

Nom Prénom: _ _ _ _ _

VITROPHANIE LES 7 ARTS

Objectif l'élève sera capable de :

- Analyser une demande, un cahier des charges
- Présenter des propositions esthétiques et techniques
- Préparer les fichiers pour la production
- Préparer les supports existants
- Assurer les opérations de réalisation et de finition d'un décor

TRAVAIL DEMANDE : Réaliser une vitrophanie pour la salle d'Arts Appliqués.

Dans le cadre du projet de rénovation et d'embellissement du lycée René Cassin, la section des Arts Graphiques fait appel à vous pour créer un nouveau projet unique et original dans la salle D4 de l'établissement et plus précisément sur les vitres de celle-ci.

L'objectif de ce projet est de **créer un décor sur** :

- **L'ensemble des vitres** côté «verger pédagogique» uniquement, **partie supérieure et inférieure.**

Le but de ce travail est d'occulter / brouiller partiellement la vue de l'extérieur vers l'intérieur et vice-versa.

Cela permettra aussi d'offrir un décor original au professeur d'arts Appliqués occupant la salle D4, ainsi **qu'à ses élèves sans pour autant cacher totalement la visibilité ainsi que la luminosité ambiante.**

Ainsi le recouvrement complet des vitres est strictement interdit.

La thématique imposée de ce projet est **LES 7 ARTS** :

1^{er} : Architecture

2^e : Sculpture

3^e : Arts visuels (peinture , dessin, etc.)

4^e : Musique

5^e : Littérature (poésie ou dramaturgie)

6^e : Arts de la scène (théâtre, danse, mime, cirque)

7^e : Cinéma

L'ensemble des 7 Arts devront figurer sur la totalité des vitres grâce à des éléments, visuels, illustrations, graphismes ... imaginés par vos soins et que vous devrez articuler sous forme de frise décorative.

L'ensemble du décor (graphisme et couleurs) devra être aéré, fluide, moderne et témoigner d'une réelle intention de mouvement.

Pour mener à bien ce projet, vous devrez respecter les différentes étapes de travail ainsi que le cahier des charges.





CAHIER DES CHARGES :

Pour se faire, vous suivrez les étapes de travail suivantes:

1. CRÉATION - ARTS APPLIQUES :

- Réaliser **une planche d'analyse graphique** (planches A3) à partir des documents ressources fournis en page 3.

- Création du **projet maquette sous forme de crayonné** (planches A3) : A partir de votre analyse graphique précédente, vous réaliserez la proposition de décor pour l'ensemble des vitres (côté verger pédagogique uniquement).

Les crayonnés de votre proposition devront être colorés, clairs et lisibles.

2. CONCEPTION ET ÉLABORATION D'UN PROJET MAQUETTE P.A.O. :

- Conception sur ordinateur de la réalisation des vitrophanies à l'aide des gabarits vierges donnés et d'un logiciel de type vectoriel à l'échelle 1. La numérisation de vos maquettes crayonnées seront autorisées. Impressions en couleurs des maquettes sur format A3.

- Envoyez vos P.A.O. dans ECLAT > Dossier personnel de l'élève (au nom du TP Vitrophanie Les 7 Arts)

3. PRODUIRE DES ELEMENTS PAR INFORMATIQUE ET MANUELLEMENT :

- Au terme de l'étape précédente, l'ensemble de l'équipe pédagogique des Arts Graphiques procédera au choix de la ou des propositions finales parmi l'ensemble des réalisations des élèves.

- Puis après modifications éventuelles des maquettes P.A.O., vous procéderez au lancement de la découpe du décor et à son application :

- Transfert du projet d'Illustrator sous Flexisign ;
- Réalisation en adhésif du montage du décor à l'échelle 1 ;
- Le décor devra être réalisé en miroir ;
- Découpe des vinyles adhésifs des éléments pour les vitres ;
- Utilisation des vinyles transparents colorés MaCrystal uniquement ;
- Préparation des supports vitrées ;
- Application des graphismes ;
- Assurez la finition et vérifiez la conformité de votre travail.



TRAVAUX PRATIQUES

RESSOURCES ARTISTIQUES :



Buren, 1984, La cabane éclatée. Bois, toile de coton à rayures blanches et jaune d'or alternées et verticales de 8,7 cm chacune, toile de coton blanche, peinture acrylique blanche, colle.



Source inconnue



Fabian Oefner, l'art de la déconstruction



The Awesome Deconstruction Art of Todd Mclellan



Sans titre, 1970, contrebasse brûlée incluse dans le plexi, 200 x 160



Fabian Oefner, l'art de la déconstruction



Source inconnue



Dagoberto Rodriguez et Marco Castillo, artistes cubains. Tous deux sont connus pour leurs sculptures, leurs installations, et leurs œuvres originales.



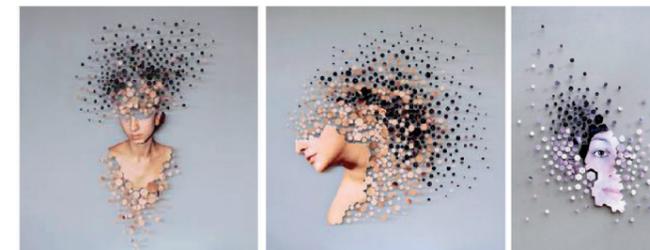
PARKER Cornelia, Cold Dark Matter - An Exploded View, 1991



Nelson Mandela par Cianfanelli



Sculptures de l'artiste Yuichi Ikehata



Micaela Lattanzio



VARINI Felice, Quatre points de vue, 1988

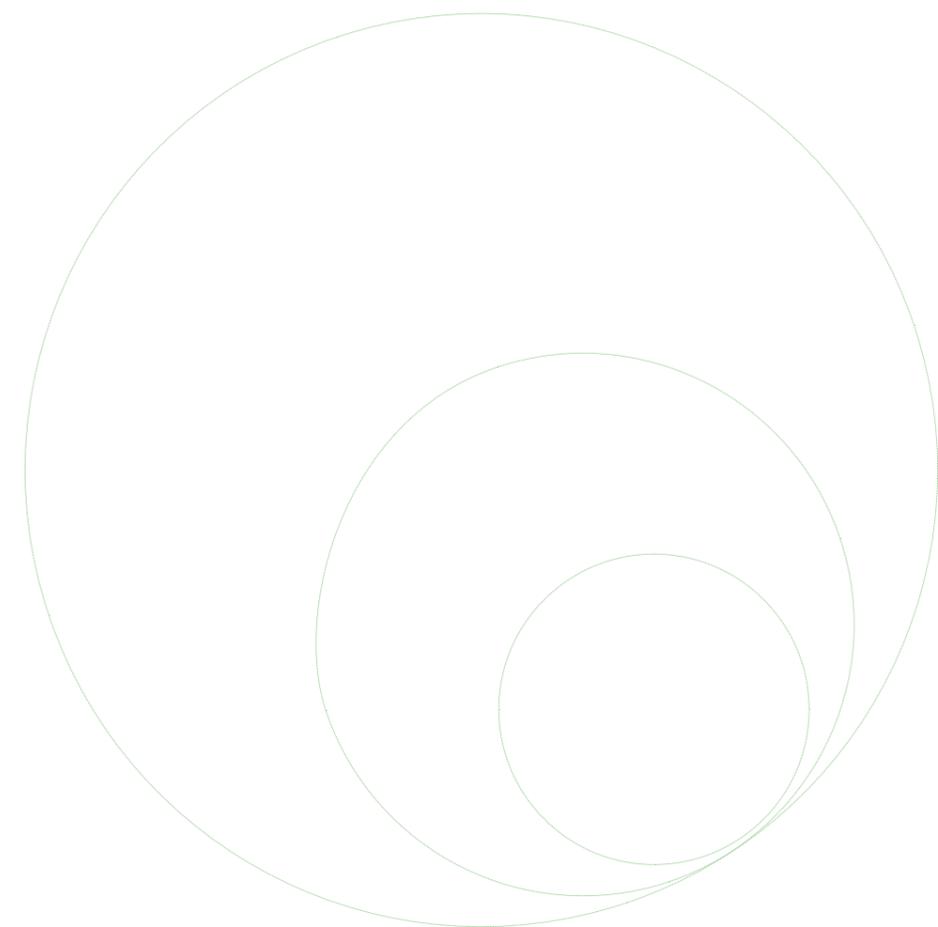


TRAVAUX PRATIQUES

ANALYSE GRAPHIQUE :

TRAVAIL DEMANDE :

- D'après les ressources page 3, vous réaliserez une planche d'analyse graphique mettant en évidence les rythmes graphiques, formes, couleurs ...
- Vous organiserez votre planche comme vous le souhaitez et à l'aide des techniques de votre choix. Vous êtes également invités à agrémenter vos recherches d'annotations claires et détaillées.



RECHERCHES CRAYONNÉES :

TRAVAIL DEMANDE :

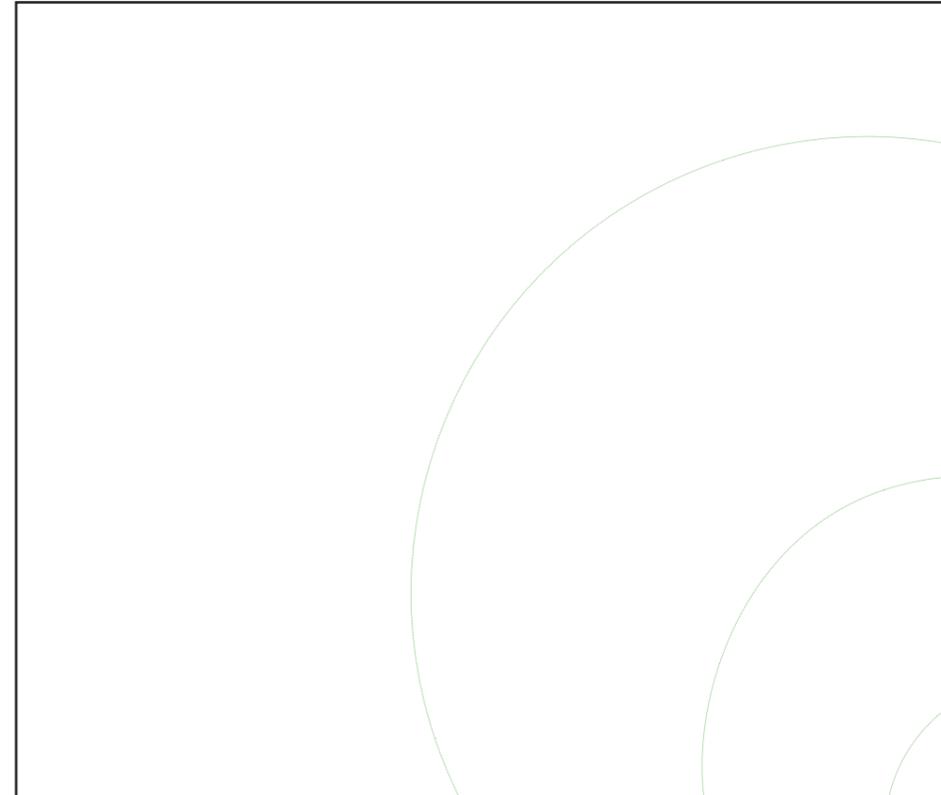
D'après votre analyse graphique préalablement conçue, vous proposerez la proposition de décor pour l'ensemble des vitres de la salle D4.

- Doit impérativement figurer les 7 arts sur l'ensemble des vitres sous forme de frise décorative ;
- L'ensemble du décor devra être aéré, fluide, moderne et témoigner d'une réelle intention de mouvement ;
- Possibilité de mêler, entremêler, assembler, entrelacer ... les différents éléments ;
- Traitement des éléments du décor imaginé en bichromie: couleur(s) au choix et réserve ;
- Un retrait de 5mm devra être réalisé autour de chaque élément afin de créer un décalage entre celles-ci en cas de superposition

VITRES (partie supérieure et inférieure) - Echelle 1/10



VITRE 1 (Coté porte de la réserve)

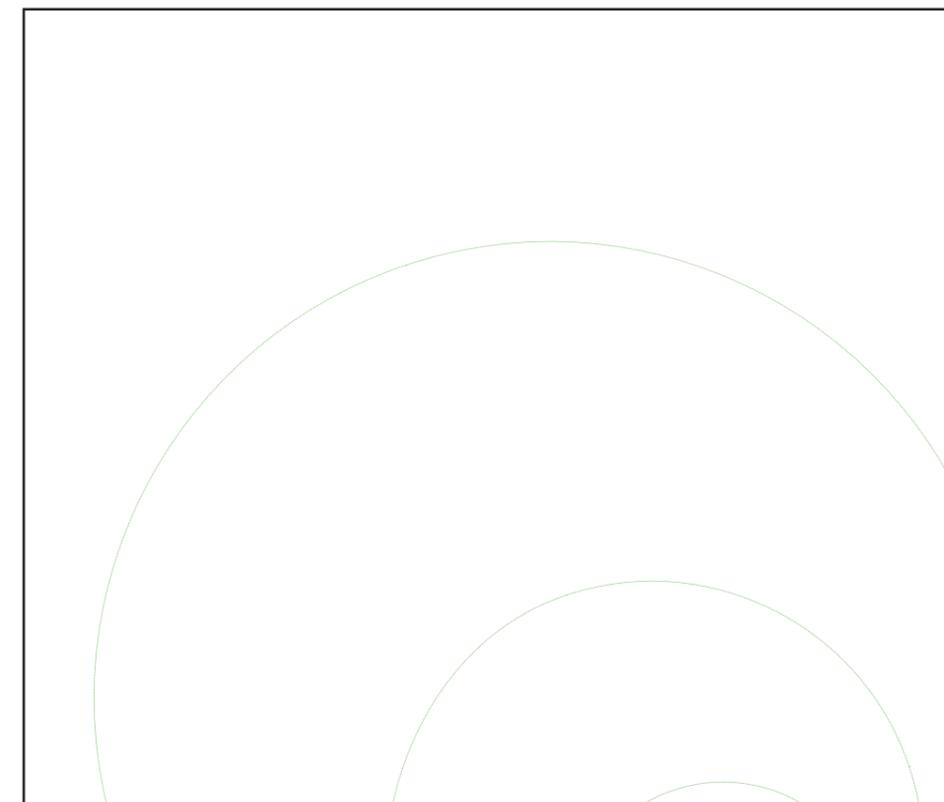
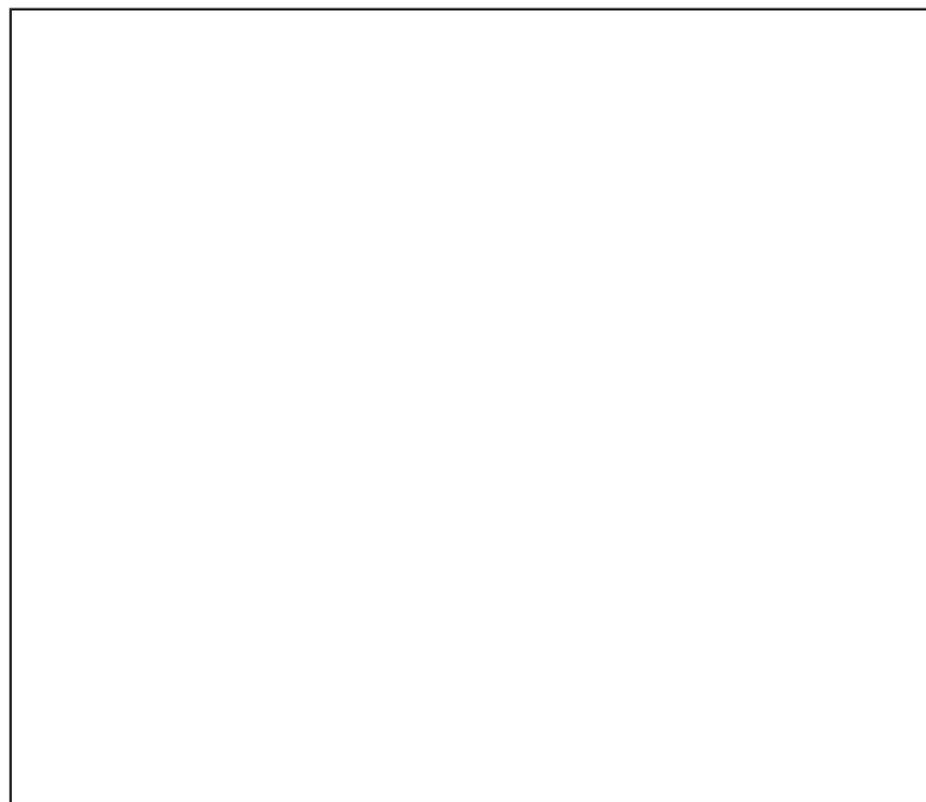
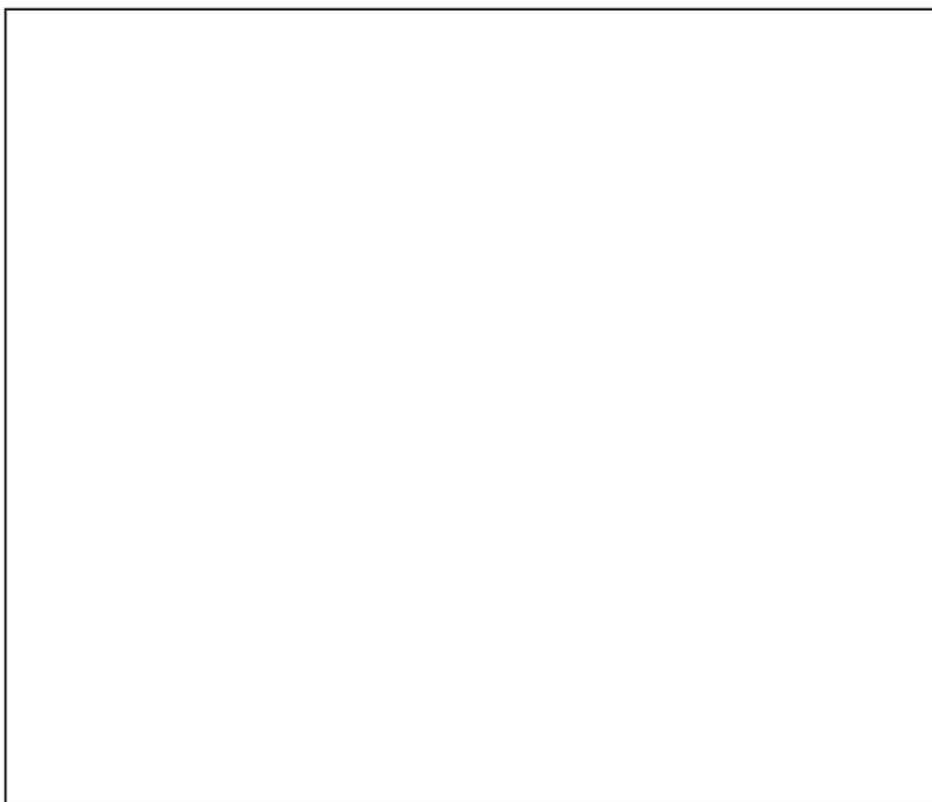
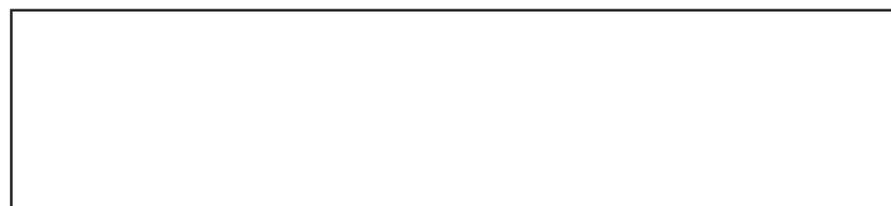
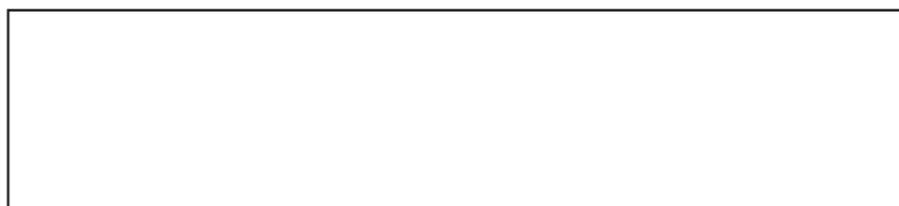


VITRE 2



RECHERCHES CRAYONNÉES :

VITRES (partie supérieure et inférieure) - Echelle 1/10



VITRE 3

VITRE 4

VITRE 5 (Coté étagère)