

CETTE FICHE A POUR OBJECTIF DE VOUS RAPPELER LES DIFFERENTES ETAPES A RESPECTER LORS DE LA RESOLUTION D'UN SUJET DONNÉ.

BASE

LIRE LE SUJET. RELIRE LE SUJET.

ENTOURER / SOULIGNER / EXTRAIRE LES DONNÉES IMPORTANTES.

EVENTUELLEMENT SE FAIRE UNE FICHE AVEC DES MINIATURES DES PLANCHES A RENDRE AFIN D'AVOIR UNE VUE D'ENSEMBLE DU TRAVAIL A FAIRE.

CELA PEUT PERMETTRE ENSUITE DE MIEUX RÉPARTIR LA CHARGE DE TRAVAIL ET COMPARTIMENTER DANS LE TEMPS LES CHOSES À FAIRE.

LE TEMPS !

VOU DEVEZ RESPECTER LES DELAIS

POSEZ-VOUS LES BONNES QUESTIONS. QU'EST CE QUI FAIT QUE VOUS NE RENDEZ PAS DANS LES TEMPS OU BIEN QUE VOUS RENDEZ UN TRAVAIL INCOMPLET.

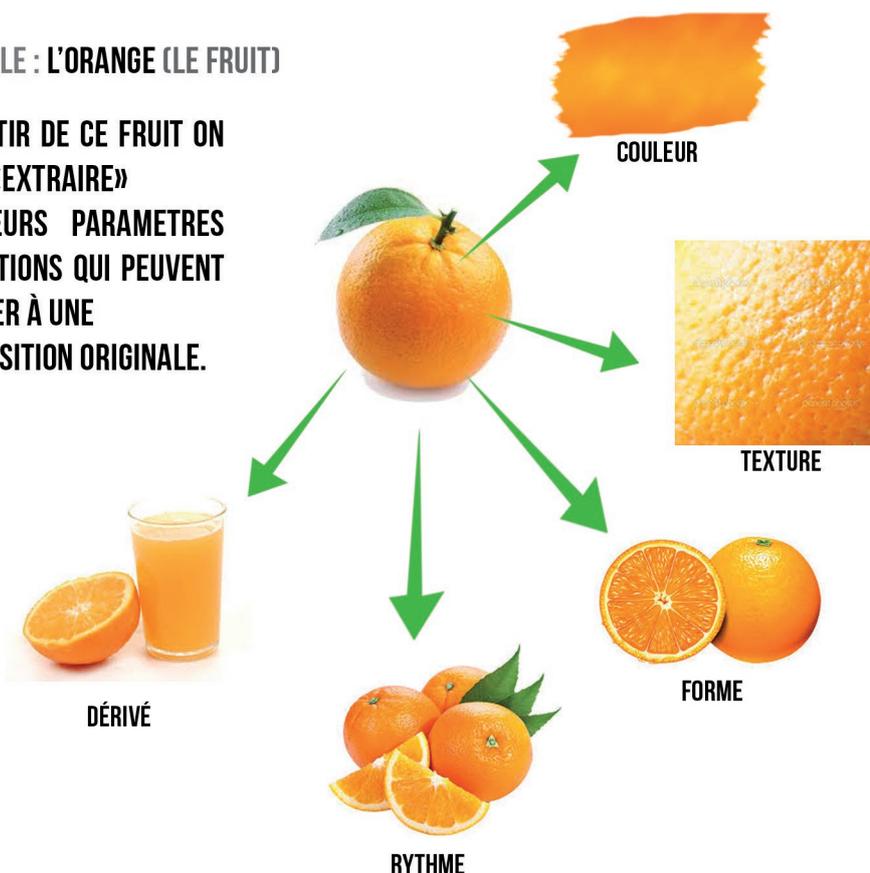
IL EST IMPORTANT DONC DE SAVOIR JOUER LE JEU ET RESPECTER LES RÈGLES.

ANALYSE (DOCUMENTS OU EXISTANT)

L'ANALYSE CONSISTE À EXTRAIRE DES DOCUMENTS OU DE L'EXISTANT LES MATIÈRES, LES COULEURS, LES FORMES, AFIN DE CRÉER UN GRAPHISME ORIGINAL AVEC UNE COMPOSITION JUSTIFIÉE.

EXEMPLE : L'ORANGE (LE FRUIT)

A PARTIR DE CE FRUIT ON PEUT «EXTRAIRE» PLUSIEURS PARAMETRES OU NOTIONS QUI PEUVENT AMENER À UNE PROPOSITION ORIGINALE.



ETAPES

LIRE LE SUJET.

ENTOURER / SOULIGNER / EXTRAIRE

REPÉRER LA/LES DEMANDES.

COMPRENDRE LES ATTENTES PRÉCISES

SUIVRE LE CAHIER DES CHARGES.

RESPECTER LES CONTRAINTES

ANALYSE DES DOCUMENTS

VOIR PARAGRAPHE À GAUCHE

COMMENCER LES RECHERCHES :

LE BUT D'UNE RECHERCHE EST DE TROUVER LA MEILLEURE SOLUTION.

LA RECHERCHE = RÉFLEXION

SUR LES PLANCHES ON DOIT POUVOIR SUIVRE CETTE RÉFLEXION QUI PERMET D'ABOUTIR A UNE PROPOSITION.

LES PROPOSITIONS

VOS PROPOSITIONS DOIVENT RESPECTER LA DEMANDE.

ELLES SERONT DIFFÉRENTES AFIN DE MONTRER QUE VOUS ÊTES CAPABLES DE CHERCHER DANS PLUSIEURS DIRECTIONS.

LE RENDU

VOTRE RENDU DOIT REMPLIR TOUTES LES CONDITIONS DU CAHIER DES CHARGES.

IL DOIT MONTRER AU PLUS PROCHE À QUOI RESSEMBLERA LA REALISATION FINALE DU PROJET.

GRAPHIQUEMENT VOUS MONTRER VOS COMPETENCES EN MATIERE DE COULEUR, DE GRAPHISME, DE COMPOSTION.

LE RENDU EST PROPRE ET PLUS TRAVAILLÉ QUE LES PROPOSITIONS.

MISE EN SITUATION

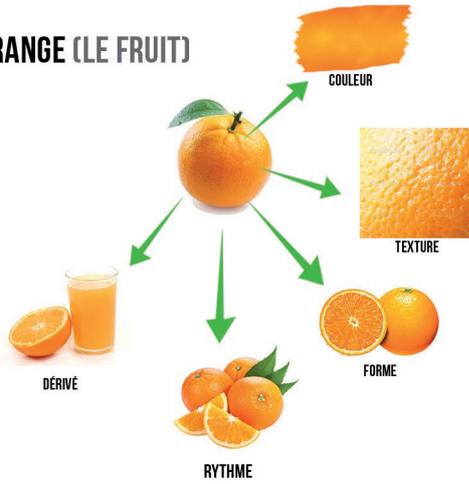
CELLE-CI PERMET DE SE RENDRE COMPTE EN SITUATION DE VOTRE PROPOSITION FINALE.

ELLE PERMET AU CLIENT D'APPRECIER LE TRAVAIL COMME SI IL ÉTAIT DÉJÀ RÉALISÉ.

ANALYSE (DOCUMENTS OU EXISTANT)

L'ANALYSE CONSISTE À EXTRAIRE DES DOCUMENTS OU DE L'EXISTANT LES MATIÈRES, LES COULEURS, LES FORMES, AFIN DE CRÉER UN GRAPHISME ORIGINAL AVEC UNE COMPOSITION JUSTIFIÉE.

EXEMPLE : L'ORANGE (LE FRUIT)



ON VOUS DEMANDE PAR EXEMPLE DE CRÉER UNE AFFICHE QUI FAIT LA PROMOTION DE L'ORANGE.

IL N'EST PAS OBLIGATOIRE DE RECOPIER LA PHOTO DE L'ORANGE ! C'EST TROP FACILE ET DÉJÀ VU.

IL FAUT ÊTRE ORIGINAL.

DÉFINITION:

Qui émane directement de son auteur ou de sa source, qui n'est pas une copie, une reproduction, une traduction, une refonte, etc.

Qui se distingue du commun, qui sort de l'ordinaire : Un roman très original.

Qui est unique en son genre, qui ne paraît s'inspirer de rien d'antérieur : Un artiste original.

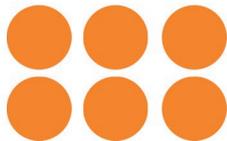
IL FAUT UN PARTI PRIS

ON AXE DONC SA RECHERCHE SOIT SUR

- LA COULEUR
- LA TEXTURE
- LE RYTHME
- LES FORMES
- LES DÉRIVÉS

OU UNE COMBINAISON DE CEUX LÀ.

FORMES ET RYTHMES



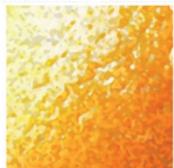
COULEURS



RÉPÉTITIONS



MATIÈRE / LUMIÈRE



PROPOSITION 3

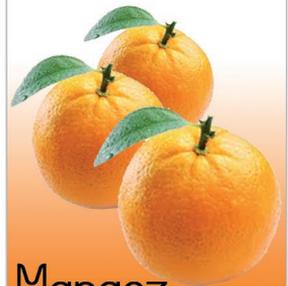
TRAVAIL DU FOND / RÉPÉTITION DE FORMES GÉOMÉTRIQUES SIMPLES
LA FLÈCHE RENVOIE AU TEXTE
SYMBOLISE L'ÉNERGIE QUI AUGMENTE
VISUEL RÉALISTE QUI JOUE SUR LA RÉPÉTITION
ET UNE VARIANTE INDUITE : ON PEUT MANGER L'ORANGE
MAIS AUSSI LA BOIRE



MANGEZ
DES
ORANGES

PROPOSITION 1

SIMPLE ET IMPÉRATIVE
COMMUNICATION DIRECTE
ACCESSIBLE À TOUS



Mangez
des oranges

PROPOSITION 2

JEU DE RÉPÉTITIONS
REDONDANCE AVEC LE TEXTE

LA 3ÈME PROPOSITION MONTRE LA MAITRISE DE LA REPRÉSENTATION RÉALISTE ET UN TRAVAIL D'APPROPRIATION DU SUJET A TRAVERS UN CHOIX GRAPHIQUE.