

Un exemple d'application du

CCF Bac Pro 3 ans

en référence aux
BO n° 20 du 20 mai 2010
BO spécial n°2 du 19 février 2009

et en partenariat avec Les Arts Décoratifs.

À partir du parcours

« Autour du siège »

au musée des Arts Décoratifs à Paris.



1



2



3

En classe de Première BAC PRO

1ère partie du dossier
(papier ou numérique)

Le champs du programme d'arts appliqués étudié au cours de la visite guidée est « Appréhender son espace de vie » avec le domaine « Design produit ».

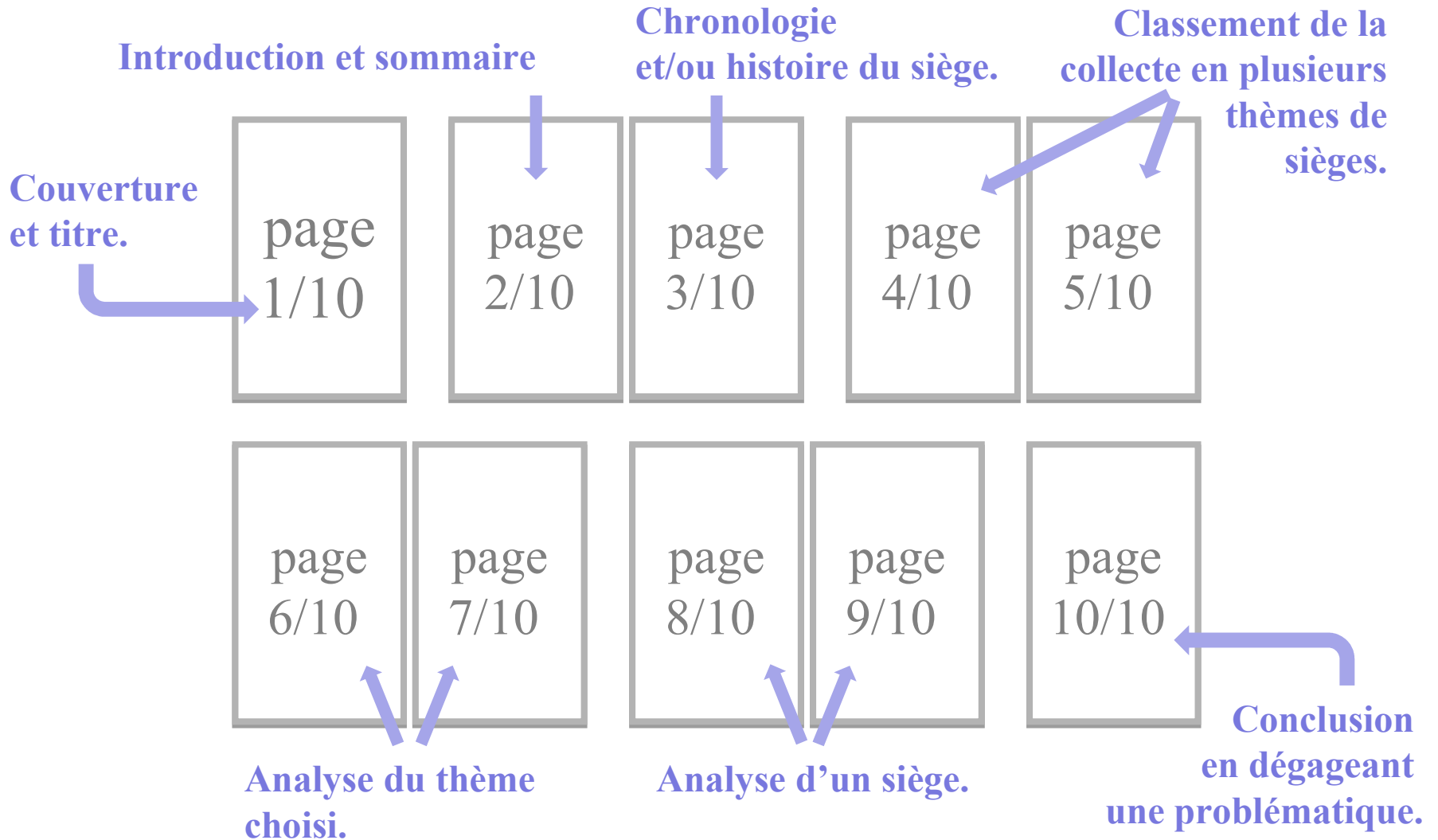


L'histoire des arts est abordée dans la 1ère et/ou 2ème partie du dossier.

Calendrier

Séances	Dates (entre janvier et juin)	Objectifs pédagogiques
N°1 : au musée - Parcours (1h30) + -Visite libre (1h)		-Participer au parcours « Autour du siège » au musée des Arts Décoratifs à Paris. - Photographier et/ou relever des croquis des sièges exposés. - Noter et/ou photographier les cartels des œuvres exposées.
N°2 : au lycée Salle d'arts appliqués (2h)		-Trier par thèmes la collecte précédente. - Choisir le thème de son dossier.
N°3 : au lycée Salle du CDI (2h)		- Rechercher des informations sur les objets sélectionnés (site internet et/ou publications des Arts Décoratifs).
N°4 : au lycée Salle d'arts appliqués (2h)		- Analyser les documents sélectionnés en fonction du thème choisi (dessins, collages, écrits, etc.)
N°5 : au lycée Salle d'arts appliqués (1h) Salle informatique (1h)		- Rédiger le dossier. - Mettre en forme les 10 pages du dossier format A4.
N°6: au lycée Salle informatique (2h)		- Mettre en forme les 10 pages du dossier format A4

Chemin de fer



Exemples de thèmes de classement



17



18



19



20



21



22



23



24

- Anthropomorphe (animal , humain).
- Couleur (chaudes/froides, noir /blanc, primaires, etc.).
- Créateur (Perriand, Starck, Talon, etc.).
- Culture (asiatique, européen, etc.).
- Fonction (bascule, empilable, pivotant, pliable, etc.).
- Forme (anguleuse, basse, haute, longue, ronde, etc.).
- Lieu(x) de destination (bureau, jardin, etc.).
- Matériaux (bois, carton, métal, plastique, etc.).
- Style (Art nouveau, Art déco, UAM, etc.).
- Technique (injecté, recyclé, sculpté, etc.).

En classe de Terminale BAC PRO

2ème partie du dossier

(papier ou numérique,
avec la possibilité d'une maquette en volume)

A partir du champs « Appréhender son espace de vie » et du domaine « Design de produit » du programme d'arts appliqués développé en Première BAC PRO,

l'élève ouvre la 2ème partie de son dossier vers un autre domaine :

- « Design d'espace » ou
- « Design graphique »,

et/ou un autre champs :

- « Construire son identité culturelle » ou
- « Élargir sa culture artistique ».

L'histoire des arts est abordée dans la 1ère et/ou 2ème partie du dossier.

Calendrier

Séances	Dates (entre septembre et mars)	Objectifs pédagogiques
N°1 : au lycée Salle d'arts appliqués (2h)		-Lire et analyser le cahier des charges donné par le professeur. -Relire le dossier de l'année précédente.
N°2 : au musée Visite libre (2h)		-Etablir des liens et choisir un autre champ d'application.
N°3 : au lycée Salle du CDI (1h) Salle d'arts appliqués (1h)		- En fonction du cahier des charges et du nouveau champ d'application, rechercher des solutions.
N°4 : au lycée Salle d'arts appliqués (2h)		-Choisir et justifier la solution la plus pertinente. -Finaliser le projet.
N°5 : au lycée Salle d'arts appliqués (1h) Salle informatique (1h)		- Rédiger le dossier. - Mettre en forme les 3 à 5 pages du dossier format A3 ou double A4.
N°6: au lycée Salle informatique (2h)		- Mettre en forme les 3 à 5 pages du dossier format A3 ou double A4.

Exemples de liens

D'un thème vers un autre domaine et/ou champs



25



26



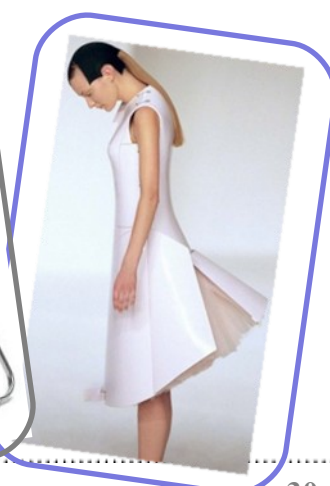
27



28



29



30



31



32

En classe de Terminale BAC PRO

Oral de présentation

(de mars à mai)

Échange de 10 mn
entre l'élève et son professeur
portant essentiellement sur
la deuxième partie du dossier.

Bibliographie

- Charlotte et Peter Fiell : « 1000 chairs ». Éditions Taschen, 2005. 624p.
- Béatrice Salmon (sous la direction de) : « Chefs-d'œuvre du musée des Arts décoratifs ». Paris, éditions Les Décoratifs, 2006. 224p.
- Yvonne Brunhammer : « Le Beau dans l'utile : un musée pour les arts décoratifs ». Paris, éditions Gallimard, 1992 (coll. « Découvertes »).
- Nicole de Reyniès : « Mobilier domestique, vocabulaire typologique ». Paris, éditions du patrimoine, 2002. 2vol., 673p., 549p.
- Claude Courtecuisse : « Dis-moi le design ». Éditions Isthme SCEREN-CNDP, 2004. 104p.
- TDC n°1020 « Les Arts Décoratifs », 15 septembre 2011.
- TDC n°1018 « L'innovation technologique », 15 juin 2011.
- TDC n°937 « Les métiers d'art », 1^{er} juin 2007.
- TDC n°874 « Le design », 15 avril 2004.

Légendes

Des objets présentés dans ce diaporama

- 1 et 2 : Parcours « S'asseoir », classe de lycée professionnel - 3 : Pyramide des sièges, niveau 7 du musée des Arts Décoratifs - 4 : Poster « 5 siècles d'assises » Les arts décoratifs", *TDC* n°1020, 15 septembre 2011. www.cndp.fr/tdc - 5 : Malette pédagogique « Autour du bois », Les Arts Décoratifs - 6 et 7 et 8 : Livret de visite du parcours « S'asseoir », Les Arts Décoratifs - 9 : Roger Tallon, chaise [TS], 1978, bois laqué, inv.996.35.2 - 10 : Frank O.Gehry, siège à bascule [Easy Edges], vers 1972, carton ondulé laminé, inv. 44608 - 11 : François Baucher, chaise [C'est aussi une chaise], 1982, bois contreplaqué laqué, inv.990.384 - 12 : René André Coulon, fauteuil, 1938, verre trempé et bombé, assise en cuir, inv.51060 - 13 : Arne Jacobsen, chaise [3100 dite la fourmi], 1951, acier chromé, teck lamellé, moulé laqué, caoutchouc, inv.988.766 - 14 : Walter Papst, cheval à bascule [205/0], 1950, polyester teinté, poignée en plastique à la tête, queue en lanières de matière plastique, inv.41773 - 15 : Charlotte Perriand, siège pivotant [LC7], 1927, tube d'acier chromé, cuir, inv.47628 - 16 : Eero Saarinen, fauteuil [Tulipe], 1956, fonte d'aluminium gainée de plastique et fibre de verre, galette en mousse de latex, inv.41175 - 17 : Armand-Albert Rateau, [Chaise longue pour être recouverte de fourrures], 1921, bronze fondu et patiné vert antique, inv.39902 - 18 : Pierre Legrain, chaise longue, v.1925, hêtre laqué noir et écaille, incrustations de nacre, niche dorée à la feuille, garniture de velours de soie façon zèbre, inv.38141 - 19 : Marcel Breuer, chaise longue, vers 1932/1933, aluminium, bois peint en noir, inv.992.488 - 20 : Poul Kjaerholm, chaise [PK 24], 1965, acier plat chromé, moelle de rotin tressée, cuir inv. FNAC 1952 - 21 : Olivier Mourgue, chaise longue [Djinn], 1964/1965, tube d'acier cintré, mousse de polyéther recouverte d'une housse amovible en jersey, inv.995.30.1 - 22 : Maarten Van Severen, chaise longue [LCP], 2000, méthacrylate, inv.2008.86.8 - 23 : Ron Arad, chaise [Papardelle], 1992, cote de maille en inox soudée, acier brut ciré, inv.FNAC94412 - 24 : Le Corbusier-Perriand-Jeanneret, chaise longue [LC/4], 1928, piètement en métal peint, structure en tube d'acier chromé, caoutchouc. Sans garniture. Inv.40116 - 25 : Niki de Saint Phalle, [Pouf serpent], 1994, polyester peint, inv.2000.60.1 - 26 : Manufacture royale de Sèvres, théière, 1833, porcelaine dure, décor or, inv.2644 - 27 : Philippe Starck, tabouret [W.W. Stool], 1990, aluminium moulé laqué, inv. 2005.48.1 - 28 : Hector Guimard, guéridon, vers 1903, poirier mouluré et sculpté, inv.32650 - 29 : Giancarlo Piretti, chaise [Plia], 1968/1969, aluminium, plastique translucide (méthacrylate), caoutchouc, inv.987.673 - 30 : Hussein Chalayan, collection [Before Minus Now], printemps/été 2000, photo Christopher Moore - 31 : Ronan&Erwan Bouroullec, [Vegetal chair], 2009, polyamide injecté renforcé de fibre de verre, inv.2010.25.1 - 32 : Michal Batory, affiche créée pour fêter les 5 ans de réouverture des Arts Décoratifs, 2011.

LES ARTS
DECORATIFS

5 ans déjà !

LE MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS FÊTE SA RÉOUVERTURE



ARTS DÉCORATIFS

Ce diaporama n'est qu'un exemple d'application du CCF en classes du BAC PRO.

D'autres « Parcours » à destination des jeunes scolaires sont proposés aux Arts Décoratifs :

- Le design des années 40 à nos jours.
- A table !
- S'éclairer.
- L'art du grotesque.
- Un mouvement culturel et littéraire, les Lumières.

Votre expérience et le travail des élèves ouvriront de nombreux autres développements des textes du B.O.

L'équipe des Arts décoratifs est à votre écoute pour vous accompagner dans vos projets :

- ❖ Sophie Arphand, réservation des groupes scolaires,
01.44.55.59.25 / jeune@lesartsdecoratifs.fr
- ❖ Martine Troisfontaine, professeur relais,
01.44.55.57.59 / Martine.Troisfontaine@lesartsdecoratifs.fr
- ❖ Isabelle Grassard, responsable de l'action éducative,
01.44.55.59.31 / Isabelle.Grassard@lesartsdecoratifs.fr
- ❖ Catherine Collin, responsable du service des publics des musées
01.44.55.57.66 / Catherine.Collin@lesartsdecoratifs.fr

Les Arts Décoratifs 107, rue Rivoli 75001 Paris

www.lesartsdecoratifs.fr