

La manufacture de Sèvres :

Fondée en **1740**, la Manufacture de Sèvres est une des plus anciennes et des plus **prestigieuses** manufactures de porcelaine en Europe. Elle a été soutenue par la **royauté** et a produit des œuvres pour les plus grandes cours d'Europe.

La porcelaine de Sèvres est connue pour sa **qualité exceptionnelle**, résultat d'un **processus de fabrication rigoureux** et d'un **savoir-faire unique**.

Elle a eu une influence significative sur l'art de la céramique et a inspiré de **nombreux artistes** à travers les époques.

La porcelaine de Sèvres a souvent été utilisée comme un outil diplomatique et symbolique par la royauté et le gouvernement français.

Le musée national de céramique de Sèvres :

En **1824** création du musée national de céramique qui conserve une collection de référence de près de 50 000 œuvres, associant des chefs-d'œuvre de toutes les époques et de tous les pays à des œuvres contemporaines et à des créations de la Manufacture. C'est Alexandre Brongniart qui est à l'origine de sa création.



Manufacture de Sèvres



François Boucher XVIIIème siècle



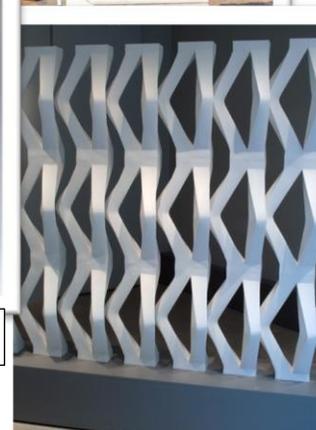
Jean-Claude Duplessis XIXème siècle



Alexandre Théodore Brongniart XVIIIème siècle



Jean Arp XXème siècle



Christian Biecher XXIème siècle



Le service de MARIE-ANTOINETTE.

Marie Antoinette était la reine de France de 1774 à 1792, épouse du roi Louis XVI, souvent associée à l'opulence et à l'insensibilité envers les pauvres, et exécutée pendant la Révolution française.

La reine Marie-Antoinette cherche à créer le décor d'intimité qui lui convient. Aucun détail ne lui échappe. Souhaitant vivre au milieu des fleurs, elle les fait tisser, broder, exécuter en gaze ou en porcelaine. En 1781, elle commande à la Manufacture Royale de Sèvres un service orné de ses deux motifs préférés : la perle et le bleuet sauvage appelé également « barbeau ». Concentré sur l'aile festonnée des plats et des assiettes, le décor du service Marie-Antoinette allie simplicité et raffinement.

Le décor aux barbeaux a été typique de nombreuses manufactures européennes de la fin du XVIIIème siècle : Limoges, Niderviller, Nyon, Paris, sèvres.