

1DTMS Séquence 4

Arts appliqués

**A rendre le 13/04/20**

# Lien Rupture

Mikael le Mer Cie' s Poart pour son spectacle de danse **CROSSOVER (Hip Hop)** a décidé de revisiter sa chorégraphie et pour cela il vous demande de créer un costume pour un de ces tableaux. Ce costume devra créer du lien entre 3 danseurs.

Le chorégraphe veut que ce costume montre le lien, le rapprochement entre les êtres. Mais il veut également que ses danseurs se détachent, se libèrent ensuite.

## **Attacher- Détacher / Lier –Rompre/ Nouer-Dénouer**

**1**

Vous aborderez le thème du lien et de la rupture en ouvrant sur des recherches très diversifiées (références, expérimentations, croquis, photos, recherches sémantiques, ...) que vous rendrez compte sur **une planche A3 ou vous pouvez travailler sur info.**

**2**

Vous proposerez des idées de costumes diverses en tenant compte de la fonctionnalité (bouger, danser, lier, séparer), de la technique (comment s'effectue le lien ? comment détacher le lien ?), de la plastique (couleur, forme, texture). Issey Miyake peut vous inspirer... (doc référence joint)

Vous annoterez vos croquis pour répondre à toutes ses contraintes.

3 propositions minimum sur **une planche A3 ou numérique**

**3**

Choisir une idée et la contextualiser. La proposition finale sera sur **une planche A3.ou numérique.** . Vous reprendrez la scénographie avec la structure métallique de Crossover pour ancrer le décor. (Doc référence, voir lien)

**Vous montrerez les deux phases du costume lié, non lié. Soyez original dans la mise en page !**



## Documents de références



Issey Miyake, prêt-à-porté printemps 1999



Scénographie du spectacle de danse  
« Crossover » de la compagnie S'Poart.

<https://www.youtube.com/watch?v=onVG9sx0US4>



# Barème

## Planche 1

### Recherche autour du lien et de la rupture /10

Richesse des recherches : Références, expérimentations, croquis, photos, recherches sémantiques, ... /8

Soin apporté à la présentation /2

## Planche 2

### Croquis annotés /10

Réponses apportées à la Fonctionnalité, à la technique,

à la recherche plastique /8

Soin et présentation /2

## Planche 3

### Mise en situation du costume /20

Mise en valeur du costume lié et non lié /5

Maitrise technique / 5

Traitement du décor /5

Mise en page, soin /5

