

FRISE des STYLES en FERRONNERIE D'ART et ARCHITECTURE

900	1000	1100	1200	1300	1400	1500	1600	1700	1800	1900	2000		
X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX			
	ART ROMAN 1000-1125	ART GOTHIQUE 1125-1450				RENAISSANCE 1450-1610		LOUIS XIII 1610-1643	LOUIS XIV 1643-1715	LOUIS XV 1723-1774	1er EMPIRE : 1799-1815 2 ^e EMPIRE : 1852-1871 NEO-GOTHIQUE : 1871-1890	ART DECO 1915-1930	ART MODERNE 1945-2010
								REGENCE 1715-1723		LOUIS XVI 1774-1795 DIRECTOIRE 1795-1799		ART NOUVEAU 1890-1915	

RECONNAISSANCE DE L'ARCHITECTURE

Second retour à l'**Antiquité**, inspiré de l'architecture grecque et romaine (colonnes, fronton, proportions harmonieuses, portique, l'**arc en plein cintre**) .

Les formes des édifices sont plus **carrées**, plus **compactes**.



Arc de Triomphe du Carrousel
Charles Percier et
Pierre-François-Léonard Fontaine



Les salines de Arc et Senans
de Nicolas Le doux.

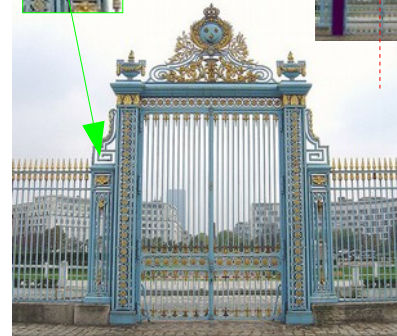


Le Panthéon de Paris.
Jean Germain Soufflot.

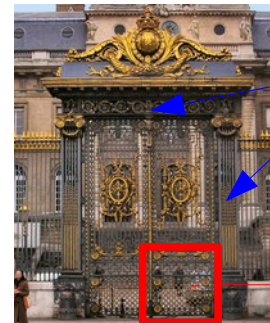
STYLE LOUIS XVI 1774-1795 (Néo-Classicisme)



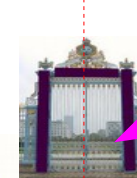
Volute grecque.



Grille École militaire de Paris 8 .
Gabriel dessine les grilles et la rampe,
ciselées par Claude Fayet .



Grille du Palais de Justice.Paris.1785. De Bigonnet.



Apparitions
de **frises** et
de **grillages**.



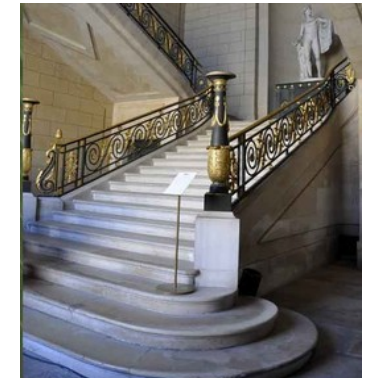
RECONNAISSANCE DE LA FERRONNERIE

Les ouvrages sont plus sobres.
C'est le retour de la **symétrie**,
des cadres et de la droite ,
avec cassure à angle droit.
Aspect plus « lourds »
des ouvrages.

Grille École militaire.Détail.



Les courbes subsistent
dans le
cercle et
l'ovale .
(**frises**)



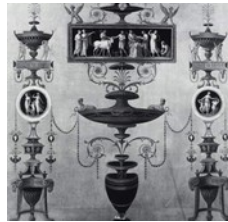
Escalier de la Reine, dit aussi
« escalier d'Apollon »
à Compiègne.

FRISE des STYLES en FERRONNERIE D'ART et ARCHITECTURE

900	1000	1100	1200	1300	1400	1500	1600	1700	1800	1900	2000	
X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX		
	ART ROMAN 1000-1125	ART GOTHIQUE 1125-1450			RENAISSANCE 1450-1610		LOUIS XIII 1610-1643	LOUIS XIV 1643-1715	LOUIS XV 1723-1774	1 ^{er} EMPIRE : 1799-1815 2 ^e EMPIRE : 1852-1871 NEO-GOTHIQUE : 1871-1890	ART DECO 1915-1930	ART MODERNE 1945-2010
								REGENCE 1715-1723		LOUIS XVI 1774-1795 DIRECTOIRE 1795-1799	ART NOUVEAU 1890-1915	

RECONNAISSANCE DE L'ARCHITECTURE

Le style Directoire , établit une transition entre le style Louis XVI et le style Empire.
Le style Directoire ne correspond pas exactement à la période historique du même nom.



Peu de constructions architecturales à cette période.



Château de Demigny en Soône et Loire .

Le contexte également peu propice à l'évolution du répertoire décoratif: le style est marqué par un goût très prononcé pour l'**antiquité**, on parlera même souvent de style Étrusque (motifs « amphores ») .

Le style Directoire est surtout présent dans la décoration et le mobilier.



L'Hôtel Bourrienne, Entrée et salon intérieur.

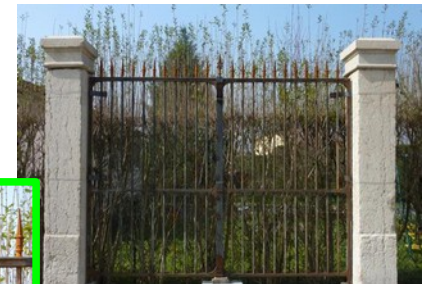
DIRECTOIRE 1795-1799

RECONNAISSANCE DE LA FERRONNERIE

Les ouvrages restent sobres : peu de décoration gratuite.

Retour du barreau

Des frises encore sous l'influence de l'antiquité.



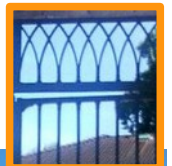
Grille fin période Directoire. Rhônes Alpes.

on retrouve **flèches**, croix, losanges ou cercles.

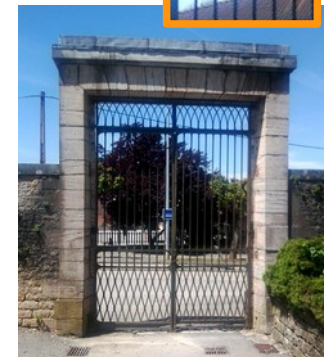


Grille du château de Demigny.

l'extrémité supérieure des barreaux en **ogive** ou en **plein cintre**, parfois doublé



une bague à chaque barreau



Grille du parc de Saint Amour .Jura.

FRISE des STYLES en FERRONNERIE D'ART et ARCHITECTURE

900	1000	1100	1200	1300	1400	1500	1600	1700	1800	1900	2000		
X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX			
	ART ROMAN 1000-1125	ART GOTHIQUE 1125-1450				RENAISSANCE 1450-1610		LOUIS XIII 1610-1643	LOUIS XIV 1643-1715	LOUIS XV 1723-1774	1er EMPIRE : 1799-1815 2 ^e EMPIRE : 1852-1871 NEO-GOTHIQUE : 1871-1890	ART DECO 1915-1930	ART MODERNE 1945-2010
								REGENCE 1715-1723		LOUIS XVI 1774-1795 DIRECTOIRE 1795-1799	ART NOUVEAU 1880-1915		

RECONNAISSANCE DE L'ARCHITECTURE

Avec la révolution industrielle, la production de fer passe de 15 tonnes/jour en 1806 à 2000 tonnes/jour en 1850.

C'est à partir de cette époque que commencent **les grandes constructions en charpentes métalliques**.

La fonte, lourde et empâtée supplante les productions en ferronnerie. Fermeture des centres de formation, attirance vers des métiers moins durs sont les manifestations de cet abandon. Il faudra attendre la dernière moitié du siècle et le style Art Nouveau pour voir le retour de la ferronnerie.

Cette renaissance s'amorce avec le fameux **"Crystal Palace"**, hall de l'exposition Universelle de Londres de 1851.

Le **Grand Palais** et **la Tour Eiffel** à Paris redonnent le goût du fer.

Vue intérieure du Crystal Palace.



Verrière à l'endroit de la coupole. Le Grand Palais. 1897. Paris



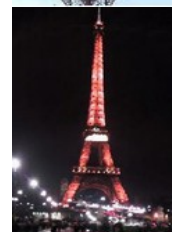
Le Pont des Arts 1804. 1er pont métallique de Paris.



Les Halles de Baltard 1853 Paris.



La Tour Eiffel 1889 Paris.



1er EMPIRE : 1799-1815
2nd EMPIRE : 1852-1871
Néo-Gothique 1871-1890

RECONNAISSANCE DE « LA FERRONNERIE »

*Réalisations essentiellement en **fonte**.*

Le « Style Empire » 1795-1890

Ce style se distingue par de nombreux éléments chargés et de **grosse section**. L'usage de la ferronnerie se perd au profit des **fontes**.

On assiste à un retour successif des styles *Gothique*, *Renaissance* et *Louis XVI* qui donne un caractère **éclectique** à cette période.

Les grilles, émanation du style éclectique en vogue sous Napoléon III, sont l'œuvre de Gabriel Davioud. Parc Monceau Paris



Grille de l'Hotel Des Cariatides à Nantes. Début XIX ème s.



Grille de portail Néo-Gothique en fonte.



FRISE des STYLES en FERRONNERIE D'ART et ARCHITECTURE

900	1000	1100	1200	1300	1400	1500	1600	1700	1800	1900	2000		
X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX			
	ART ROMAN 1000-1125	ART GOTHIQUE 1125-1450				RENAISSANCE 1450-1610		LOUIS XIII 1610-1643	LOUIS XIV 1643-1715	LOUIS XV 1723-1774	1er EMPIRE : 1799-1815 2 ^e EMPIRE : 1852-1871 NEO-GOTHIQUE : 1871-1890	ART DECO 1915-1930	ART MODERNE 1945-2010
								REGENCE 1715-1723		LOUIS XVI 1774-1795 DIRECTOIRE 1795-1799	ART NOUVEAU 1890-1915		

RECONNAISSANCE DE L'ARCHITECTURE

Elle s'appuie sur l'esthétique **des lignes courbes**, s'inspire des formes végétales. **La nature** est source principale d'inspiration de formes matières et couleurs.

La combinaison entre architecture et décor débouche sur le **dynamisme des lignes** et sur l'**asymétrie**. La décoration se veut **organique**.

Les matériaux béton ,verre, fonte et fer se marient dans une fusion de la structure,des formes et des couleurs.

En France l'École de Nancy est remarquable dans son style dit « **coup de fouet** » .



Entrée de métro.Place de L'Etoile à Paris.
Bâtiment détruit aujourd'hui.Hector Guimard.

Villa Maïorelle
à Nancy.1902.



Hotel Tassel
à Bruxelles .Victor Horta.
1893.

Casa Battlo .1906
à Barcelone.
→Antoni Gaudi .



ART NOUVEAU 1890-1915

RECONNAISSANCE DE LA FERRONNERIE

Les fers décoratifs des grilles ou des rampes d'escaliers sont employés pour leur **finesse** et leur **légèreté**, les assemblages sont souvent **rivetés**. Les motifs sont des fresques végétales ou apparaissent d'une façon toujours très stylisée des fleurs, des insectes , des grenouilles, des paons... La fonte reste utilisée pour les **pièces massives** (pilastre de rampe) ou pour des ouvrages avec répétitions d'élément.



Entrée de métro.Hector
Guimard.Détail.



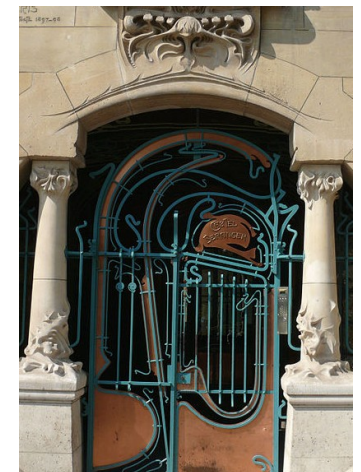
Rampe de Louis Majorelle.
Musée des Arts
Décoratif.1904.



Rampe casa Mila et portail
De la Pedrera
Barcelone.Antoni Gaudi.



Entrée de métro (ci-dessus) et
le portail du Castel Béranger .
Hector Guimard . Paris.



FRISE des STYLES en FERRONNERIE D'ART et ARCHITECTURE

900	1000	1100	1200	1300	1400	1500	1600	1700	1800	1900	2000		
X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX			
	ART ROMAN 1000-1125	ART GOTHIQUE 1125-1450				RENAISSANCE 1450-1610		LOUIS XIII 1610-1643	LOUIS XIV 1643-1715	LOUIS XV 1723-1774	1er EMPIRE : 1799-1815 2 ^e EMPIRE : 1852-1871 NEO-GOTHIQUE : 1871-1890	ART DECO 1915-1930	ART MODERNE 1945-2010
								REGENCE 1715-1723		LOUIS XVI 1774-1795 DIRECTOIRE 1795-1799		ART NOUVEAU 1890-1915	

RECONNAISSANCE DE L'ARCHITECTURE

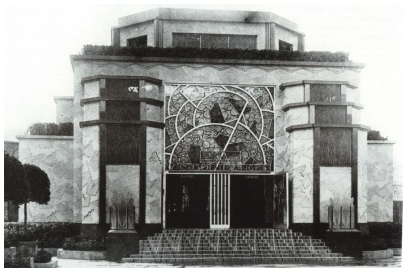
l'Art déco est l'art du modernisme.
C'est l'art de la **géométrie**, de l'**ordre**,
de la **symétrie**, de la **sobriété**.

Des angles, des pans coupés, des
cercles, des arrondis
et des octogones.

Les formes sont **épurées**.



Le Carlyle Hotel à Miami. 1939.



Le pavillon français de l'exposition des arts décoratifs de 1925 .Paris.



Le Chrysler Building .New York. 1930.



Le théâtre des Champs Elysées construit par Auguste Perret en 1913.

ART DECO 1915-1930

Plusieurs type de fer se retrouvent dans un même ouvrage: plat, carré, large plat et rond.

Influence du cubisme :

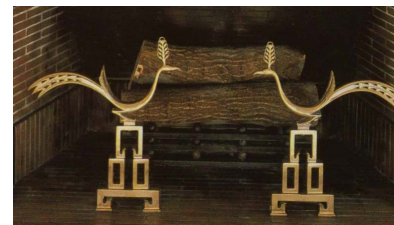
L'octogone, le cercle et des séries de trois droites.

Des groupes de lignes brisées évocation de **l'art africain**.

Influence du fauvisme :

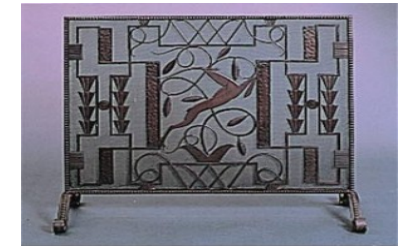
La couleur est présente : on utilise de l'inox du laiton poli, les aciers sont peints, vernis, polis ou martelés.

Les rouleaux d'antan s'affichent **sans noyaux**, le fer est aminci à l'extrémité. La rose est à l'honneur, mais on trouve aussi corbeilles de fruits, fontaines jaillissantes, ou cornes d'abondance.



Paire de chenets en forme de paon. De Eliel Saarinen.

RECONNAISSANCE DE LA FERRONNERIE



Grille Pare-feu de Edgar Brandt.



Paravent « Muse au violon » de Paul Fehér.1914.



Entrée de la villa Empain à Bruxelles.1934. Edgar Brandt.

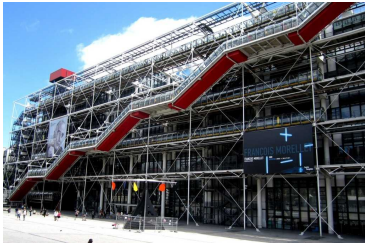
FRISE des STYLES en FERRONNERIE D'ART et ARCHITECTURE

900	1000	1100	1200	1300	1400	1500	1600	1700	1800	1900	2000		
X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX			
	ART ROMAN 1000-1125	ART GOTHIQUE 1125-1450				RENAISSANCE 1450-1610		LOUIS XIII 1610-1643	LOUIS XIV 1643-1715	LOUIS XV 1723-1774	1er EMPIRE : 1799-1815 2 ^e EMPIRE : 1852-1871 NEO-GOTHIQUE : 1871-1890	ART DECO 1915-1930	ART MODERNE 1945-2010
								REGENCE 1715-1723		LOUIS XVI 1774-1795 DIRECTOIRE 1795-1799		ART NOUVEAU 1890-1915	

RECONNAISSANCE DE L'ARCHITECTURE



Ecole du Bauhaus. Berlin .1919.Walter Gropius.



Centre Georges Pompidou. Paris.1977.Renzo Piano et Richards Rogers



La tour Doha. Jean Nouvel.

Retour au décor minimal, aux lignes pures.
La fonction entraîne la forme.
Utilisation d'un nouveau matériau : le béton.



Villa Savoye.1931. Le Corbusier.



Le musée Guggenheim. New York.1959.



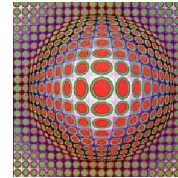
Le centre Pompidou à Metz.

ART MODERNE 1945-2010

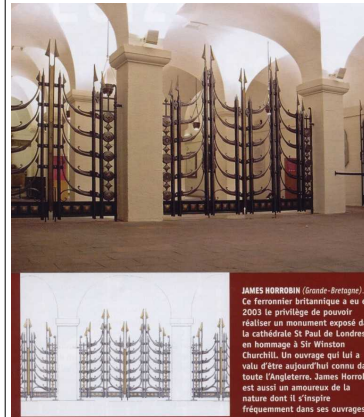
RECONNAISSANCE DE LA FERRONNERIE



Grille dessinée par Vasarely.
Faculté des lettres et sciences humaines de Montpellier.1966.



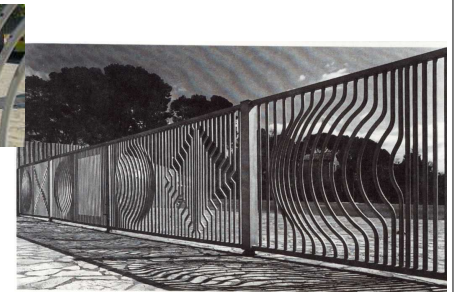
Dans le domaine du fer forgé, la deuxième moitié du XX ème siècle voit surtout des réalisations issues de collaboration entre « ferronnier-métallier» et architectes,designers ou artistes .



JAMES HORROBIN (Grande-Bretagne).
Ce ferronnier britannique a eu en 2003 le privilège de pouvoir réaliser un monument exposé dans la cathédrale St Paul de Londres en hommage à Sir Winston Churchill. Un ouvrage qui lui a valu d'être aujourd'hui connu dans toute l'Angleterre. James Horrobin est aussi un amoureux de la nature dont il s'inspire fréquemment dans ses ouvrages.



JOHANN REIF (Allemagne). Ce métallier et ferronnier d'art vit et travaille à Hünzburg sa ville natale. On pourrait penser que ce bavarois de souche est plutôt inspiré par les formes traditionnelles de sa région. Il n'en est rien. Johann Reif a voyagé et il imagine avec humour et finesse dans ses grilles, ses portails et son mobilier urbain des images et des idées piochées au gré de ses pérégrinations.



Place GATEWAY.dans le New Hampshire Etats Unis.1988.
Et ci-contre souche en fer forgé.
Dimitri Gerakaris.

