

Approche comparée des compétences par pôle

■

Programmes d'arts appliqués de CAP et BAP Pro

ARTS APPLIQUÉS & CULTURES ARTISTIQUES

BAC PRO & CAP

NOUVEAUX PROGRAMMES
ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL*

* Pour les formations dont les référentiels de spécialité comprennent une part d'arts appliqués et d'histoire des styles spécifiques au métier, un enseignement spécialisé est assuré avec les moyens horaires alloués à l'enseignement professionnel. Cet enseignement ne se confond pas avec l'enseignement général d'arts appliqués et cultures artistiques. Son volume varie en fonction des spécialités (spécialités métiers d'art, spécialités à dimension artistique telles que coiffure, fleuriste, assistant en architecture ...).

PÔLE 1
Design et
culture
appliqués
au métier

CŒUR DU PROGRAMME



**2 PÔLES
DE CONNAISSANCES**



PÔLE 2
Ouverture
artistique,
culturelle et
civique

4 COMMUNIQUER
SON ANALYSE
OU SES INTENTIONS



PÔLE 4
Communiquer
son analyse
ou ses
intentions

3 S'APPROPRIER
UNE DÉMARCHE DE CONCEPTION



CHEF D'ŒUVRE

**2 PÔLES
DE COMPÉTENCES**

PÔLE 3
S'approprier
une
démarche de
conception

Pôles de connaissances

PÔLE 1

Design et
culture
appliqués
au métier

- Design graphique
- Design d'espace
- Design d'objet
- L'artisanat d'art

PÔLE 2

Ouverture
artistique,
culturelle et
civique

- Histoire des arts

Pôles de compétences

PÔLE 3

S'appropriier
une
démarche de
conception

- Investigation
- Expérimentation
- Réalisation

PÔLE 4

Communiquer
son analyse
ou ses
intentions

- L'expression graphique,
- L'expression oral,
- Le numérique à des fins de
....
- Communication,
- Présentation de propositions
ou de constats issus
d'observations,
- D'édition et de diffusion
d'informations ou de
productions.

L'enseignant :

- **Choisit l'entrée du pôle de connaissances**
- **Systématise l'ouverture à l'EAC** (rencontre avec les artistes et les oeuvres, les pratiques artistiques) / la prise en compte de la dimension Histoire de l'art).
- **Précise les actions de chaque** phase de travail (investigation, expérimentation, réalisation)
- **Précise les domaines Design, des cultures artistiques et Métiers d'art** mobilisés au fil des phases de travail.

L'enseignant :

- **Systématise la démarche de projet** conduisant à des réalisations concrètes ;
- **Développe la démarche de conception** (investigation, recherches, réalisation) et **invite l'élève** à en prendre conscience pour une prise de participation et d'autonomie progressive ;
- **Articule la démarche** autour d'une thématique ; questionne ses représentations pour favoriser son appropriation ; élabore avec lui la problématique (objectif éducatif séquence), les axes de réflexions (pistes de travail), le cahier des charges, les expérimentations et productions ;
- **Met en activité graphique** l'élève ; favorise **l'auto-évaluation** et l'invite à **communiquer sur ses intentions à chaque phase de travail**.

Comparaison des niveaux de compétences entre Pôle 1 et Pôle 2 en CAP et BAC PRO

Niveau 1 : d'information <i>« L'élève en a entendu parler et sait où trouver l'information ou la documentation »</i>	L'élève a reçu une information minimale sur les notions abordées. Il est en mesure d'identifier, de décrire, de reconnaître, de citer.
Niveau 2 : d'expression <i>« L'élève sait employer des méthodes d'analyse et exprimer ses idées ».</i>	L'élève a assimilé les connaissances et le vocabulaire associé au domaine traité. Il est en mesure d'analyser, d'expliquer, de justifier, de transférer.
Niveau 3 : de maîtrise <i>« Au travers d'une autonomie méthodologique dans un cadre défini, l'élève sait mobiliser une connaissance liée à un problème simple, explorer par hypothèses et proposer des solutions ».</i>	L'élève a acquis un ensemble de connaissances associé aux domaines et notions abordés. Il est en mesure de les mobiliser dans un contexte élargi et de les exploiter dans une démarche de conception.

Notions et niveaux de compétences

PÔLE 1 - Design et culture appliqués au métier

D'après le B.O. Spécial N°5 du 11 avril 2019

CAP
Niv compétences

BAC PRO
Niv compétences

Design d'objet :

- o Les statuts de l'objet industriel et de l'objet artisanal
- o Les relations à l'usage et à l'utilisateur
- o Les propriétés techniques et plastiques des principaux matériaux
- o Les relations entre caractéristiques plastiques et techniques
- o Le numérique dans le design d'objet

2 (Exp)
2 (Exp)
1 (Info)
2 (Exp)
1 (Info)

3 (Maît)
3 (Maît)
2 (Exp)
3 (Maît)
2 (Exp)

Design graphique :

- o La nature et le statut des médias imprimés et numériques
- o Les relations au destinataire
- o Les propriétés plastiques et techniques des médias imprimés et numériques
- o Les caractéristiques plastiques
- o Le numérique dans le design graphique

2 (Exp)
2 (Exp)
1 (Info)
2 (Exp)
1 (Info)

3 (Maît)
3 (Maît)
2 (Exp)
3 (Maît)
2 (Exp)

Design d'espace :

- o La typologie et le statut de l'espace
- o Les relations à l'usage et à l'utilisateur
- o Les propriétés techniques et plastiques des principaux matériaux
- o Les relations entre caractéristiques plastiques et techniques
- o Le numérique dans le design d'espace

2 (Exp)
2 (Exp)
1 (Info)
2 (Exp)
2 (Exp)

3 (Maît)
3 (Maît)
2 (Exp)
3 (Maît)
2 (Exp)

L'artisanat d'art (dans certaines filières) :

- o Le statut de l'objet artisanal
- o Les gestes et les techniques

2 (Exp)
2 (Exp)

3 (Maît)
3 (Maît)

Notions et niveaux de compétences

PÔLE 2 - Culture artistique, culturelle et civique

D'après le B.O. Spécial N°5 du 11 avril 2019

Les 4 domaines à aborder en relation avec le domaine professionnel :

CAP
Niv compétences

BAC PRO
Niv compétences

Ouverture artistique, culturelle et civique

- o *Les grandes notions du design*
- o *Le lien entre la qualité artistique et l'exigence du geste professionnel dans les métiers d'art*
- o *Des œuvres, auteurs et mouvements relevant du patrimoine comme de la création contemporaine*
- o *L'incidence de l'évolution de la société, de l'évolution technique et technologique sur la création design et artisanale*
- o *Les contextes de production, d'échanges ou de création*
- o *Les grands enjeux qui conditionnent la création au XXIème siècle*
- o *La culture numérique*
- o *Les codes formels propres aux différentes cultures*
- o *Les liens entre les divers champs de la création et entre les cultures*

2 (Exp)
1 (Info)
1 (Info)

1 (Info)
1 (Info)
1 (Info)
1 (Info)
2 (Exp)
2 (Exp)

3 (Maît)
2 (Exp)
2 (Exp)

2 (Exp)
2 (Exp)
2 (Exp)
2 (Exp)
2 (Exp)
2 (Exp)

Comparaison des niveaux de compétences entre Pôle 3 et Pôle 4 en CAP et BAC PRO

Pôle 3

CAP

S'approprier une démarche de conception

Compétences

· **Compétences d'investigation :**

- CI.1 : Rechercher, identifier et collecter des ressources documentaires
- CI.2 : Classer et hiérarchiser différentes informations
- CI.3 : Observer, comparer des réalisations dans un contexte défini
- CI.4 : Repérer des caractéristiques communes dans différents domaines de création

· **Compétences d'expérimentation :**

- CE.1 : Respecter une demande et mettre en œuvre un cahier des charges simple
- CE.2 : Établir des propositions cohérentes en réponse à un problème posé
- CE.3 : Réinvestir les notions repérées dans les références

· **Compétences de réalisation :**

- CR.1 : Opérer un choix raisonné parmi des propositions
- CR.2 : Consolider la proposition

BAC PRO

S'approprier une démarche de conception

Compétences

· **Compétences d'investigation :**

- CI.1 : Rechercher, identifier et collecter des ressources documentaires
- CI.2 : Sélectionner, classer et trier différentes informations
- CI.3 : Analyser, comparer des œuvres ou des produits
- CI.4 : Situer des œuvres ou des produits dans leur contexte de création
- CI.5 : Établir des convergences entre différents domaines de création

· **Compétences d'expérimentation :**

- CE.1 : Respecter une demande et mettre en œuvre un cahier des charges
- CE.2 : Proposer des pistes de recherches variées et cohérentes en réponse à un problème posé
- CE.3 : Exploiter des références à des fins de conception

· **Compétences de réalisation :**

- CR.1 : Opérer des choix pertinents parmi les pistes de recherches
- CR.2 : Adopter des ajustements et finaliser la proposition

Pôle 4

CAP

Communiquer son analyse ou ses intentions

Compétences

· **Compétences de communication :**

- CC.1 : Établir un relevé
- CC.2 : Produire des éléments graphiques
- CC.3 : Présenter graphiquement ou en volume une intention
- CC.4 : Établir oralement un compte rendu

BAC PRO

Communiquer son analyse ou ses intentions

Compétences

· **Compétences de communication :**

- CC.1 : Choisir des outils adaptés
- CC.2 : Établir un relevé
- CC.3 : Analyser graphiquement des références
- CC.4 : Traduire graphiquement des intentions
- CC.5 : Justifier et argumenter
- CC.6 : Structurer et présenter une communication graphique, écrite et/ou orales

Compétences

Pôle 3 - S'approprier une démarche de conception

D'après le B.O. Spécial N°5 du 11 avril 2019

CAP

Niv compétences

BAC PRO

Niv compétences

Méthode - Les trois étapes de la démarche de conception de projet : l'investigation, l'expérimentation, la réalisation. Le numérique, outil de conception intervient dans les trois phases de la démarche de conception.

1. Compétences d'investigation :

Cl.1 - Rechercher, identifier et collecter des ressources documentaires.

Cl.2 - Sélectionner, classer et trier différentes informations.

En fin de cycle de formation, l'élève doit être capable de :

Cl.3 - Observer, comparer des réalisations dans un contexte défini.

Cl.4 - Repérer des caractéristiques communes dans différents domaines de création.

En fin de cycle de formation, l'élève doit être capable :

À l'issue de l'investigation, l'analyse doit permettre d'appuyer une démarche d'expérimentation.

Cl.3 - Analyser, comparer des oeuvres ou des produits.

Cl.4 - Situer des oeuvres ou des produits dans leur contexte de création.

Cl.5 - Établir des convergences entre différents domaines de création.

En fin de cycle de formation, l'élève doit être capable :

À l'issue de l'investigation, l'analyse doit permettre d'engager une démarche d'expérimentation.

CAP et Bac Pro :

Classer et trier les ressources documentaires papiers ou numériques avec pertinence.

CAP :

- **D'identifier les caractéristiques d'un objet d'étude ;**
- **D'associer les principes et les notions repérées à un sens, une symbolique ;**
- **D'identifier les caractéristiques d'un objet d'étude et de les situer dans un contexte défini.**

Bac Pro :

- **D'identifier les caractéristiques du ou des objets d'étude, de le (les) mettre en relation et de le (les) situer dans un contexte (géographique, historique, économique, sociologique, technique ou technologique) ;**
- **D'établir des principes et des notions permettant de dégager un sens ou une symbolique.**

Compétences
Pôle 3 - S'approprier une démarche de conception

D'après le B.O. Spécial N°5 du 11 avril 2019

CAP
Niv compétences

BAC PRO
Niv compétences

2. Compétences d'expérimentation :

CE.1 - Respecter une demande et mettre en oeuvre un cahier des charges simple.

En fin de cycle de formation, l'élève doit être capable de :

CE.2 - Établir des propositions cohérentes en réponse à un problème posé.

En fin de cycle de formation, l'élève doit être capable d' :

CE3 - Réinvestir les notions repérées dans les références.

En fin de cycle de formation, l'élève doit être capable de :

CAP :

- *Respecter les contraintes d'une demande ;*
- *Établir une proposition répondant à une demande ;*
- *Transférer des notions identifiées dans des références.*

CE.1 - Respecter une demande et mettre en oeuvre un cahier des charges.

En fin de cycle de formation, l'élève doit être capable de / d' :

CE.2 - Proposer des pistes de recherche variées et cohérentes en réponse à un problème posé.

En fin de cycle de formation, l'élève doit être capable :

CE3 - Exploiter des références à des fins de conception.

En fin de cycle de formation, l'élève doit être capable :

Bac Pro :

- *Respecter les contraintes d'une demande ;*
- *Explorer des pistes cohérentes, diversifiées et réalistes au regard d'un cahier des charges.*
- *Transférer et d'adapter des notions repérées dans des références.*

L'expérimentation doit permettre un choix qui engage la phase de réalisation.

CAP et Bac Pro

Compétences Pôle 3 - S'approprier une démarche de conception <i>D'après le B.O. Spécial N°5 du 11 avril 2019</i>	CAP Niv compétences	BAC PRO Niv compétences
3. Compétences de réalisation : CR.1 - Opérer un choix raisonné parmi des propositions. <i>En fin de cycle de formation, l'élève doit être capable de :</i> CR.2 - Consolider la proposition. <i>En fin de cycle de formation, l'élève doit être capable de :</i>	CAP : - <i>Proposer une réponse finale qui répond à la demande ;</i> - <i>Préciser et d'aboutir sa proposition finale au regard de la demande.</i>	
CR.1 - Opérer des choix pertinents parmi les pistes de recherche. <i>En fin de cycle de formation, l'élève doit être capable d' :</i> CR.2 - Apporter des ajustements et finaliser la proposition. <i>En fin de cycle de formation, l'élève doit être capable de :</i>	Bac Pro : - <i>Évaluer et de sélectionner une proposition en fonction de son degré de pertinence au regard d'un cahier des charges :</i> - <i>Préciser et de consolider une proposition.</i>	

Compétences Pôle 4 - Communiquer son analyse ou ses intentions <i>D'après le B.O. Spécial N°5 du 11 avril 2019</i>	CAP Niv compétences	BAC PRO Niv compétences
1. Compétences de communication : l'expression graphique ; l'expression orale ; le numérique, outil de communication permet le traitement d'informations à des fins de communication, la présentation de propositions ou de constats issus d'observations, l'édition et la diffusion d'informations ou de productions.		
CC.1 – Établir un relevé. <i>En fin de cycle de formation, l'élève doit être capable d' :</i> CC.2 – Produire des éléments graphiques. <i>En fin de cycle de formation, l'élève doit être capable de :</i> CC.3 – Présenter graphiquement ou en volume une intention. <i>En fin de cycle de formation, l'élève doit être capable de :</i> CC.4 – Établir oralement un compte rendu. <i>En fin de cycle de formation, l'élève doit être capable de / d' :</i>	CAP : - <i>Établir un relevé d'une partie d'un existant (croquis, photographie, maquette, etc.) ;</i> - <i>Produire des éléments graphiques rendant compte des résultats d'une observation ;</i> - <i>Présenter graphiquement ou en volume les résultats d'une recherche en réponse à une demande.</i> - <i>Commenter et d'expliquer les résultats d'une observation ou d'une recherche ;</i> - <i>Utiliser à bon escient un vocabulaire approprié et spécifique.</i>	

Compétences Pôle 4 - Communiquer son analyse ou ses intentions <i>D'après le B.O. Spécial N°5 du 11 avril 2019</i>	CAP Niv compétences	BAC PRO Niv compétences
1. Compétences de communication : l'expression graphique ; l'expression orale ; le numérique, outil de communication permet le traitement d'informations à des fins de communication, la présentation de propositions ou de constats issus d'observations, l'édition et la diffusion d'informations ou de productions.		
CC.1 - Choisir des outils adaptés. <i>En fin de cycle de formation, l'élève doit être capable de :</i> CC.2 - Établir un relevé. <i>En fin de cycle de formation, l'élève doit être capable d' :</i> CC.3 - Analyser graphiquement des références. CC.4 - Traduire graphiquement des intentions. CC.5 - Justifier et argumenter. CC.6 - Structurer et présenter une communication graphique, écrite et/ou orale. <i>En fin de cycle de formation, l'élève doit être capable de / d' :</i>	Bac Pro : - Choisir des outils adaptés à une communication ; - Établir un relevé (croquis, photographie, maquette, etc.) permettant d'engager une analyse et une recherche. - Produire des éléments graphiques commentés rendant compte des résultats d'une analyse ou démontrant un point de vue de manière organisée ; - Utiliser à bon escient un vocabulaire spécifique ; - Construire et d'énoncer clairement un exposé oral.	

Contribution des pôles au chef-d'oeuvre

D'après le B.O. Spécial N°5 du 11 avril 2019

PÔLE 1 - Design et culture appliqués au métier

Design d'objet, Design graphique, Design d'espace, L'artisanat d'art (dans certaines filières)

L'approche pluridisciplinaire et l'appui des référentiels professionnels :

- Enrichissent le projet de l'élève de questionnements et de références culturelles issues du design et des métiers d'art ;
- Permettent à l'élève d'exercer un regard critique sur le travail de conception et de production qu'il mène, selon **une approche associant fonctionnalité et esthétique** ;
- Contribuent à la construction d'une « culture métier » visant à faciliter la poursuite d'études ou l'insertion professionnelle.

PÔLE 2 - Culture artistique, culturelle et civique

Histoire des arts

En lien avec les spécialités professionnelles, l'Ouverture culturelle, artistique et civique :

- Enrichit la réalisation du chef-d'oeuvre.

Par le rapprochement ou la confrontation de productions issues de contextes, de cultures, d'époques et de domaines différents, ce pôle :

- Ouvre un champ de recherche et met en perspective le processus d'élaboration du chef-d'oeuvre.

Pôle 3 - S'approprier une démarche de conception

Méthode - Les trois étapes de la démarche de conception de projet

L'élève appréhende progressivement les niveaux d'interaction du design avec son champ professionnel.

- Il confronte les intentions du designer au cahier des charges du commanditaire.
- Il peut envisager certaines des modalités de réalisation du chef-d'oeuvre.

Pôle 4 - Communiquer son analyse ou ses intentions

L'expression graphique ; l'expression orale ; le numérique, outil de communication

L'expression orale est privilégiée et intervient régulièrement à chaque phase de l'apprentissage.

Accompagnée de références concrètes, elle facilite la présentation et la compréhension par l'élève de notions et l'acquisition d'un vocabulaire spécifique.

- En retour, elle lui permet de préciser les constats issus d'observations, d'expliquer des intentions, d'échanger sur leur adéquation à des critères afin d'ajuster, d'améliorer ou de faire évoluer son travail.
- La prise de parole tient compte de la capacité de chacun à s'exprimer en public. Elle peut être ponctuelle et individuelle, ou s'inscrire dans une phase d'échange collective et organisée.