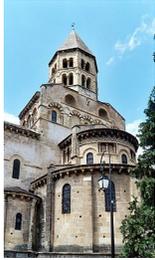


FRISE des STYLES en ARCHITECTURE

Roman



Gothique



Renaissance



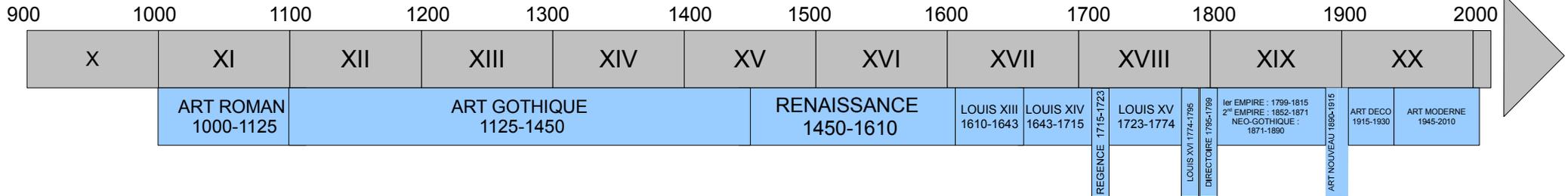
Louis XIII



Louis XIV



Louis XV



Louis XVI



Directoire



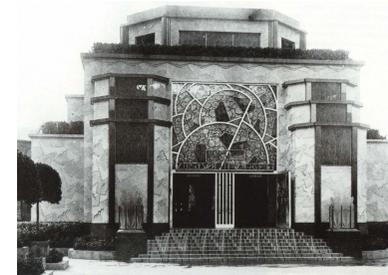
XIX ème



Art Nouveau



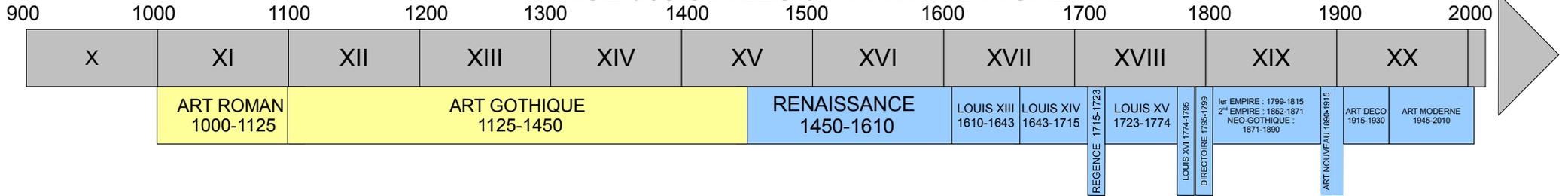
Art Déco



Art Moderne



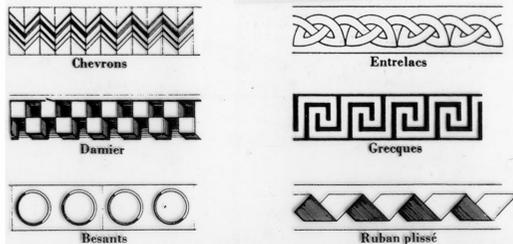
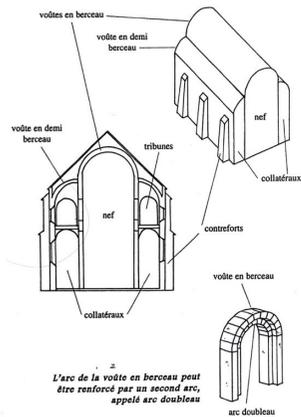
FRISE des STYLES en ARCHITECTURE



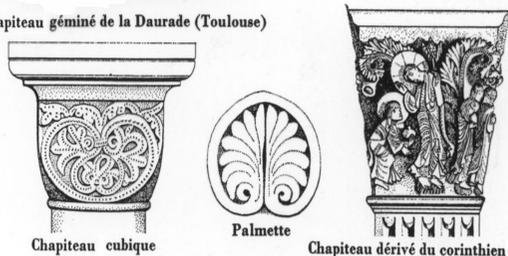
RECONNAISSANCE DE L'ARCHITECTURE

Forme extérieure massive, hauteur limitée, Murs épais, contreforts sur les murs. Ouvertures limitées, peu de lumière à l'intérieur. Voûtes en pierre en plein cintre (demi cercle), notamment au-dessus des ouvertures, colonnes circulaires sous les arcs, avec des chapiteaux sculptés (animaux, formes géométriques).

ART ROMAN 1000-1125

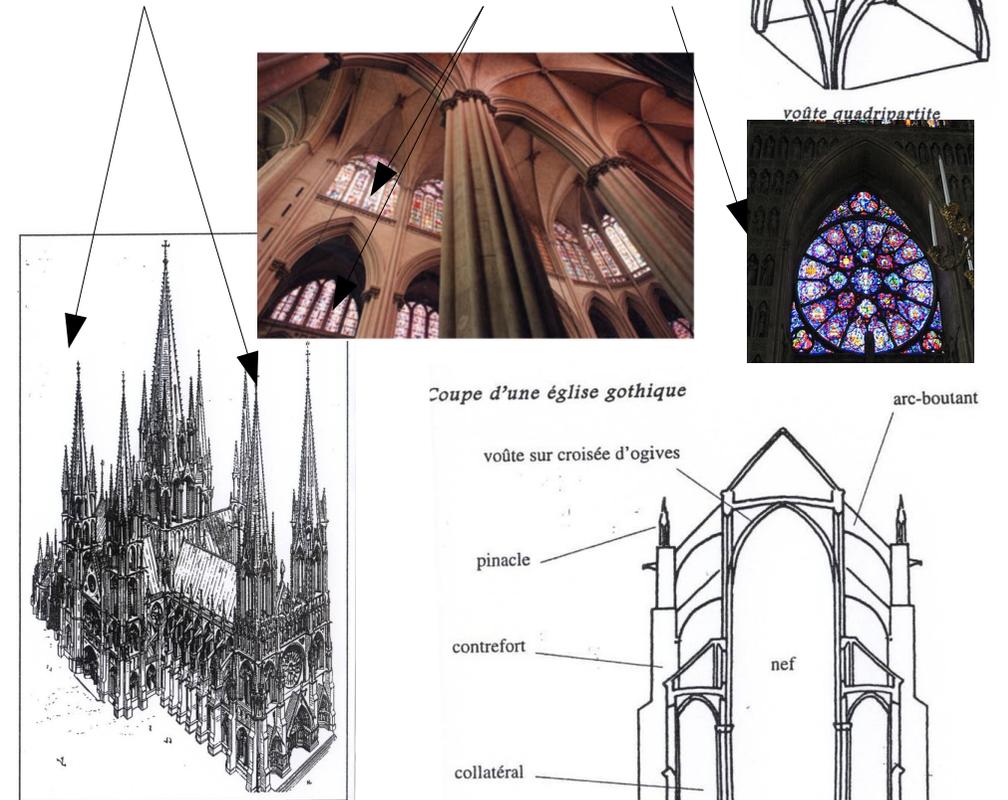


Chapiteau géminé de la Daurade (Toulouse)



Volonté de construire plus haut et plus ouvert (plus de lumière). Forme extérieure haute et fine. Voûtes à ogives brisées reposant sur des piliers hauts et fins. Murs fins et percés de nombreuses ouvertures. **Flèches pointues**, nombreux **vitraux**, **rosaces**.

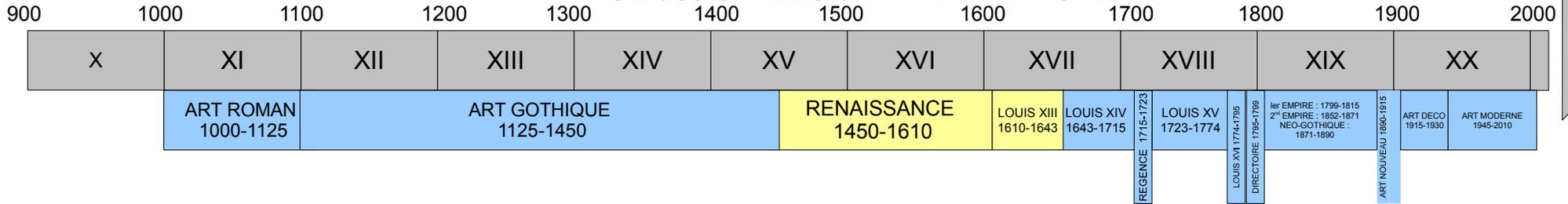
ART GOTHIQUE 1125-1450



La cathédrale idéale dessinée par Viollet-le-Duc

Coupe d'une église gothique

FRISE des STYLES en ARCHITECTURE



RECONNAISSANCE DE L'ARCHITECTURE

RENAISSANCE
1450-1610

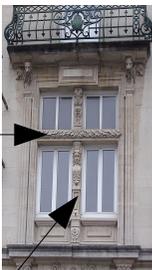
Retour à l'influence romaine ou grecque et reprise des **Colonnades** et des **dômes**.



Palais Farnese à Rome



Volonté de proportions, **symétries, régularités.**



traverse

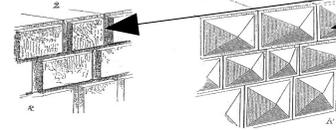
Fenêtres à **meneaux** perpendiculaires
(Un meneau est un élément structurel vertical en pierre de taille, bois ou fer qui divise la baie d'une fenêtre ou d'une porte)



RECONNAISSANCE DE L'ARCHITECTURE

STYLE LOUIS XIII
1610-1643

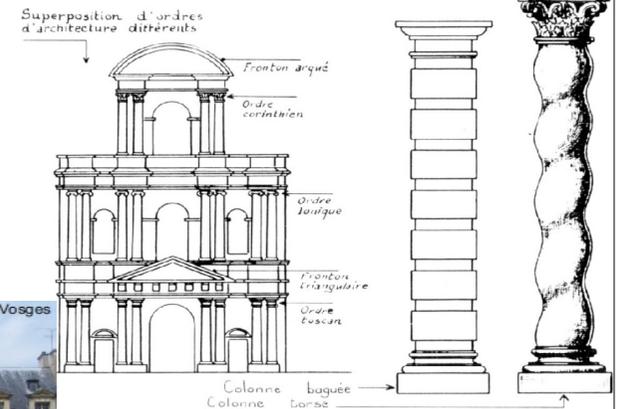
Influence classique et sobre.
Les façades sont agrémentées de bossage, de colonnes.



Les bossages sont des saillies en pierre de taille qui peuvent être lisses, piqués, vermiculés, à pointe de diamant...

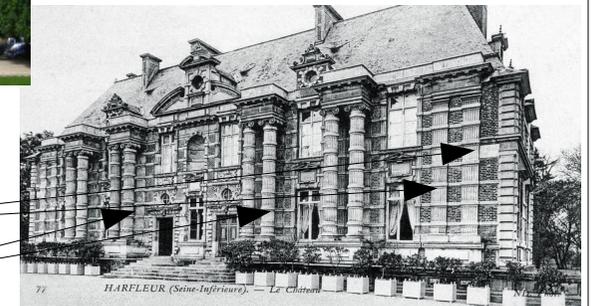
Les colonnes peuvent être baguées ou torsées.

Alternance brique et pierre (voir ci-dessous)

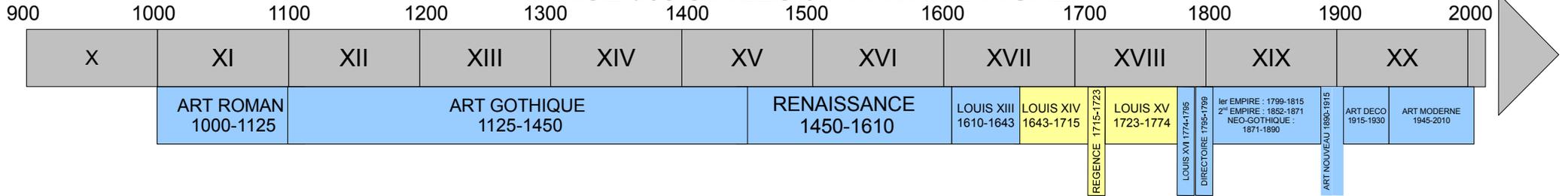


Château de Harfleur.
Pilastres cannelés,

colonnes baguées,
typiquement Louis XIII



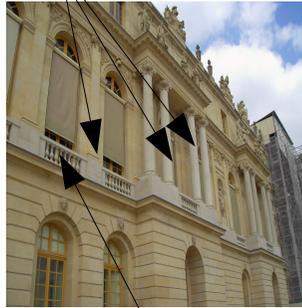
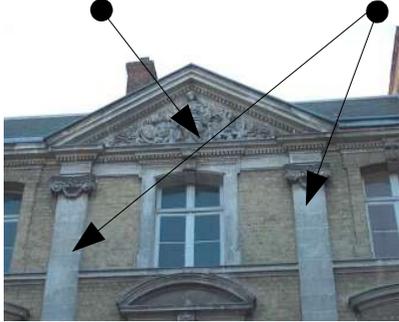
FRISE des STYLES en ARCHITECTURE



RECONNAISSANCE DE L'ARCHITECTURE

STYLE LOUIS XIV
1643-1715
(classicisme)

Inspiré de l'Antiquité et de la Renaissance.
(fronton triangulaire, pilastres , colonnes ...)



Balustrades.

Ordre colossale (culte de Louis XIV).
Lignes simples, nobles, sobriété du décor.
Recherche d'équilibre et d'harmonie.
La brique est remplacée par de la pierre de taille .



REGENCE 1715-1723
(continuité du style Louis XIV)

RECONNAISSANCE DE L'ARCHITECTURE

LOUIS XV
1723-1774
le style Rocaille

Les façades sont **sobres**, l'ornement fait corps avec l'architecture.



*Palais de Sanssouci à Potsdam .
Allemagne.*

Place Stanislas .Nancy.

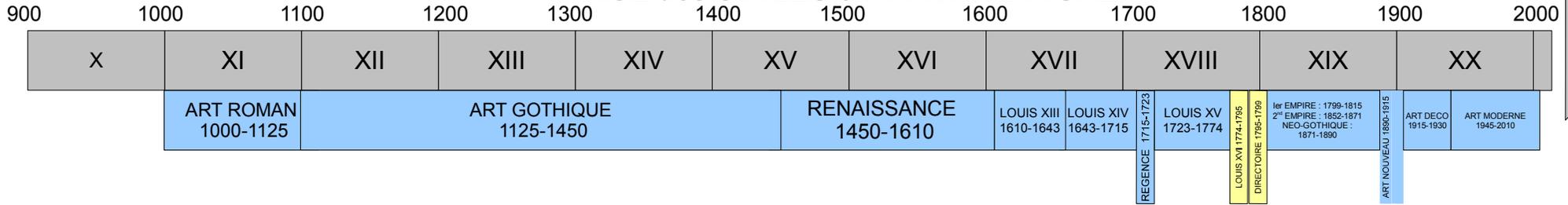


Intérieur du Palais Rohan à Strasbourg.



Décorations **exubérantes et asymétriques**. Les ornements semblent s'entortiller et envahir les bâtiments.

FRISE des STYLES en ARCHITECTURE



RECONNAISSANCE DE L'ARCHITECTURE

**STYLE LOUIS XVI
1774-1795
(Néo-Classicisme)**

Second retour à l'**Antiquité**, inspiré de l'architecture grecque et romaine (colonnes, fronton, proportions harmonieuses, portique, **l'arc en plein cintre**).

Les formes des édifices sont plus **carrées**, plus **compactes**.



Arc de Triomphe du Carrousel
Charles Percier et
Pierre-François-Léonard Fontaine



Les salines de Arc et Senas
de Nicolas Le doux.

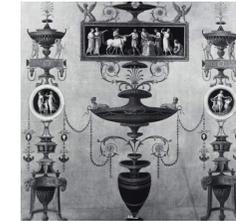


Le Panthéon de Paris.
Jean Germain Soufflot.

RECONNAISSANCE DE L'ARCHITECTURE

**DIRECTOIRE
1795-1799**

Le style Directoire, établit une transition entre le style Louis XVI et le style Empire.
Le style Directoire ne correspond pas exactement à la période historique du même nom.



Peu de constructions architecturales à cette période.

Le contexte également peu propice à l'évolution du répertoire décoratif: le style est marqué par un goût très prononcé pour l'**antiquité**, on parlera même souvent de style **Étrusque** (motifs « amphores »).

Le style Directoire est surtout présent dans la décoration et le mobilier.

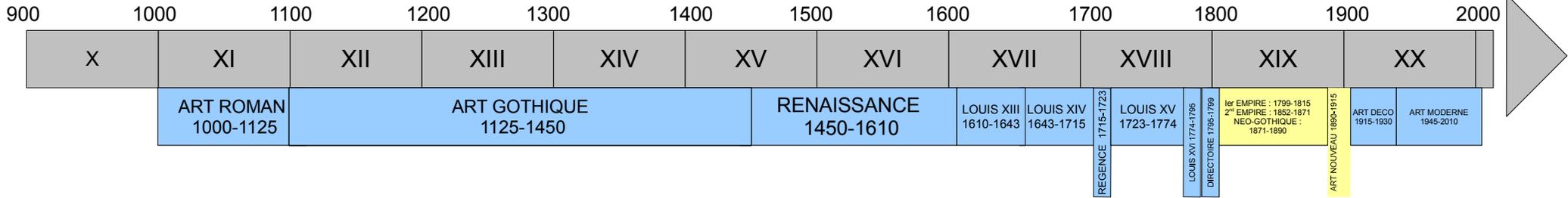


Château de Demigny
en Soâne et Loire .



L'Hôtel Bourrienne,
Entrée et salon intérieur.

FRISE des STYLES en ARCHITECTURE



RECONNAISSANCE DE L'ARCHITECTURE

Avec la révolution industrielle, la production de fer passe de 15 tonnes/jour en 1806 à 2000 tonnes/jour en 1850.

C'est à partir de cette époque que commencent **les grandes constructions en charpentes métalliques**.

La fonte, lourde et empâtée supplante les productions en ferronnerie. Il faudra attendre la dernière moitié du siècle et le style Art Nouveau pour voir le retour de la ferronnerie.

Cette renaissance s'amorce avec le fameux "**Crystal Palace**", hall de l'exposition Universelle de Londres de 1851.

Le **Grand Palais** et la **Tour Eiffel** à Paris redonnent le goût du fer.

Vue intérieure du Crystal Palace .



Verrière à l'endroit de la coupole. Le Grand Palais . 1897. Paris



Le Pont des Arts 1804. 1er pont métallique de Paris .



Les Halles de Baltard 1853 Paris .



La Tour Eiffel 1889 Paris .



1er EMPIRE : 1799-1815
2nd EMPIRE : 1852-1871
Néo-Gothique 1871-1890

RECONNAISSANCE DE L'ARCHITECTURE

Elle s'appuie sur l'esthétique **des lignes courbes**, s'inspire des formes végétales. **La nature** est source principale d'inspiration de formes matières et couleurs.

La combinaison entre architecture et décor débouche sur le **dynamisme des lignes** et sur **l'asymétrie**. La décoration se veut **organique**.

Les matériaux béton , verre, fonte et fer se marient dans une fusion de la structure, des formes et des couleurs.

En France l'École de Nancy est remarquable dans son style dit « **coup de fouet** » .



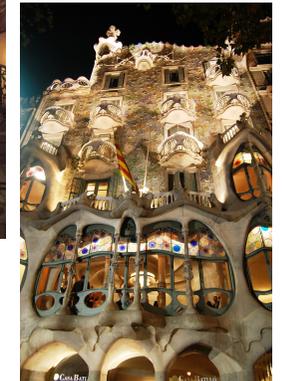
Entrée de métro. Place de L'Etoile à Paris. Bâtiment détruit aujourd'hui. Hector Guimard.

Villa Majorelle à Nancy. 1902.



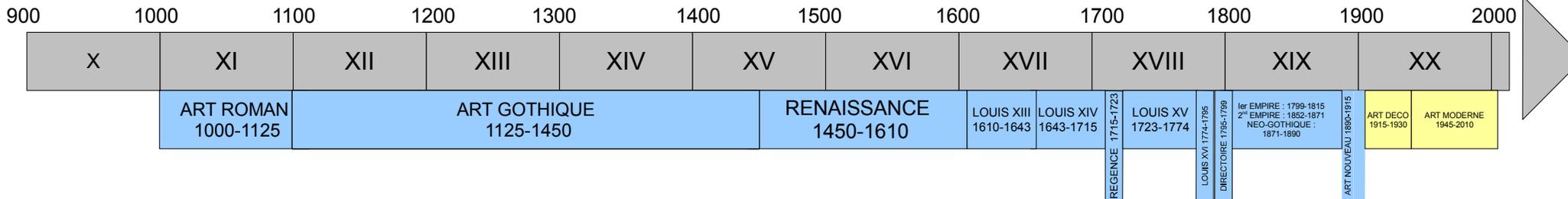
Hotel Tassel à Bruxelles . Victor Horta. 1893.

Casa Battlo . 1906 à Barcelone. Antoni Gaudi .



ART NOUVEAU 1890-1915

FRISE des STYLES en ARCHITECTURE



RECONNAISSANCE DE L'ARCHITECTURE

ART DECO 1915-1930

l'Art déco est l'art du modernisme.
C'est l'art de la **géométrie**, de l'**ordre**,
de la **symétrie**, de la **sobriété**.

Des angles, des pans coupés, des
cercles, des arrondis
et des octogones.

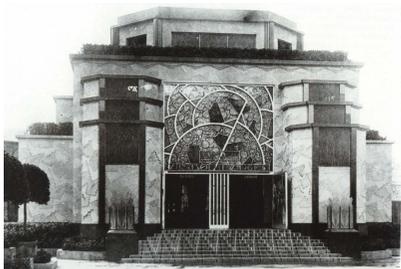
Les formes sont **épurées**.



Le Carlyle Hotel à Miami. 1939.



Le Chrysler Building .New York.
1930.



Le pavillon français de l'exposition des arts
décoratifs de 1925 .Paris.



Le théâtre des Champs Elysées
construit par Auguste Perret en 1913.

RECONNAISSANCE DE L'ARCHITECTURE

ART MODERNE 1945-2010

Retour au décor minimal, aux
lignes pures.
La fonction entraîne la forme.
Utilisation d'un nouveau
matériau : le béton.



Ecole du Bauhaus. Berlin .1919.Walter Gropius.



Centre Georges Pompidou. Paris.1977.Renzo
Piano et Richards Rogers



La tour Doha. Jean Nouvel.



Villa Savoye.1931. Le Corbusier.



Le musée Guggenheim. New York.1959.



Le centre Pompidou à Metz.