

**Séquence 2 :  
FOLKPLATE**

Comment combiner de façon créative motifs et techniques pour créer un décor, en s'inspirant du travail de l'artiste Sanna Annukka ?

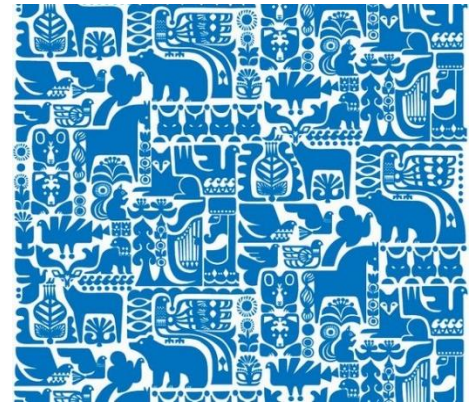
**Durée : 4  
séances : (13 h)**

## Dossier de séquence

### FOLKPLATE

#### Mise en situation

Vous allez créer un décor dans le bassin d'un plat carré en vous inspirant de l'estampe "Kanteleen kutsu" de l'artiste Sanna Annukka. Pour ce faire, nous commencerons par étudier le portrait de cette artiste afin de mieux comprendre sa démarche artistique. Dans un second temps vous analyserez ses œuvres en relevant ses caractéristiques. Ensuite, vous **composerez un décor** en vous inspirant de l'estampe "Kanteleen kutsu", en mettant en avant un **animal stylisé orné de graphismes** qui sera positionné en premier plan dans le bassin. De plus, vous ajouterez des ornements pour occuper l'espace du bassin. Ce projet sera réalisé sur terre crue avec la technique de l'engobe, que vous appliquerez au pinceau, à la poire, et par sgraffitage.



Estampe "Kanteleen kutsu" de l'artiste Sanna Annukka

**Attention** : Veillez à respecter scrupuleusement les critères de qualité attendus.

#### Vous disposez

Documents	Matériels	Matières d'œuvre et fournitures
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Du dossier de séquence</li> <li>-Du dossier d'investigation</li> <li>-Fiche annexe ornementation et animaux scandinaves</li> <li>-fiche maquettes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Les postes de travail de décoration et d'émaillage</li> <li>- l'outillage du décorateur</li> <li>- l'outillage pour l'émaillage par trempage</li> <li>-le matériel pour le poncif</li> <li>-crayons de couleurs</li> <li>- ciseaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Un plat carré en terre crue ( grès)</li> <li>-d'engobe de porcelaine en poudre.</li> <li>-De couleurs de grand feu, d'oxydes métalliques, et de colorant de masse.</li> <li>-Le véhiculant appropriés : l'eau</li> <li>--Le bain d'émail transparent (couverte)</li> <li>-le papier calque</li> <li>Le papier de verre</li> </ul>

#### Activité 1 : Compréhension du vocabulaire technique

**-Notez** la définition dans votre glossaire

Le bassin : C'est la partie centrale, creuse et généralement arrondie de l'assiette. C'est la zone où les aliments sont disposés.

**-Sélectionner** la définition qui correspond au sens du contexte du sujet : « l'estampe "Kanteleen kutsu" de l'artiste Sanna Annukka »

estampe , nom féminin

- Sens 1 :Outil servant à estamper.
- Sens 2 :Image imprimée grâce à une gravure sur bois, sur métal.

**-Que signifie stylisé** : « un animal stylisé » ? Vous pouvez répondre avec vos mots ou à l'aide d'un dictionnaire.

.....

.....

**-Que signifie « ornement »** dans le contexte présenté ? Vous pouvez répondre avec vos mots ou à l'aide d'un dictionnaire.

.....

.....

**-Notez** la définition dans votre glossaire

Poire : la poire est un outil de décoration généralement constituée d'une petite poire en caoutchouc ou en silicone reliée à une fine pointe ou à un embout fin.

-À l'aide du glossaire, **écrivez** la définition de sgraffitage ( sgraffite)

.....

.....

## Activité 2 : Inventorier les caractéristiques qui définissent les produits

**Par groupe de 3, répondez au questions suivantes**



Appelez le professeur en cas de difficulté

Qui est **Sanna Annukka** ? (rédigez vos réponses)

.....

.....

.....

.....

.....

Sur quels **supports** sont imprimés les œuvres de Sanna Annuka ? (rédigez vos réponses)

.....

.....

.....

.....

Quelles sont les **caractéristiques** des oeuvres de l'artiste ? (rédigez vos réponses)

- **Style** :.....
- .....

.....  
.....

**Couleurs :** .....

.....

.....

.....

.....

**Motifs :**

- formes : .....
- représentations : .....
- proportions : .....

---

**Activité 3 : Créez une composition de décor**

-Choisir un animal stylisé de l'annexe 1 ou 2. Découpez, décalquez ou dessinez-le sur l'un des carrés de la fiche maquette. Ajoutez des ornements inspirés du style artistique de Sanna Annukka autour de l'animal pour compléter l'espace. Incorporez des détails dans les motifs et dans le dessin représentant l'animal .



Une fois terminé faire valider par le professeur

-Faites la deuxième composition de décor de la même manière.



Une fois terminé faire valider par le professeur

-Colorez vos décors avec des crayons de couleurs.



Une fois terminé faire valider par le professeur

---

**Activité 4 : réalisation du poncif**

## Critères de Qualité attendus

- Respect du Thème : L'animal ou les animaux choisis doivent être conformes au thème : style Sanna Annukka
- Précision des Détails : Les détails dans les motifs doivent être nets et bien définis.
- Utilisation de l'Engobe : L'engobe doit être appliqué de manière uniforme, sans débordements.  
-Utilisation des 3 techniques : pinceaux, poire, sgraffitage
- Respect des Consignes : Toutes les étapes et niveaux de la consigne doivent être suivis.
- Créativité : Originalité dans l'utilisation des ornements et des motifs.
- Finition : Absence de défauts visibles tels que des fissures ou des bulles d'air.
- Présentation : Le plat doit être propre et bien présenté.
- Utilisation de l'Espace : Bonne répartition des éléments sur toute la surface du plat.
- Cohérence Esthétique : L'ensemble du décor doit être harmonieux

### **OBJECTIFS :**

- Acquérir quelques notions qui permettent d'analyser des œuvres artistiques.
- Avoir une Compréhension de la composition d'un décor
- Expérimenter avec les Couleurs
- Maîtriser les Techniques du décor aux engobes au pinceau, du sgraffitage, et de la poire.
- Stimuler la Créativité
- Développer sa culture artistique.

### **Compétences :**

- C1.1 inventier les caractéristiques qui définissent les produits et leurs utilisations
- C2.1 déterminer les quantités et qualités des matières d'œuvre nécessaires
- C2.1 Participer aux choix des procédés de décorations à mettre en œuvre
- C2.2 vérifier la qualité de la décoration
- C2.2 Effectuer les réglages
- C2.3 Diagnostiquer les causes de non qualités constatées sur un produit
- C4.2 Adopter une attitude constructive vis-à vis des éléments qui influent sur la qualité.

### **PRÉREQUIS :**

- connaître les EPI
- connaître l'organisation du poste de travail
- connaître l'outillage

Compétences développées		
<u>Savoirs</u>	<u>Savoir-faire</u>	<u>Savoir-être</u>
S1.3 technologie des procédés et des matériaux céramiques. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procédé de décoration :</li> <li>- Coloration : pigments composés</li> <li>-Techniques : pinceau, poire</li> </ul> S5.1.3 décoration sur pâte crue :sgraffitage <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procédé d'émaillage :</li> <li>-Technique : par trempage</li> </ul>	S2.1 Organisation des constituants S5.1.2 décoration sur pâte crue (cuir) engobe S5.1.1 émaillage sur pâte cuite -Technique du trempage manuel : à la pince. - retouches	Sensibilité artistique, esthétique et culturelle Créativité Précision