

La chaise

Contrôle en cours de formation
Dossier d'Arts Appliqués

2011 / 2012
LP RENE CASSIN



Nom Prénom
Classe

Sommaire

P1. Sommaire

P2. Citation et Introduction

P3. Chaise contemporaines

P4. Chaises classiques et design

P5. Fonctionnelle ou esthétique

P6. Questionnement



Citation



« Concevez toujours une chose en la considérant dans un contexte plus large - une chaise dans une pièce, une pièce dans une maison, une maison dans un quartier, un quartier dans une ville. »

de Eliel Saarinen

*J'ai choisi de vous parler de la chaise car c'est un objet du quotidien que la majorité de l'espèce humaine utilise pour se reposer manger, lire, travailler...
et il y a tellement de variété de chaise!*

Je vais premièrement vous montrer différentes créations de chaises, de la plus classique à la plus originale. .

Ensuite, un classement de chaises fonctionnelles et esthétique, leurs différences, avec une description de celles-ci.

Enfin, une analyse de la chaise «ichair» de studio Syntes.





Créateur : GERRIT THOMAS RIETVEL
la chaise Zig-zag
Structure : Bois (Frêne)
Assise : Bois (Frêne)
Dimensions : L / l / H 43 / 37 / 75



Chaise Panton Rouge laqué



no c'est le nom de ce fauteuil
par le designer italien Fabio
embre.



Sergio Da Silva



la série «fourmi»

Chaise «Spoons inspirée de la «Fourmi»



la iChair de Studio Syntes



Egg Chair Arne Jacobsen - 1958

Créée à l'origine pour la
cantine du laboratoire phar-
maceutique Novo par Arne
Jacobsen en 1952, la
chaise Fourmi est, à ce
jour, le meuble danois le
plus vendu dans le monde.
Retour sur la success story
de cette chaise indémoda-
ble !



© Eric Favard

Chaise Pretzel Chair



Chaise assise en paille.
Structure en bois massif d' hêtre.
Assise en paille de riz très résistante.
Dimensions: 44 x 40 x 90 cm



Chaise bois Bistrot



Louis XV



PIP-E - FAUTEUIL
Créateur :
PHILIPPE
STARCK



Challenge technologique et esthétique, Louis Ghost est le fruit du génie créatif de Philippe Starck. Sa personnalité forte et charismatique s'exprime au travers de cette association d'un style Louis XV et d'un matériau ultramoderne.

Lord YO

Ce modèle est l'un des plus connus du designer Français P. Stark. Le fauteuil Lord Yo va aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur

Classement des différents modèles:

On le comprend bien, le design des chaises est devenu comme un jeu pour les créateurs contemporains.

En utilisant divers matériaux comme le bois, le métal, les plastiques et les matériaux composites toutes les formes sont aujourd'hui possibles.

Dans ce classement, on peut voir les différences entre des chaises purement fonctionnelles et minimalistes comparées à d'autres, plus esthétiques et parfois improbable. Entre esthétique et fonction, l'objet devient comme sculpture.

Fonctionnelle

(Qui s'adapte à sa fonction, pratique)



Chaise vintage pliante en métal brossé patine ancienne. Chaise robuste et fonctionnelle s'intégrant parfaitement dans une décoration style loft industriel.

Dimensions : 40x40x80cm
usage intérieur et extérieur.



Chaise M'Lami Bistrot en plastique résistant et facile à empiler.
intérieur / extérieur



Chaise fonctionnel de bureau montée sur roulette. Réglable en hauteur et inclinaison du dossier.

Esthétique

(Relatif à la beauté)



Chaise aux courbes classiques en bois brut sculpté à la main et non poli ayant gardé toutes les traces de la taille dans la masse. Existe en version fauteuil avec accoudoirs. Disponibles en trois couleurs. Dessiné par Jens Fager.



Chaise design
Levanzo



Dessiné par Christophe Soffietti le fauteuil Quart d'heure n'est pas conçu pour être confortable, mais pour limiter le temps d'assise... à un quart d'heure

Questionnement?

Fonctionnelle & Esthétique
(Qui s'adapte à sa fonction, pratique) (Répond à sa beauté)

Une chaise plutôt fonctionnelle ou alors plutôt esthétique ?

Pourquoi choisir ?

Ne peut on pas avoir les deux caractéristiques réunies au sein d'un même objet ?



Le modèle «ichair» est un produit dans l'air du temps, profitant de l'aura de la grande firme américaine «Apple». Ainsi elle propose à ses futurs acquéreurs un univers high tech découlant de l'esprit des créations «Appeliennes».

Son style est résolument sobre, minimaliste, futuriste. Sans fioriture, tout est étudié pour être le plus naturel possible.

L'assise qui devient accoudoir, celui ci devenant dossier pour repasser accoudoir et finir support plat, pratique et ergonomique.

La ichair promet le confort et assure une ambiance studieuse.

Son socle en métal la rend stable et donne au support d'assise une légèreté visuelle naturelle et surréaliste.

Après cette petite analyse écrite nous allons analyser graphiquement ce produit et voir de quoi il s'inspire.

Analyses...

Une chaise Apple ?



Formes alliant courbes et lignes tendues.



Arrondis et superposition de matières



Socle en aluminium comme sur l'iMac.

On le voit parfaitement avec ces quelques photographies d'appareils électroniques fabriqués par Apple.

L'inspiration de la chaise a puisé ses forces dans un design pur et volontairement minimaliste. Jonathan Ive est le responsable depuis 1996 du design chez Apple. Lors d'une discussion consacrée à un autre produit de grande qualité, Jonathan Ive a déclaré que l'appareil donnait « l'impression d'être une évidence. En le voyant, on dirait presque qu'il n'est pas le fruit du travail d'un concepteur; qu'il est «non-conçu». » Cette contradiction est à l'origine de l'immense succès de son design industriel: d'entrée, les produits conçus par Jonathan Ive établissent un lien émotionnel intense avec ceux qui les possèdent – mais c'est leur simplicité d'utilisation et leur design discret qui suscite notre affection au long cours... Studio Syntes a fait de même avec la chaise ...

Fonctionnelle

(Qui s'adapte à sa fonction, pratique)

& Esthétique

(Relatif à la beauté)



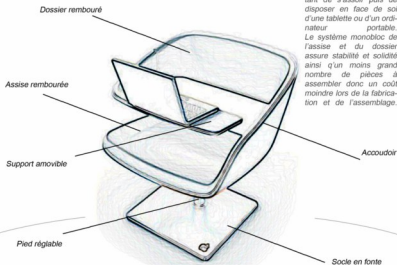
la iChair de Studio Syntes

Cette chaise reprend les codes esthétiques de la marque à la pomme. Blanc «Snow White» et aluminium.

A la fois esthétique et fonctionnelle, cette création est un prototype qui pourrai très bien être disposé dans un salon ou une salle d'attente.



La iChair est pourvue d'un système amovible permettant de s'asseoir puis de disposer en face de soi d'une tablette ou d'un ordinateur portable. Le système monobloc de l'assise et du dossier assure stabilité et solidité ainsi qu'un moins grand nombre de pièces à assembler donc un coût moindre lors de la fabrication et de l'assemblage.



Conclusion du Dossier de Recherches.

La chaise est depuis l'antiquité un moyen de définition du statut social, au début réservée aux élites comme les rois, les divinités puis démocratisée auprès du peuple grâce à la technique du cintrage par Thonet. Il transpose cette technique dans la fabrication de chaises et lance avec son «siège Thonet No 14» la production de chaises à l'échelle industrielle.

Le 20e siècle est surtout marqué par la recherche de nouveaux matériaux. Le métal joue un grand rôle dans cette nouvelle quête et le tube d'acier s'impose dans la production de chaises. En 1925, le directeur du Bauhaus, Marcel Breuer, conçoit la chaise Wassily, dont l'assise est supportée pour la première fois par des patins.

Les sièges deviennent un objet central dans les appartements modernes, un objet de design, sur lequel nombre d'architectes et de designers de renom se penchent. Certains architectes doivent même bien plus leur gloire à la production en masse de sièges qu'aux ouvrages qu'ils réalisent – pour ne citer que quelques exemples : la Barcelona Chair de Mies van der Rohe ou la Chaise longue de Le Corbusier.

Les créateurs ont toujours cherchés à proposer une sensation du mobilier.

Cette sensation est le fruit d'un travail de recherches sur la technique de mise en forme, les matériaux, la commercialisation.

Dans le prochain dossier A3, je pense proposer un modèle de chaise, sous la forme de croquis, puis de modélisation en 3D. Une maquette en carton à l'échelle 1/5 peut être aussi possible.

J'aimerais soumettre un nouveau concept de chaise, à la fois fonctionnel et esthétique.

Inscrit dans l'air du temps, et pourquoi pas dans le futur ?



Trône Romain du 5ème siècle.



Chaise Wassily



La chaise Barcelone fait partie du mobilier classique du xxe siècle



Chaise longue de La Corbusier.

Sources:

Photographie: Site apple - Site Studio Syntes -
Infos historiques : <http://bene.com/mobilier-de-bureau/sitzseiten.html> - <http://www.dekio.fr> - <http://fr.wikipedia.org>
<http://www.steelform.com> - <http://www.4-pieds.com> - <http://www.madeindesign.com> -
Dossier de recherches Arts Appliqués - Modèle / Exemple / 2011 - La Chaise OBJET DESIGN - FG.