

POINT



Fig.1 . Le point, premier élément de la peinture

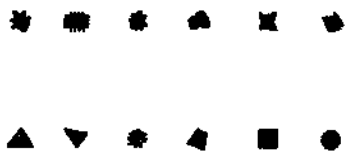


Fig.2. Forme : une infinité d'apparences (contours et dimensions)

. dans le langage écrit .

Fig.3. Signification et Sonorité intérieure : assimilable à la notion de silence, retenue, introversion



Fig.4. Tension,Mouvement : surtout concentrique (organisée vers le centre)

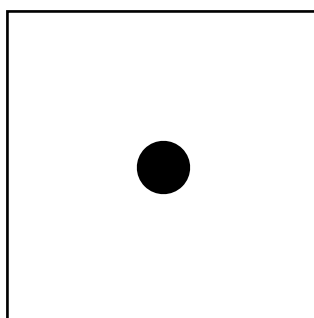


Fig.5. Sonorité 1ère dans le plan : simple et statique quand il est au centre

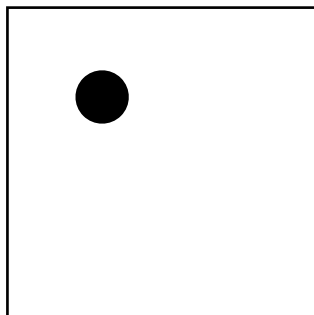


Fig.6. Sonorité double dans le plan : quand il est excentré (interne au point + point par rapport au plan)

LIGNE



Fig.7. La ligne droite, la forme la plus concise de l'infinité des possibilités de mouvement. Elle est soumise à deux forces : une **Tension** et une **Direction**

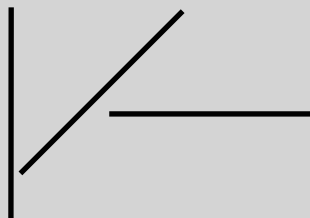


Fig.7.1. Formes archétypales de lignes droites horizontales, verticales, diagonales

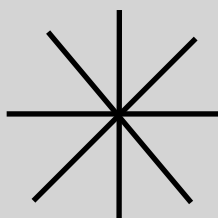


Fig.7.2. Schéma archétypal de lignes droites

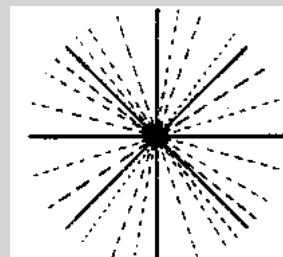


Fig.7.3. Schéma de variations de température

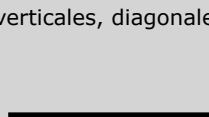


Fig.7.1.1. Forme froide



Fig.7.1.2. Forme Chaude

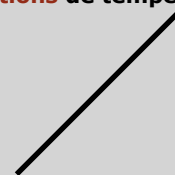


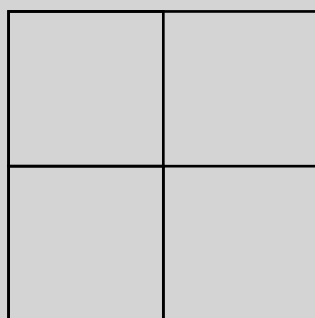
Fig.7.1.3 Forme froide-chaude

Fig.8. Sonorité 1ère dans le plan :

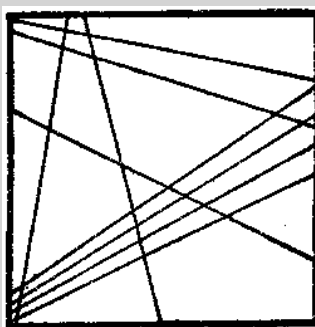
elle est composée de 6 éléments de calme froid (6 portions de lignes horizontales) et de 6 éléments de calme chaud (6 portions de lignes verticales) = 12

ou de

4 sonorités du plan (4 carrés) + 2 sonorités de lignes (horizontale, verticale) = 6



Lyrisme Froid



Drame brûlant

Fig.9. L'action de deux forces agissant sur les lignes peut se manifester de deux façons : avec effet simultané ou avec effet alterné

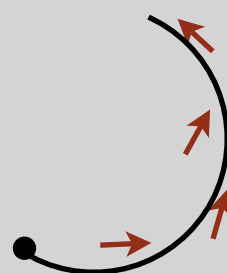


Fig.9.1. Ligne Courbe

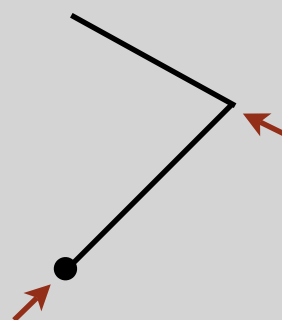


Fig.9.2. Ligne Brisée

Naissance d'une Surface

Elément caractéristique d'une ligne : elle a la capacité de créer des surfaces

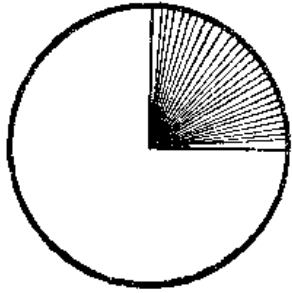


Fig.7.4. Densification

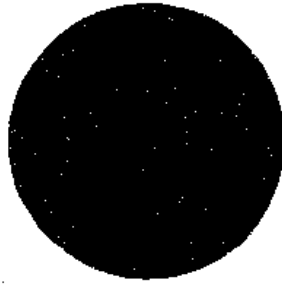


Fig.7.5. Cercle résultant de la densification

Définition d'une Ligne droite libre : elle est une ligne semi-diagonale dont l'angle par rapport à l'horizontale ou à la verticale ne peut être égal à 45 ou 135°

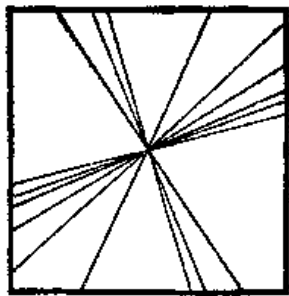


Fig.7.1.4.1 Lignes droites libres avec un centre commun

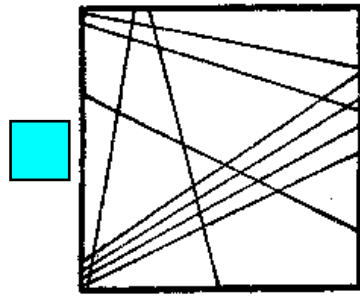
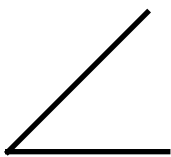


Fig.7.1.4.2. Lignes droites libres sans centre commun

Fig.7.6. et 7.7. Résonance des lignes droites libres par rapport au plan : Elles ont tendance à être dans un rapport plus lâche au plan, par rapport aux lignes archétypales classiques et ont un lien de parenté avec les couleurs vives. Les lignes droites libres sans centre commun en particulier, tendent à quitter le plan, à le transpercer.

Fig.9. Lignes brisées :

Fig.9.2.1. Chaud



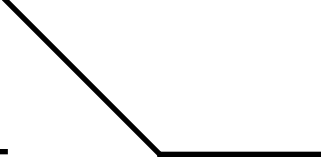
à angle aigu : 45°

Fig.9.2.2. Froid



à angle droit : 90°

Fig.9.2.3. Froid-chaud



à angle obtus : 135°

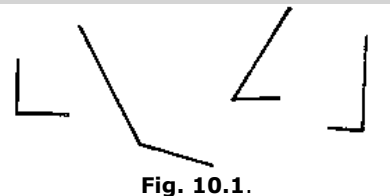


Fig. 10.1.

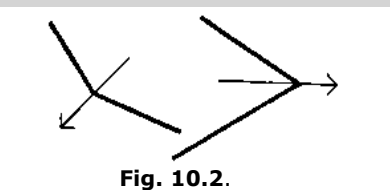


Fig. 10.2.

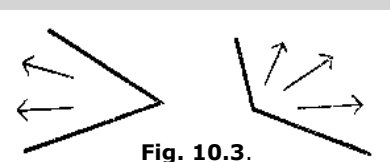


Fig. 10.3.

Fig.9.2.4. Lignes brisées à angles libres : lignes à angles autres que 45°, 90°, 135°

Fig.12. Système des angles types et leurs couleurs

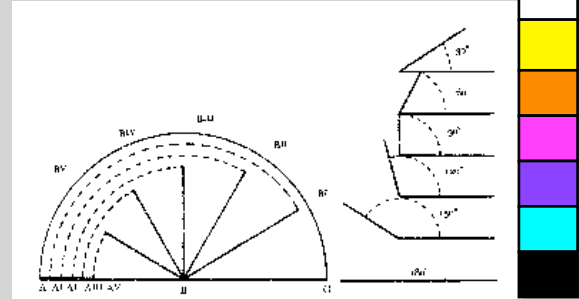


Fig.13. Lignes brisées. Formes et couleurs primaires

à angle droit : 90°



à angle aigu : 45°

à angle obtus : 135°

Fig.11. Ligne brisée à angles multiples

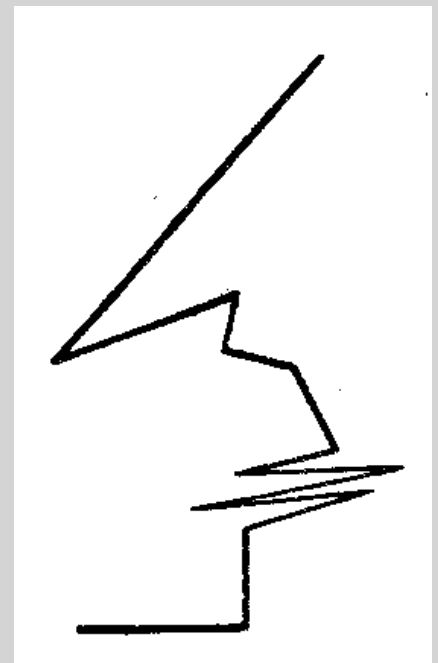


Fig.10. Sonorité ou résonance d'une ligne brisée :

Elle dépend de trois conditions :

- Fig. 10.1 de la variation des dimensions de ses segments,

- Fig. 10.2 des tensions des angles (plus ou moins aiguës),

- Fig. 10.3 de la tendance à une conquête plus ou moins complète du plan.

LIGNE ... suite

Fig.9.1. Ligne Courbe Simple

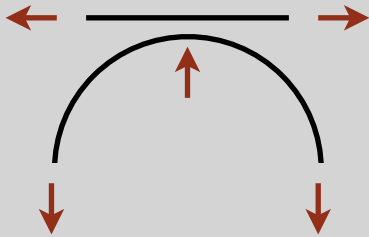


Fig.9.1.1. Tension de la Courbe Simple par rapport à la Ligne Droite

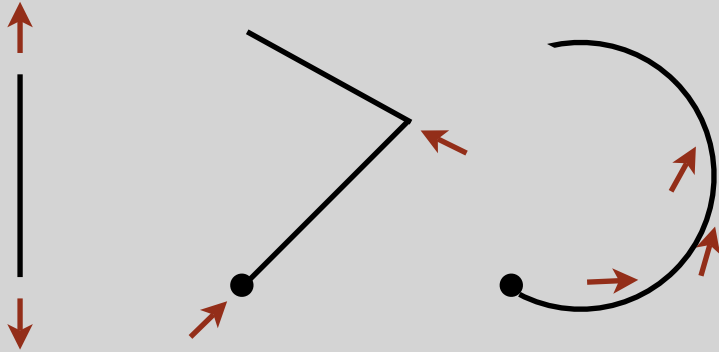


Fig.9.1.2. Ligne Courbe et Ligne Droite forment en terme de tensions, une paire de lignes opposées
La Ligne Brisée est à considérer comme une ligne de transition entre :
naissance - jeunesse - maturité

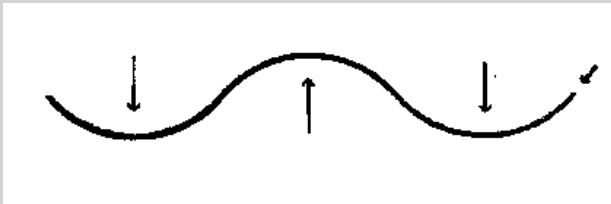


Fig.9.2.1. Ligne Courbe - ondulée géométrique

avec alternance des poussées positives (vers le haut) et négatives (vers le bas)



Fig.9.2.2. Ligne Courbe - librement ondulée
avec poussées positives (vers le haut) dominantes

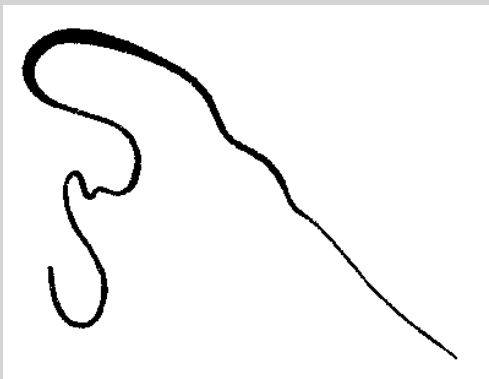


Fig.9.2.3. Ligne Courbe - librement ondulée avec épaississement

Naissance d'une Surface

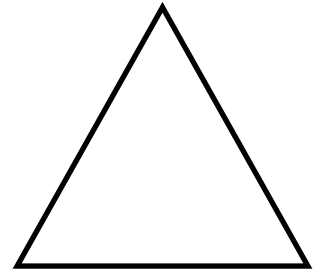


Fig.9.2.1. La ligne droite porte en elle la velléité de produire un plan.
Il lui faut pour cela 3 forces, là où le cercle en a besoin de 2.

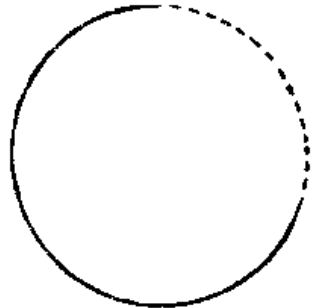


Fig.9.2.2. Cercle en formation :
la ligne courbe porte en elle la substance du plan

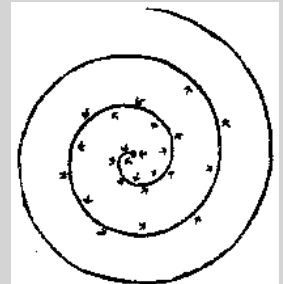


Fig.9.2.3. Spirale en formation :
elle reste une ligne

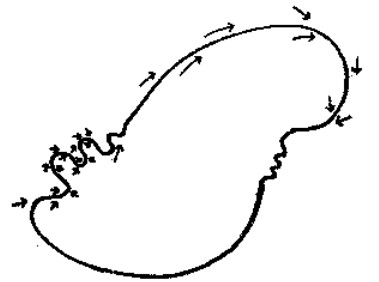


Fig.9.2.2. Plan résultant d'une ligne courbe ondulée : celle-ci peut être composée de segments de cercle, de courbes libres, d'une combinaison des

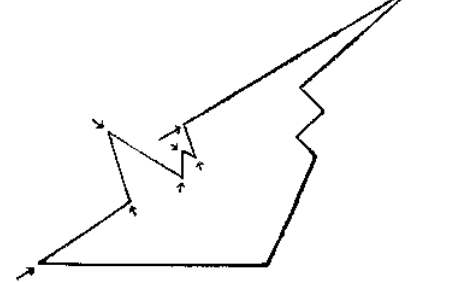


Fig.9.2.2. Plan résultant d'une ligne brisée : plus le nombre de composantes varieront, plus les plans seront compliqués.