent plutôt de la colophane en poudre qui permet de créer une adhérence entre les mains et l'agrès (corde, tissus...).

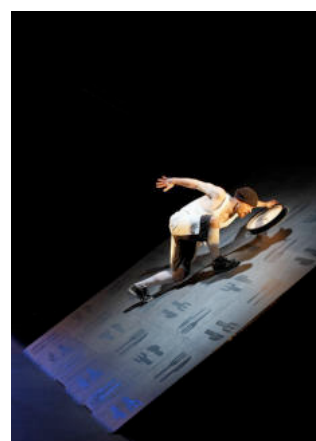
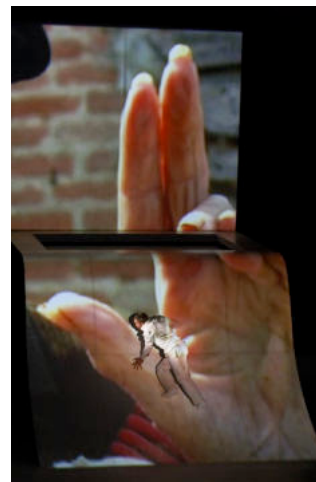
★ Porteur et voltigeur

Les deux « rôles » essentiels dans certaines disciplines comme le main à main, les portées, ou le trapèze volant : le voltigeur exécute

Pour faire Quoi ?



Maboul Distorsion



Philippe Ménard



Cie MPTA/Mathurin Bolze



les figures en suspension dans les airs, le porteur le rattrape avant qu'il ne chute.

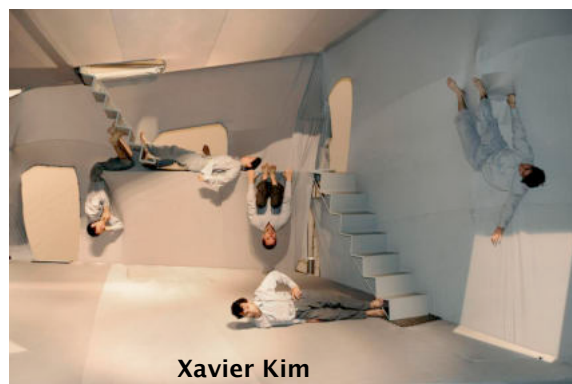
NOMS DES AGRÈS :

Anneaux aériens, fils autonome, balles, bascule hongroise ou coréenne, bâton du diable, boules d'équilibre, cadre, cercle aérien (cerceau aérien), corde (aérienne, espagnole, lisse, verticale, volante), corde en V (corde en u), corde volante, cerceaux, diabolos, échasses, fil tendu ou souple, foulards, trapèze, échelle américaine, élastiques (bungee, sandow), fil de fer aérien, tissus (en U ou en V), mât chinois, monocycle, perche aérienne, roue cyr ou allemande, sangles allemandes (sangles aériennes), rolla-bolla, tissus aérien (tissu d'acrobatie), trampolines, plans inclinés, trapèze (trapèze fixe), trapèze ballant (grand ballant, trapèze whashington, etc.

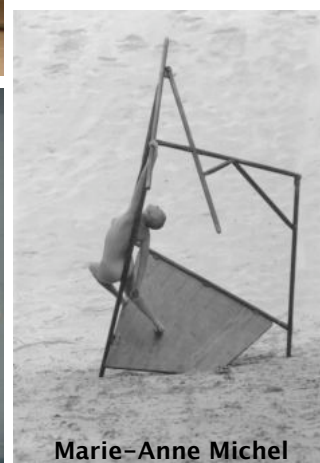
Pour faire Quoi ?



Chloé Moglia – Mélissa von Vély



Xavier Kim



Marie-Anne Michel



Cie XY