



RÉGION ACADÉMIQUE  
BOURGOGNE  
FRANCHE-COMTÉ

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



# Arts appliqués et Métiers d'art Académies de Dijon et Besançon

Printemps 2019



# Ordre du jour

# Ordre du jour réunion BESANÇON

## Les arts appliqués dans le cadre de la Transformation de la Voie Professionnelle

- Présentation aides à l'inspection et missions, de l'organisation de la journée
- Cartographie région BFC + résultats des sondages (état de la discipline)
- Dates d'accompagnement de la transformation de la voie professionnelle
- Ressources TVP et Programmes et certifications en AA (MA ?)
- Esprit de la réforme : les points essentiels
- Entrées possibles dans une séquence chef-d'oeuvre
- Programmes d'arts appliqués de CAP et de Bac Pro
- Parcours Design, Métiers d'art et culture artistique, une occasion de donner de la cohérence aux cycles de formation, colorer et valoriser les filières et établissement, favoriser l'élargissement aux métiers et la transversalité des enseignements en s'appuyant sur le fil rouge proposé par les arts appliqués, ancrer et soutenir la motivation des élèves, leur projet personnel

# Ordre du jour départementales DIJON

## Les arts appliqués dans le cadre de la Transformation de la Voie Professionnelle

- Présentation aides à l'inspection et missions, de l'organisation de la journée
- Cartographie région BFC + résultats des sondages (état de la discipline)
- Dates d'accompagnement de la transformation de la voie professionnelle
- Ressources TVP et Programmes et certifications en AA (MA ?)
- Esprit de la réforme : les points essentiels
- Entrées possibles dans une séquence chef-d'oeuvre
- Programmes d'arts appliqués de CAP et de Bac Pro
- Parcours Design, Métiers d'art et culture artistique, une occasion de donner de la cohérence aux cycles de formation, colorer et valoriser les filières et établissement, favoriser l'élargissement aux métiers et la transversalité des enseignements en s'appuyant sur le fil rouge proposé par les arts appliqués, ancrer et soutenir la motivation des élèves, leur projet personnel

# Les arts appliqués dans le cadre de la Transformation de la Voie Professionnelle

- Exemples d'approches de familles de métiers pour s'approprier le Parcours Design, Métiers d'art et Culture artistique (chaque CMI propose sa variante en fonction de son établissement)
- Modalités de travail des enseignants d'ici la prochaine réunion :
  - ◆ - différenciées Option Design / Option Design et métiers d'art ;
  - ◆ - de l'ensemble des familles de métiers (R19, R20 et R21)
- Valorisation des compétences des enseignants et PAF



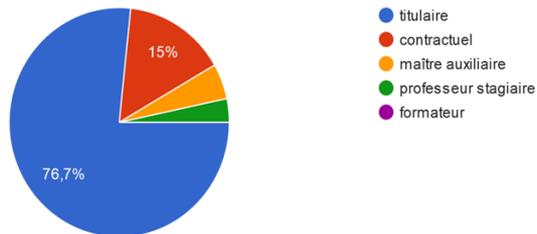
# **Données questionnaire enseignants**

# Questionnaire "enseignants arts appliqués et métiers d'art" académies de Dijon et Besançon : les statuts

Votre statut :

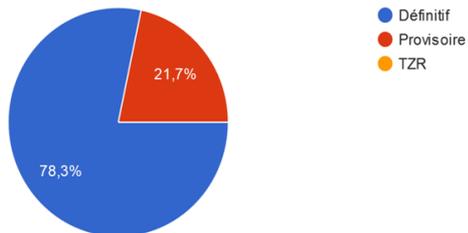
60 réponses

Dijon



Nomination dans cet établissement à titre :

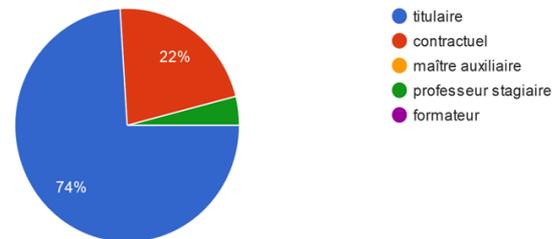
60 réponses



Votre statut :

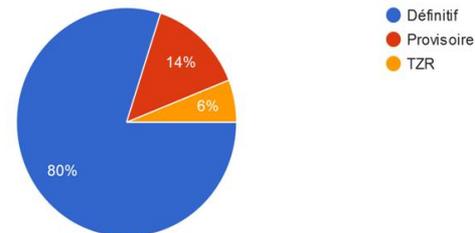
50 réponses

Besançon



Nomination dans cet établissement à titre :

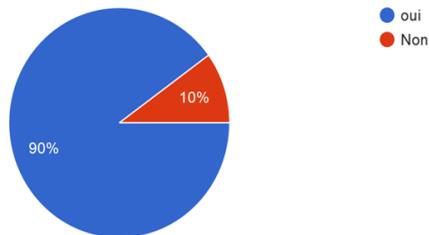
50 réponses



# Questionnaire "enseignants arts appliqués et métiers d'art" académies de Dijon et Besançon : les équipes

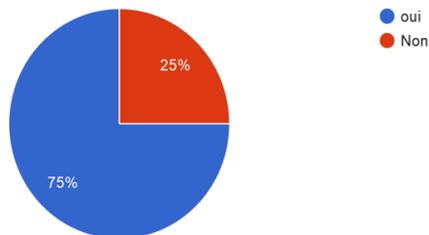
Travaillez-vous régulièrement avec les équipes de certaines classes ?

60 réponses



Avez-vous des compétences particulières acquises lors de formations ou d'expériences professionnelles ?

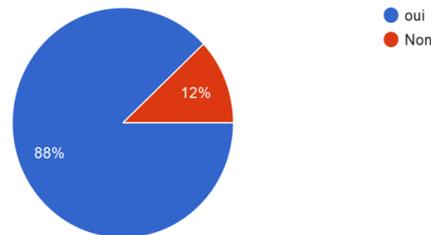
60 réponses



Dijon

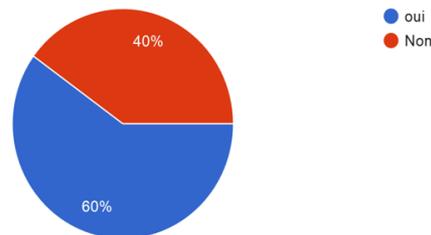
Travaillez-vous régulièrement avec les équipes de certaines classes ?

50 réponses



Avez-vous des compétences particulières acquises lors de formations ou d'expériences professionnelles ?

50 réponses



Besançon

**Les compétences particulières des enseignants de l'académie de  
Besançon à partager lors de formations à venir ?**



**Carte des académies  
et  
Chargés de Mission  
d'Inspection**

# Carte région BFC + aides à l'inspection et missions



## Pour Besançon :

Delphine ANDREOLI (Delle 90)  
France SZWAJA (Besançon 25)  
José AVILES (Besançon 25)  
Thierry LIGER (Pontarlier 25)

## Pour Dijon :

Alexandra BICHE (Longchamp 21)  
Christelle SIO (Mâcon 71)  
Jean Michel PETIT (Mâcon 71)  
Vincent PHELIPPOT (Joigny 89)

< cliquer sur la carte pour l'avoir plein écran



# **Les ressources en ligne**

# Les ressources à votre disposition :

Des ressources pédagogiques sont mises en ligne sur le **parcours M@gistère *Transformation de la voie professionnelle***, portail qui a vocation à regrouper l'ensemble des documents et ressources relatifs à la réforme, ainsi que sur le site Éduscol : <http://eduscol.education.fr/cid133260/transformer-le-lycee-professionnel.html>

Vous pouvez d'ores et déjà consulter les premiers vade-mecums :

- [La co-intervention](#)
  - [La réalisation du chef-d'œuvre](#)
  - [La consolidation des acquis et l'accompagnement personnalisé](#)
  - [La famille des métiers de la construction durable du bâtiment et des travaux publics](#)
  - [La famille des métiers de la gestion administrative, du transport et de la logistique](#)
- La famille des métiers de la relation client [en ligne prochainement].

D'autres vade-mecums seront mis à disposition dans les semaines à venir, et complétés par de nombreuses ressources thématiques.

# Les ressources à votre disposition :

**Arrêté du 3 avril 2019 fixant le programme d'enseignement d'arts appliqués et cultures artistiques des classes préparant au certificat d'aptitude professionnelle** (JORF n°0084 du 9 avril 2019 texte n°19)

[https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=5B692F04AD49CCAA9CFBD1C03EA1C428.tplgfr24s\\_2?cidTexte=JORFTEXT00038349623&dateTexte=&oldAction=rechJO&categorieLien=id&idJO=JORFCONT000038349473](https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=5B692F04AD49CCAA9CFBD1C03EA1C428.tplgfr24s_2?cidTexte=JORFTEXT00038349623&dateTexte=&oldAction=rechJO&categorieLien=id&idJO=JORFCONT000038349473)

**Arrêté du 3 avril 2019 fixant le programme d'enseignement d'arts appliqués et cultures artistiques des classes préparant au baccalauréat professionnel** (JORF n°0084 du 9 avril 2019 texte n° 18)

<https://www.legifrance.gouv.fr/eli/arrete/2019/4/3/MENE1908614A/jo/texte>

**B.O. spécial n°5 du 11 avril 2019**

[Programme d'enseignement d'arts appliqués et cultures artistiques des classes préparant au baccalauréat professionnel](#)

[Programme d'enseignement d'arts appliqués et cultures artistiques des classes préparant au certificat d'aptitude professionnelle](#)



# La réforme

# L'esprit de la réforme et ses points essentiels

## Constats et enjeux :

- valoriser la voie professionnelle pour en faire une voie d'excellence ;
- faire évoluer et donner de la lisibilité aux cartes de formations en fonction des besoins des acteurs du monde économique et dans une logique de partenariats, de réseaux et de mobilité ;
- individualiser, adapter et sécuriser les parcours et besoins de formation, dans une logique de formation tout au long de la vie (mixité des parcours, passerelles, accompagnement personnalisé, insertion et orientation).

## Réorganisation des apprentissages :

- conforter la dimension civique / citoyenne / éducative de l'élève ;
- modifier les stratégies pédagogiques en s'appuyant sur la démarche de projet pour favoriser la pluridisciplinarité / co-intervention, etc. ;
- conforter les apprentissages disciplinaires comme transversaux pour mieux s'adapter aux attendus du monde professionnel (tâches complexes, compétences transversales et créativité.)



# Les nouveaux programmes

# Les programmes d'arts appliqués de CAP et de Bac Pro

## Contexte :

Les programmes sont conçus selon la même structure et restituent / précisent / rappellent .... :

- **l'origine** des arts appliqués et par extension celui de l'artisanat d'art ;
- les **trois domaines principaux du design** : espace, graphique et objet ;
- les quatre domaines de **l'ouverture artistique, culturelle et civique** : design, artisanat d'art, arts visuels et arts du spectacle vivant ;
- la fonction de **l'histoire des arts** : irriguer l'ensemble de ce pôle ;
- les **quatre pôles** des programmes : *Design et culture appliqués au métier / Ouverture artistique, culturelle et civique ; S'approprier une démarche de conception / Communiquer son analyse ou ses intentions ;*
- la **dimension civique** de la discipline, contenue dans l'ouverture artistique et culturelle ( sens éducatif de la séquence) ;

# Les programmes d'arts appliqués de CAP et de Bac Pro

- la **démarche de conception** en trois phases : l'investigation, l'expérimentation et la réalisation. Dans la phase d'investigation, les méthodes d'analyse permettent de mobiliser des méthodes différenciées d'analyse en fonction du domaine design ou métiers d'art ou culture artistique et ainsi optimiser la production à réaliser.
- la prédominance d'une **approche concrète, contextualisée (en écho aux référentiels professionnels) et actuelle**, en complément d'ouvertures artistique et culturelle plus patrimoniales.
- **le sens profond de la discipline** : aider l'élève à se construire une "culture métier" élargie de son domaine professionnel, en complément de la dimension technique en s'appuyant sur ...
  - **l'essence pluridisciplinaire du design et de ses démarches** : la pédagogie de projet, en lien avec les autres enseignements et/ou des partenariats culturels comme professionnels ;
  - **l'esprit d'ouverture / de curiosité provoqué par des pratiques encadrées** : les créations s'appuient sur des productions de designers / artistes / artisans, de périodes stylistiques, de domaines et cultures variées, et emblématiques où la part belle est faite à l'approche contemporaine.
  - **les mises en situation et productions des séquences de formation** : elles s'appuient sur l'environnement professionnel comme plus quotidien de l'élève, ses centres d'intérêts.

# Points forts des programmes

**Deux programmes simples, clairs, structurés et organisés autour de quatre pôles :**

- deux de connaissances, liés aux savoirs et notions à maîtriser ;
- deux autres, liés aux méthodes de conception et techniques de communication (écrites / orales / graphiques traditionnelles et numériques). En accompagnement de l'appropriation des connaissances et la structuration des démarches, ils permettent aux élèves d'établir des constats issus d'observations ou d'analyses, et de préciser des intentions de création.

# ARTS APPLIQUÉS & CULTURES ARTISTIQUES

BAC PRO & CAP

NOUVEAUX PROGRAMMES  
ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL\*

\* Pour les formations dont les référentiels de spécialité comprennent une part d'arts appliqués et d'histoire des styles spécifiques au métier, un enseignement spécialisé est assuré avec les moyens horaires alloués à l'enseignement professionnel. Cet enseignement ne se confond pas avec l'enseignement général d'arts appliqués et cultures artistiques. Son volume varie en fonction des spécialités (spécialités métiers d'art, spécialités à dimension artistique telles que coiffure, fleuriste, assistant en architecture ...).

conception graphique - © Anne-Bernadette/REPERTE, Arts appliqués et métiers d'art - Assemblée des Français - Juin 2019

**CŒUR DU PROGRAMME**



## 2 PÔLES DE CONNAISSANCES



## 4 COMMUNIQUER SON ANALYSE OU SES INTENTIONS



## 3 S'APPROPRIER UNE DÉMARCHE DE CONCEPTION



**CHEF D'ŒUVRE**

## 2 PÔLES DE COMPÉTENCES

# Pôles de connaissances se rapportant aux savoirs et aux notions à maîtriser :

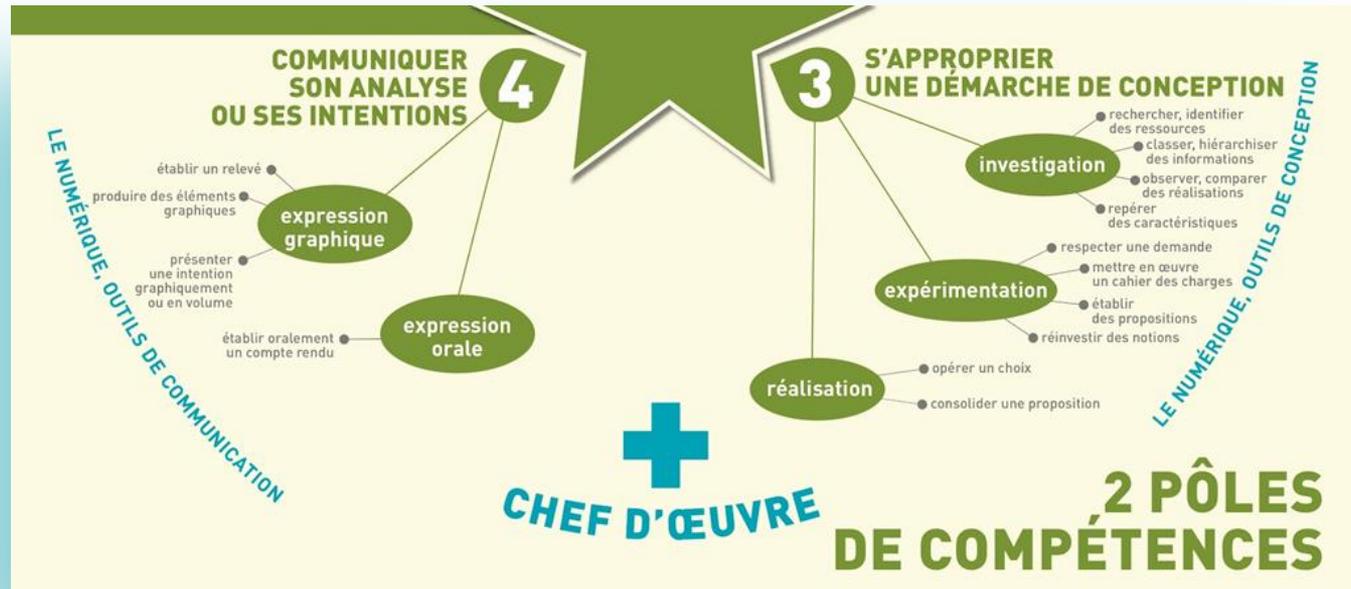
- Design et culture appliqués au métier
- Ouverture artistique, culturelle et civique



# Pôles se rapportant aux méthodes de conception et aux techniques de communication

associés aux compétences suivantes :

- S'approprier une démarche de conception
- Communiquer son analyse ou ses intentions



# Points forts des programmes

## Les enjeux pour les élèves :

- > favoriser une meilleure compréhension de son champ et environnement professionnel comme quotidien, en s'appuyant sur des thématiques et problématiques porteuses de sens et d'intérêt pour l'élève (dimension éducative de la séquence pouvant s'appuyer entre autres sur les *Parcours (PEAC, Santé, Avenir, Citoyen)* reliées au *Projet d'établissement* ;
- > participer à soutenir sa motivation et son projet personnel, en encourageant sa capacité à travailler en équipe, son sens des responsabilités, son autonomie et son esprit critique face à des productions surprenantes et innovantes qui ouvre le champ des possibles, permettent de dépasser les nombreuses représentations ;
- > contribuer à la construction d'une confiance en soi, notamment par la valorisation de ses productions.

## Quand le métier auquel se destine l'élève est un métier d'art, l'enseignement général et les enseignements professionnels :

- associent design et métiers d'art comme dans le cas des formations ultérieures ;
- les horaires d'arts appliqués spécifiques et d'histoire des styles, sont augmentés et font partie des enseignements professionnels.

## L'horaire d'arts appliqués enseignement général est :

- fixe en Bac Pro, il donne lieu à une heure par semaine par année de cycle ;
- globalisé en CAP, il peut donner lieu à des dédoublements à partir du 18ème élève (voir programme) ;
- contribue comme tous les autres enseignements, à la réalisation du chef-d'oeuvre ;
- **contribue à la mise en cohérence de stratégies pédagogiques pluridisciplinaires, en s'appuyant sur les domaines du design et des métiers d'art ;**
- participe à colorer fortement les filières de formation et leurs établissements.

# Les compétences attendues en fin de formation :

Les notions et les degrés de maîtrise des compétences sont déclinés par domaine du design :

- Pour les 2 premiers pôles (*Design et culture appliqués au métier et Ouverture artistique, culturelle et civique*) : en **3 niveaux** (information, expression, maîtrise).
- Pour les deux derniers (*S'approprier une démarche de conception et Communiquer son analyse ou ses intentions*) : en **compétences**.

Remarque sur les attendus en matière d'élévation et de diversification des degrés de maîtrise des notions et compétences à valider :

- Ils sont dans le pôle *S'approprier une démarche de conception*, plus exigeants d'une manière générale et plus particulièrement dans les domaines du design et/ou des métiers d'art pour favoriser une poursuite d'études réussie :
- En CAP : l'élève doit s'approprier cette démarche à partir d'une demande ou d'un cahier des charges simple ;

# Les compétences attendues en fin de formation :

## en Bac Pro : l'élève doit s'impliquer..

- En phase d'investigation, il est invité à engager un questionnement en fonction d'un axe d'étude ;
- dans l'expérimentation, il doit attester de méthode dans la construction ;
- dans l'exposition de ses intentions et dans la réalisation, il doit faire preuve de pertinence dans la manière d'opérer des choix, de les mettre en oeuvre et de les présenter, à titre individuel et/ou dans un cadre plus collectif.

## **Comparaison des niveaux attendus en CAP et BAC PRO :**

- **niveau 1 : information**
- **niveau 2 : expression**
- **niveau 3 : maîtrise**







## Contribution du numérique :

- participe à la sensibilisation des élèves aux enjeux du numérique pour ses futures activités professionnelles et personnelles ;
- consiste en l'apprentissage de quelques outils numériques simples ;
- contribue au renouvellement des stratégies pédagogiques.

# La place de la discipline dans l'élaboration du chef d'oeuvre :

- Transparaît dans chaque pôle et dans chaque phase de la démarche de conception :  
**investigation, expérimentation et réalisation**
- Relève de l'autonomie de chaque établissement.



# **Exemples d'entrées possibles**

# Les entrées proposées en AA et MA pour la TVP :

1. **Le PEAC** - Parcours Design, Métiers d'art et Culture artistique, autour d'une famille et/ou d'une filière de formation (France, José, Delphine)
2. Autour de la **co-intervention** (France)
3. En appui d'une **action culturelle** (Vincent)
4. En échos à un projet métiers d'art existant, gagnant une dimension ambitieuse de **chef-d'oeuvre** (Alexandra)
5. En réponse à la 3ème prépa métier, avec une **entrée inductive** (Jean-Michel)



# **PEAC**

**Parcours Education Artistique et Culturelle**

# PEAC - Parcours Design, Métiers d'art et Culture artistique

## Enjeux :

- **Contribuer à donner une meilleure lisibilité au sens de la discipline, à partir de ses domaines :**
  - Elargir la culture métier / l'environnement quotidien / les centres d'intérêts de l'élève à partir des domaines du Design, métiers d'art et cultures artistiques.
- **Participer à donner de la cohérence aux différentes modalités d'enseignements :**
  - Questionner les points saillants de chaque famille / filières de métier pour piquer la curiosité, soutenir la motivation, susciter l'engagement et favoriser le dépassement professionnel et personnel.
- **Contribuer à caractériser et valoriser chaque filière de formation et leurs établissements pour mieux les singulariser :**
  - Proposer un projet d'enseignement singulier sur chaque cycle, gage d'une formation qualitative, sécurisée et d'un particularisme local
- **Contribuer à la définition de nouvelles stratégies pédagogiques :**
  - S'appuyer sur l'expertise de la discipline en matière de pédagogie de projet



**un exemple d'entrées à partir  
d'une famille de métiers :  
les métiers du bois**

## FAMILLE DES MÉTIERS DU BOIS

BAC PRO technicien de fabrication bois et matériaux associés

BAC PRO technicien constructeur bois

BAC PRO technicien menuisier agenceur

BAC PRO étude et réalisation d'agencement

## DÉCOUVREZ LES MÉTIERS DU BOIS :



Technicien d'atelier dans les entreprises de menuiseries et d'ameublement pour la production de petites ou moyennes séries d'ouvrages en bois et matériaux associés



Compagnon professionnel en charpente ou construction bois  
Charpentier ou constructeur bois qualifié  
Technicien d'atelier ou de chantier en charpente ou construction bois



Compagnon professionnel en menuiserie ou agencement  
Menuisier ou agenceur qualifié  
Technicien d'atelier ou de chantier en menuiserie ou agencement



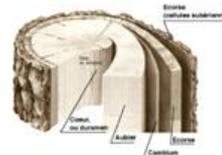
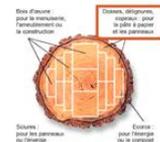
Technicien professionnel en agencement  
Technicien d'études en agencement  
Technicien de chantier en agencement

## LE BOIS :

dénominateur commun  
aux quatre formations

Différentes technologies  
appliquées aux domaines du  
design d'espace, design  
d'objet,  
design de communication  
et aux cultures artistiques

BOIS  
NATUREL



DÉRIVÉS DU BOIS : LAMELLÉ-COLLÉ,  
CONTREPLAQUÉ, AGGLOMÉRÉ



# LE BOIS APPLIQUÉ AU DESIGN D'ESPACE

## Le bois comme composant du paysage



Quelle relation entre le bois / le végétal et l'architecture ?

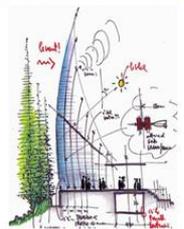


## Le bois dans l'habiter public

Structure ou abris ?



## Le bois : dans la construction neuve et/ou en réhabilitation



A fonction climatique ou de parement ?



## Le bois dans l'habiter privé



Habitat fixe ou habitat nomade ?



## Le bois : matériau d'agencement intérieur

Événementiel – espaces démontables et scénographiques



Espace privé ou public, domestique ou commercial, de travail, .... ?



Espace individuel ou collectif ?



# LE BOIS APPLIQUÉ AU DESIGN D'OBJET

## Le bois : dynamique de l'assemblage, de la construction



L'assemblage en question

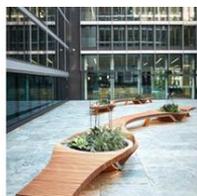


Le meuble en kit



Construction-déconstruction : la recherche du point d'équilibre

## Le bois : aménagement de l'espace urbain



Mobilier extérieur



Dispositifs à franchir, à parcourir

## Le bois : mobilier domestique



Réinterprétations contemporaines de meubles d'ébénistes



Mobilier intérieur structurant l'espace intérieur



## Le bois sous forme de papier ou de le carton : matériaux de construction du meuble



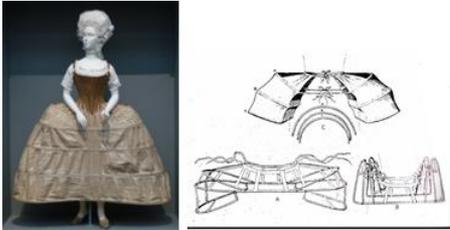
Mobilier éphémère en carton



Lampe en papier WASHI : écorce de mûrier

# LE BOIS APPLIQUÉ AU DESIGN D'OBJET, DE COMMUNICATION ET AUX CULTURES ARTISTIQUES

## Le bois appliqué au vêtement



Le bois enveloppe, recouvre, protège et magnifie le corps



## Le bois : support de communication en 2D ou 3D



Le papier : support des médias imprimés



La carton utilisé dans le packaging et la PLV

## Le bois : matériau de l'art



Dessiner avec le fusain



Graver dans le bois :  
xylogravure

## Le bois : approche sensible du matériau dans l'art contemporain



Arte povera, installation et land art



# **L'enjeu des arts appliqués dans la co-intervention :**

**bac pro  
menuiserie aluminium-verre**

# Le design dans une situation professionnelle

## En accompagnement de la co-intervention :

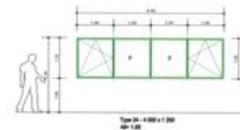
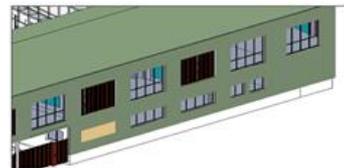
- intervenir en situations professionnelles par l'emploi de références emblématiques ;
- > susciter des réalisations plus innovantes en s'appuyant sur des exemples issus de ses domaines ;
- > démontrer différents niveaux d'interventions possibles pour développer des compétences transversales et complémentaires.

La situation professionnelle envisagée place l'élève en situation de travail dans une entreprise de Menuiserie, aluminium et verre et l'invite à :  
 - réaliser une partie d'ouvrage **sur le châssis** de l'école élémentaire ;  
 - vérifier sa **conformité**.

<b>SUPPORT PÉDAGOGIQUE</b> École élémentaire de FLEURANCE 31300 TOULOUSE					
<b>COMPETENCES COMMUNES</b>					
<b>C1.1.1</b>	Rechercher les informations nécessaires à la résolution d'un problème posé.				
<b>C2.2.2</b>	Quantifier les matériaux et matériels.				
<b>C3.2.1</b>	Repérer les risques liés à l'activité.				
<b>C3.6.1</b>	Mettre en œuvre un mode opératoire, un processus d'exécution.				
<b>C4.2.1</b>	Contrôler la conformité de l'ouvrage.				
<b>CORPS D'ETAT TECHNIQUE CONCERNE</b>					
ORGO	IPB	MAV	AFB	OBM	TP
RESSOURCES - MATERIELS: - Ordinateur équipé de logiciels viewer. - Documents graphiques et écrits.					

Extrait du guide "Ressources pour la classe de seconde professionnelle - Famille des métiers de la construction durable du bâtiment et des travaux publics"

<b>CORPS D'ETAT TECHNIQUE CONCERNE</b>		ORGO	IPB	MAV	AFB	OBM	TP
RESSOURCES - MATERIELS: - Ordinateur équipé de logiciels viewer. - Documents graphiques et écrits.							
<b>DESCRIPTION ACTIVITE n° 1</b>							
<b>PROBLEMATIQUE : Comment réaliser une partie d'ouvrage conforme ?</b>							
<b>Situation professionnelle :</b>							
Vous êtes salarié d'une entreprise de Menuiserie Aluminium Verre, vous devez réaliser une partie d'ouvrage sur le châssis composé type 24 et vérifier sa conformité.							
<b>Stratégie possible :</b>							
<b>Questionnement pour mettre en réflexion les élèves</b>				<b>Activités possibles des élèves pour apporter des réponses</b>			
Quelles sont les informations et les caractéristiques nécessaires pour réaliser la partie du châssis composé ?				Rechercher les contraintes à respecter dans le choix des doubles vitrages pour le châssis type 24.			
Quelle quantité de profil dormant est nécessaire pour la réalisation du châssis composé ?				Compléter la fiche de débit en vue de la réalisation du châssis type 24. Réaliser la mise en barre économique. Réaliser le bon de commande des profils dormant.			
Quels sont les risques individuels et collectifs liés au débit, à l'usinage et à l'assemblage du châssis composé ?				Identifier les fiches sécurité nécessaires, lister les risques liés aux usinages, à la manipulation des profils, à la manipulation et la mise en œuvre des vitrages.			
Quels outils et documents peuvent vous permettre d'organiser la fabrication du châssis ?				Réaliser le châssis composé à l'aide des fiches machine et de leurs modes opératoires.			
De quels documents et instruments ou appareils avez-vous besoin pour contrôler la conformité du châssis ?				Contrôler et réceptionner les châssis et accessoires. Quantifier chaque type d'ouvrage			



Type 24 - 4 600 x 1 200  
 100 - 100

## OBJECTIF :

En prenant appui sur cette activité professionnelle, le cours d'arts appliqués et cultures artistiques peut sensibiliser les élèves à la diversité des ouvertures dans le bâtiment et à ses répercussions sur les modes de vie (qualité des espaces intérieurs, luminosité, fonctionnalités, relation à l'environnement, etc.).

ACTIVITÉ : Compétence C1.3 : analyser, comparer des oeuvres ou des produits

A partir d'architectures variées, issus d'époques différentes, les élèves observent et comparent :

- la variété des ouvertures sur les façades extérieures (formes, tailles, matériaux mis en œuvre pour le châssis, répartition des ouvertures sur la façade)
- l'impact des ouvertures sur la qualité de l'espace intérieur (qualité de l'éclairage intérieur, préservation de l'intimité, perception de l'extérieur depuis l'intérieur)

# Design d'Espace : ouverture et transparence dans le bâtiment

Résidence d'artistes  
Période contemporaine  
20e

LES FAÇADES

Immeuble  
haussmannien  
19e



Architecture privée  
Art nouveau  
20e



Architecture privée  
Mouvement moderne  
20e



LES OUVERTURES



LES ESPACES INTÉRIEURS



Chambre à coucher



Chambre à coucher



Séjour Chambre à coucher



Chambre à coucher

# Design d'Espace : structures métalliques, différentes fonctions

## OBJECTIF :

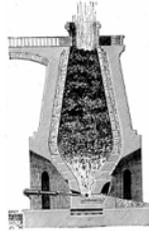
Il peut encore autour du matériau, proposer une ouverture sur l'histoire du métal dans l'architecture.

ACTIVITÉ : Compétence C1.3, C1.2, C1.3, C1.4

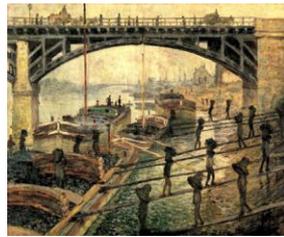
A partir d'architectures variées (à collecter ou proposées), issus d'époques différentes, les élèves observent et comparent :

- L'essor de la fabrication de l'acier et de ses usines, des moyens de transports et de leurs lieux, de l'apparence des premières usines et de leur évolution dans le temps, de la diversification des constructions et fonctions des bâtiments générées par le métal.

LA FONTE



LES TRANSPORTS



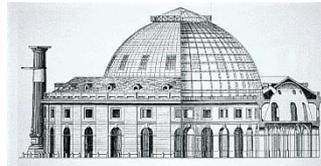
LES USINES



LES GARES



LES MARCHES ET HALLES



LES BIBLIOTHEQUES



LES EXPOSITIONS UNIVERSELLES



# Design d'Espace : structures métalliques, différentes fonctions

LES PASSAGES



LES GRANDS MAGASINS



LES PONTS ET PASSERELLES



L'ARCHITECTURE CIVILE



LES TOURS





**un exemple à partir d'une filière  
métiers d'arts :  
céramique et arts appliqués**

# EXEMPLE de projet: FILIERE METIERS D'ART (CERAMIQUE) ET ARTS APPLIQUES - *Projet « Seconde Vie »*

## Objet - Matériaux

**MOBILIER** associant le **BOIS** et la **CERAMIQUE** à partir d'un meuble de récupération, usager.  
« vieux et neuf »

## Structure Partenaire

**EMMAÛS** (Norges la Ville, 21) Deuxième communauté de France.  
Proximité géographique

## Sections professionnelles - Lien Inter cursus Niveaux

**1BMA, TCAP et 1BTS** : Recherches Design/Arts Appliqués, Conception, Façonnage, Décoration, Emailage, Cuisson,  
**1BAC PRO** modelage : Plans, commande numérique, conception moule, coulage.  
-Echange et **partage de connaissances** et de **compétences** entre élèves/équipe enseignante et partenaires.  
- **Collaboration, recherches en équipe et développement d'un objet individuel/élève.**

## Phase 1 . Janvier 2018

Rencontre, début du projet avec Emmaüs

## Phase 2. Mars 2018

Visite de la communauté et des sites de tri avec une classe de 1BMA.  
Récupération de petit mobilier en bois

## Phase 3. Avril, Mai, Juin, Septembre

Recherches, études, conception, mise en œuvre et réalisation de prototypes.  
Mise au point de 3 meubles.

Projet mené au lycée des métiers de la Céramique à Longchamp en partenariat avec Emmaüs.



**Thématique**  
**DEVELOPPEMENT DURABLE - RECYCLAGE**  
**MOBILIER** (ancien et neuf)  
Association de **MATERIAUX**

## Chef d'oeuvre



**Citoyenneté - Culture de l'engagement**

**Partenariat associatif avec Emmaüs** : Comprendre le rôle de la communauté. Sensibilisation à la **laïcité**, la **solidarité**, la précarité, **l'insertion économique**, les **problématiques sociales et culturelles...**

Déroulement du projet

## Problématique

**transposable pour chef d'oeuvre en deux ans**  
**Comment donner une seconde vie à un objet utilitaire d'occasion grâce à une plus-value artistique et artisanale?**  
-Faire de l'objet dont on ne veut plus, un objet "re commercialisable".  
-Créer un projet fédérateur de personnes sensibles au développement durable, au design, l'art et à l'objet.

## Objectif

L'intention du projet est de **sensibiliser** et de **questionner** les élèves, dans le cadre d'un projet **PEDAGOGIQUE CREATIF, ETHIQUE ET CITOYEN** sur : le développement durable, les ressources, la valorisation des matériaux et des techniques, le design d'objet, les valeurs humaines et la solidarité.

## Lien pluridisciplinaire

### Disciplines associées au projet :

**Autour des notions de** : FONCTION, ESTHETIQUE, ENVIRONNEMENT, DESIGN, MATERIAUX, CONTRAINTES TECHNIQUES, RECYCLAGE, ECONOMIE CIRCULAIRE, COMMUNICATION, COMMERCIALISATION, SOLIDARITE, PARTAGE, ....  
- **Compétences bois** (enseignant EPS) → Possibilité d'une liaison avec **un autre lycée pro spécialité bois** OU **une entreprise bois** - **Compétences céramique** : Ateliers/technologie - **Arts Appliquées** : Design d'objet, Scénographie, HA, photographie,... **CDI / Numérique** : Recherches - **Lettres** : Rédaction d'un dossier, restitution, communication- **Gestion/Eco** : Calcul de cout /vente/don ; - **SVT** : Ecologie, recyclage, ... **LV** : **Anglais** : extension du projet à l'international

## PROJET d'HUGO



### Sources inspiration d'Hugo

*Katharine Morling*

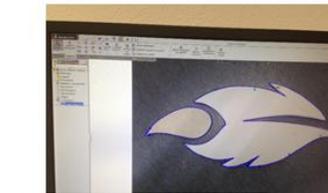
Mobilier en porcelaine souligné d'un trait noir.

Travaux réalisés « comme un dessin en 3 dimensions »

**Idée :** reproduire l'effet trompe l'œil « capitonné » d'un tissu, en céramique, puis placer le « coussin » en céramique sur l'assise de la chaise en bois.



## PROJET de KATELYN



**Idée :** Inclusions d'éléments en céramique dans le bois

Prix de vente du bureau d'écolier : 80€

Ouvrage vendu lors du Salon Emmaüs le 15/09/18



Prototype d'assise en céramique



Ouvrage abouti  
Vendu lors du Salon Emmaüs  
le 15/09/18

**Projet établissement**

Axes mis en œuvre dans au projet « seconde vie »

- pédagogie et évaluation**,  
*(information, orientation et prévention du décrochage)*
- éducatif** : santé, **citoyenneté**, vie scolaire, internat, lutte contre la violence, sécurité, **développement durable** ;
- culture, ouverture à l'international** ;
- politique documentaire** ;
- politique de communication** (interne et externe) ;
- partenariats** ;  
*(projet numérique, formation tout au long de la vie) ;*
- liaison inter-établissements et inter-cycles.**

**Communication Commercialisation**

**Exposition – Salon Régional Emmaüs 15/09/18 - Vente solidaire**

**EXPOSITION** : 35m2 (offerts par Emmaüs) : scénographie/communication

**VENTE** : des objets REALISES PAR LES ELEVES du lycée, dans le cadre du PROJET « SECONDE VIE ».

**REDISTRIBUTION** d'une partie des bénéfiques de la vente à la **communauté d'Emmaüs**, afin de :

- rembourser le prix d'achat des meubles provenant de la communauté,
- faire un **DON** A Emmaüs,
- **INVESTIR** pour la poursuite et le **DEVELOPPEMENT DU PROJET** en 2019/2020.

**Extension du projet**  
Lien international

*A mettre en œuvre*  
**Ex : 2<sup>ème</sup> année de chef d'œuvre**

**CHRISTELLE PROHDON**, DIRECTRICE DU SITE EMMAÛS de Norges la Ville, souhaite poursuivre cette collaboration et enrichir ce projet avec l'aide d'un **DESIGNER** : **JOHANN PAQUELIER** (rencontre avec les élèves sur le salon). Son intention est de **développer une gamme de mobilier sur le modèle du projet « seconde vie »** (mobilier associant les matériaux bois et céramique) qui serait commercialisée lors de prochains salons et sur la **BOUTIQUE EN LIGNE « LABEL EMMAÛS »**.

**Echanges/VOYAGE SCOLAIRE** au **BURKINA-FASO**

Mission transversale d'Emmaüs : soutien d'une école, accès à l'éducation.

**Evaluation**

En lien avec chaque programme/référentiel des disciplines qui intervienne t sur le chef d'œuvre. Note commune dans la ligne « chef d'œuvre du bulletin de l'élève »

**Phase 4. Septembre 2018**  
Participation au Salon Emmaüs à Dijon.  
**Exposition de prototypes et vente de meubles réalisés par les élèves.**

**Phase 5. 2020 - 2021**

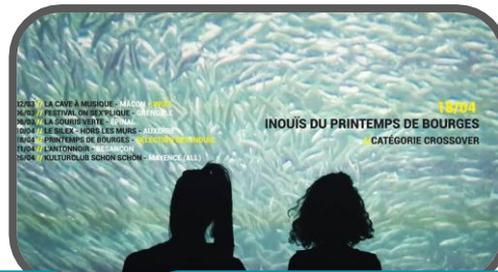
DECOUVRIR RENCONTRER CHERCHER COMPRENDRE PARTICIPER PROPOSER AIDER CONVAINCRE SOUTENIR COMMUNIQUER...



RECUPERER TRANSFORMER REPARER ADAPTER AJOUTER EXPERIMENTER INNOVER RESOUDRE CREER COMMERCIALISER DEVELOPPER...



**un exemple à partir d'une  
action culturelle :  
dispositif Musiques Actuelles  
au Lycée**



**KOMOREBI**  
musique electro

**concert KOMOREBI**  
LE SILEX salle de  
musiques actuelles

**restitution en**  
ligne des  
productions

**présentation en**  
classe du groupe et  
de sa démarche

**ateliers de**  
création  
en classe

**EAC MUSIQUES ACTUELLES AU LYCÉE 2019**  
**KOMOREBI**

**PREMIÈRE BAC PRO accueil et relation client usager**

pôle 1

pôle 2

pôle 3

pôle 4

entrées possibles des programmes

## DESIGN APPLIQUÉ AU MÉTIER

- **design graphique :**  
communication visuelle : affiches, logo, flyers, portfolios édition limitée, webdesign, réseaux sociaux... Typographie, mise en page
- **design d'espace :**  
architecture publique, hall d'accueil, foyer, espace restauration, billetterie, lumières, circulations...
- **design d'objet :**  
merchandising, stylisme, mobilier accueil



EAC KOMOREBI

entrées possibles des programmes

pôle 1

pôle 2

pôle 3

pôle 4

## OUVERTURE ARTISTIQUE CULTURELLE ET CIVIQUE

**arts plastiques** : vidéo et photographie  
(traduire des impressions, traduire visuellement  
des concepts)

communication numériques réseaux sociaux

**arts du spectacle** : musique, histoire de  
la musique, sons et rythmes, création  
numérique

danse, gestuelle, costumes

scénographie, ambiance lumineuses

découverte des métiers du spectacle

(régisseur, chargé de production, ingénieur du  
son)



## EAC KOMOREBI

pôle 1

pôle 2

pôle 3

pôle 4

## entrées possibles des programmes

### S'APPROPRIER UNE DÉMARCHE DE CONCEPTION

**investigation** : recherche de documentation, documents ressources  
trouver une définition d'un mot intraduisible,

**expérimentation** : respecter un cahier des charges : ateliers de création, proposer, pour une définition retenue, 3 créations visuelles dont une animée.

**réalisation** : réalisation photos, vidéos, dessins, peintures collages



*Sakura*

# EAC KOMOREBI

## entrées possibles des programmes

pôle 1

pôle 2

pôle 3

pôle 4

### COMMUNIQUER SON ANALYSE OU SES INTENTIONS

#### expression graphique :

présentation des productions graphiques  
installation espace d'exposition du lycée

**expression orale :** échanges avec les  
artistes, questions-réponses  
présentation devant la classe, explicitation  
des choix

**compte-rendus numériques :** site  
internet lycée, blog arts appliqués, réseaux  
sociaux (tumblr, instagram)

