

Séquence 3 :Éclat de Barbeaux

Quelle est l'importance de bien préparer sa couleur pour garantir un décor de qualité ?

Durée : 13h
séances : 4

OBJECTIFS :

- Explorer l'histoire et la tradition de la manufacture de Sèvres et du décor aux barbeaux
- Maîtriser les techniques de couleurs de petit feu sur émail cuit comme les coups de pinceau droits et courbés.
- Développer une compréhension des principes de composition.
- Gagner en autonomie en gérant les différentes étapes de la réalisation.

Compétences :

C1.1 Inventorier les caractéristiques qui définissent les produits et leurs utilisations.

C1.1 Consulter une documentation.

C2.2 Vérifier la qualité de la décoration.

C2.3 Diagnostiquer les causes de non-qualités constatées sur un produit.

C4.2 Adopter une attitude constructive vis-à-vis des éléments qui influent sur la qualité.

PRÉREQUIS :

- Connaître l'organisation du poste de travail.

-Connaître l'outillage .

-Savoir réaliser et poser un poncif.

- Savoir préparer une couleur.

Compétences développées

Savoirs

S1.3 Technologie des procédés et des matériaux céramiques

-Procédé de décoration : poudres

-Techniques : pinceau

Cuisson

Savoir-faire

S5.1.5. Procédé de préparation et de réalisation – décoration sur émail cuit.

S5.1.8 Filage

Savoir-être

-Sensibilité artistique, esthétique et culturelle

-Dextérité

-Autonomie

-Patience

Dossier de séquence

ÉCLAT de BARBEAUX

Mise en situation

L'exploration du riche patrimoine artistique et culturel français s'engage à travers l'art de la décoration sur porcelaine. Le voyage commence par une visite virtuelle de la manufacture de Sèvres, où l'élégance et la finesse du décor aux barbeaux, un motif classique du XVIII^e siècle, se révèlent... Inspirés par cette tradition, vous vous lancerez dans la réalisation d'une composition de décor aux barbeaux sur une assiettes en porcelaine. À travers cette démarche, vous chercherez à maîtriser les techniques de couleurs de petit feu sur émail cuit, tout en vous imprégnant de notre patrimoine culturel et artistique.



Vous disposez :

Documents	Matériels	Matières d'œuvre et fournitures
-Du dossier de séquence -Du dossier d'investigation -fiche maquettes	-Les postes de travail de décoration - l'outillage du décorateur -le matériel pour le poncif	-Une assiette. -Des pigments de couleur de petit feu :..... -medium MX 54 -le papier calque . Le papier de verre.

On demande :

- De compléter le dossier de séquence .
- D'effectuer les exercices du dossier de séquence, validés par le professeur, avant de passer à l'exercice suivant.
- De réaliser le poncif.
- D'écrire votre numéro de candidat centré au dos du carreau ainsi que l'estampille.
- De réaliser la pièce finale.
- D'enfourner sous la surveillance de l'enseignant.

Activité 1 : Comprendre le vocabulaire

1. Donnez la définition de patrimoine : (vous pouvez vous aider d'un dictionnaire). **(1 point)**.

.....
.....

2. Donnez la définition de barbeau : **(1 point)**.

<https://www.cordial.fr/dictionnaire/definition/barbeau.php>

.....

3. La culture c'est : **(1 point)**.

- A) Seulement l'ensemble des connaissances acquises à l'école.
- B) Uniquement les différentes formes d'art comme la peinture, la musique et la danse.
- C) La culture englobe les traditions, les valeurs, les langages et les expressions artistiques qui définissent un groupe ou une société. Elle façonne notre manière de voir le monde, d'interagir avec les autres, et d'exprimer nos idées et nos identités.
- D) Seulement les fêtes et les célébrations traditionnelles d'un pays.

• **Comprendre le vocabulaire technique.**

4. À l'aide du glossaire, donnez la définition de la porcelaine : **(1 point)**.

.....
.....
.....
.....

5.À l'aide du glossaire, donnez la définition des couleurs de petit feu : **(1 point)**.

.....
.....
.....

Activité 2 : Comprendre l'importance culturelle et historique de la porcelaine de Sèvres.

1.La manufacture de Sèvre a été fondée en : **(1 point)**.

- 1640
- 1740
- 1735
- 1895

2.La porcelaine de Sèvres est réputée pour : **(1 point)**.

- Ses décors sur grand feu
- La qualité de la faïence
- Sa qualité exceptionnelle
- Ses couleurs en camaïeu

3.La Manufacture de Sèvres a été soutenue par : **(1 point)**.

- La royauté
- Les commerçants locaux
- Les artisans indépendants
- Les investisseurs étrangers

4.Quelle a été l'une des utilisations de la porcelaine de Sèvres ? : **(1 point)**.

- Outil de jardinage
- Outil diplomatique et symbolique
- Matériel de construction
- Équipement sportif

5.Qui est à l'origine de la création du musée national de céramique de Sèvres ? : **(1 point)**.

- Alexandre Brongniart
- Louis XIV
- Napoléon Bonaparte
- Marie-Antoinette

6.Quelle période est associée au décor aux barbeaux ? **(1 point)**.

- Début du XVIIème siècle
- Milieu du XVIIIème siècle
- Fin du XVIIIème siècle
- Début du XIXème siècle

7.Quels étaient les deux motifs préférés de Marie-Antoinette pour son service ? **(1 point)**.

- Rose et Tulipe

- Perle et Bleuet sauvage
- Lys et Orchidée
- Marguerite et Violette

Activité 3 : Préparer son poste de travail, du support et de la couleur.

1. Organisation du poste de travail : **(1 point)**

Que place-t-on sur la table de décoration et avec quelle organisation ? (Vous pouvez faire un schéma).

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Avec quoi nettoie-t-on son support avant décoration ? (Rédigez votre réponse) **(1 point)**.

.....

3. Décrire le mode opératoire de la préparation de la couleur. **(1 point)**.

.....
.....
.....

4. Quel est le véhiculant utilisé pour la préparation de la couleur ? (Rédigez votre réponse) **(1 point)**.

.....

5. Quel est le procédé de nettoyage pour un support après décoration ? **(1 point)**.

.....
.....

Activité 4 : Comprendre les processus techniques

Démonstration du professeur des différents exercices.

Prise de notes : (si les notes sont pertinentes, 2 points supplémentaires en points bonus).

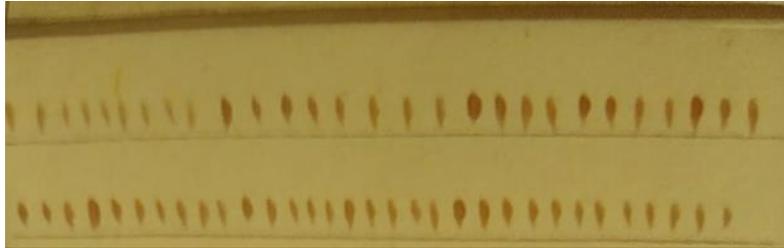
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....

Activité 5 : Acquérir la maîtrise de la technique du décor de petit feu.

Exercice 1 : Faire des lignes de points d'exclamation (coups de pinceau droits).

On pose, on tire vers soi en descendant, on relève.



Une fois terminé faire valider par le professeur

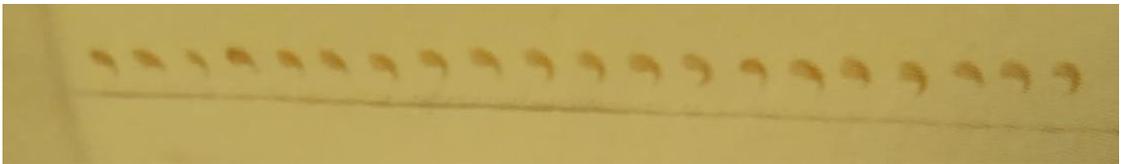
Exercice 2 : réalisez quelques filets.



Une fois terminé faire valider par le professeur.

Exercice 3 : Faire des virgules à gauches (coups de pinceau courbés).

On pose, on tire vers la gauche, on relève.



Une fois terminé faire valider par le professeur.

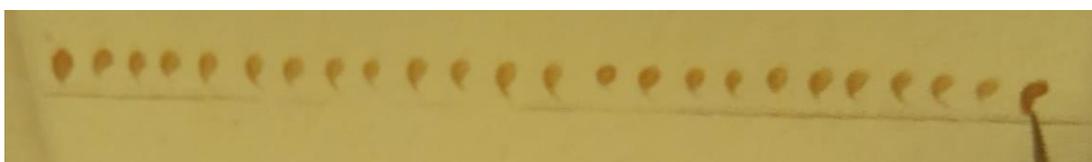
- **Faire des lignes d'estampilles à la plume**



Une fois terminé faire valider par le professeur

Exercice 4 : Faire des virgules à droites (coups de pinceau courbés)

On pose, on tire vers la droite, on relève





Une fois terminé faire valider par le professeur

- **Refaire** l'exercice 2 : les filets



Une fois terminé faire valider par le professeur

Exercice 5 : faire des guirlandes (coups de pinceau droits et courbés)

-Tracez des lignes en forme de 8 au crayon multi-support.

-Repassez sur le trait avec un pinceaux fin.

- Réalisez des touches droites, courbés vers la droite, courbés vers la gauche en remplissant toute la guirlande.



Une fois terminé faire valider par le professeur

- **Faire** des lignes d'estampilles à la plume



Une fois terminé faire valider par le professeur

Exercice 6 : faire des barbeaux sans les tiges et feuilles (coups de pinceau droits)

Faites trois coups de pinceau droits convergents, cela forme votre pétale. Les bleuets vus d'en haut montrent 5 pétales tandis que ceux qui sont représentés de profil n'ont que trois pétales.

Faites plusieurs lignes.



Une fois terminé faire valider par le professeur

- **Refaire** l'exercice 2 : les filets



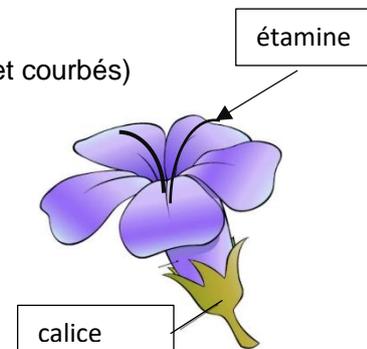
Une fois terminé faire valider par le professeur

Exercice 7 : faire des barbeaux avec les tiges et les feuilles (coups de pinceau droits et courbés)

-Peignez des bleuets, puis faites les calices, puis à partir de ceux-ci tracez une ligne fine qui représente la tige.

-Ajoutez à droite et à gauche les coups de pinceau arrondis : ce seront les feuilles.

-Pour les étamines tracez au pinceau des fils pourpres entre les pétales.



Une fois terminé faire valider par le professeur

Activité 6 : Identification de la composition du décor



Composez votre décor selon les 6 propositions de décor ci-dessus.

-À l'aquarelle réalisez votre proposition de décor sur la feuille annexe. Vous pouvez en combiner deux ou trois.

-Identifiez et notez à côté de votre décor le ou les noms de la composition de votre décor. **(2 points)**.



Une fois terminé faire valider par le professeur

Activité 7 : Réaliser le poncif

Activité 8 : s'entraîner en vue de la réalisation finale



Une fois terminé faire valider par le professeur

Activité 9 : Réaliser la pièce finale

- Préparation du support
- Centrer et poser de l'estampille + numéro d'élève
- Exécution du décor
- Filet
- Contrôle qualité : vérifier la propreté du support (aucune tâche)
- Poser la pièce sur le chariot.
- Enfourner/ cuisson/ défourner avec l'enseignant.

Activité 10 : Identifier la température de cuisson. (1 point)

Quelle est la température de cuisson de l'émail cuit sur porcelaine (petit feu)?

.....

Températures de cuisson

<i>Biscuit de faïence</i>	<i>1050°C</i>
<i>Dégourdi de grès -porcelaine</i>	<i>960°C</i>
<i>Terre cuite</i>	<i>850°C</i>
<i>Email de faïence</i>	<i>980°C</i>
<i>Décor de petit feu</i>	<i>780°C</i>
<i>Décor de grand feu</i>	<i>980°C</i>
<i>Or et lustres</i>	<i>780°C</i>
<i>Email de grès</i>	<i>1280°C</i>
<i>Porcelaine dure</i>	<i>1400°C</i>
<i>Email de porcelaine</i>	<i>1280°C</i>

Critères de Qualité attendus

- Composition du décor (pas trop chargé, harmonieux, équilibré). **(3 points)**
- La qualité du poncif **(3 points)**
- La qualité de la préparation de la couleur. **(3 points)**
- La qualité des touches. **(6 points)**
- La qualité du filet ou des filets **(6 points)**

- La qualité d'ensemble **(3 points)**
- La qualité de l'estampille **(3points)**
- Finition : Absence de tâche **(3points)**

Adopter une attitude constructive vis-à vis des éléments qui influent sur la qualité **(3points)**